**Методическая рамка образовательной практики**

|  |  |
| --- | --- |
| Название образовательной практики | Модель организации театрализованной деятельности  детей с ОВЗ  *«Магнитный театр колора «Радуга»* |
| Номинация | Номинация по художественной направленности.  АРТ – ПРОГРЕСС |
| Приоритетное направление | Художественная направленность.  Актуальный театр: инклюзивный театр |
| Какая цель достигнута? | Совершенствование образовательного процесса и удовлетворение потребностей родителей во всестороннем развитии детей с ОВЗ. |
| Какие задачи решены? | 1. формирование у детей с ОВЗ слушательской и зрительской культуры, 2. обогащение жизненными впечатлениями, 3. реабилитация личностных качеств, 4. помощь в осмыслении жизненных задач, 5. развитие творческих способностей. |
| Какие дети по возрасту обучались? | Дети старшего дошкольного возраста (5-7 лет) |
| Какие категории обучающихся обучались? | Дети с ограниченными возможностями здоровья |
| На какие научно-педагогические и методические подходы опирались? | * фундаментальные положения Л.С. Выготского о роли социальной среды как условии и источнике обучения и развития, соотношении обучения и развития особого ребенка; * теоретические основы системного подхода к образованию (В.Г. Афанасьев, И.В. Блауберг, И.Я. Лернер, Ф.Ф. Королев, В.Н. Садовский, Э.Г. Юдин и др.); * теоретические подходы к реализации дифференцированного подхода в обучении детей с ограниченными возможностями здоровья (Р.М. Боскис, Т.А. Власова, В.И. Лубовский, Р.Е. Левина, М.С. Певзнер и др.); * научные представления о структуре способностей (С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов, В.Д. Шадриков и др.); * научные представления о структуре и функциях образовательной среды (И.В. Ермакова, Н.И. Поливанова, А.И. Савенков, А.В. Хуторской, В.А. Ясвин и др.). |
| Какие нормы и традиции сохранялись? | -доступность театрализованной деятельности для дошкольников,  - разнообразие и вариантность работы с детьми,  - учет индивидуальных особенностей развития,  - бережное отношение к процессу и результату детской деятельности,  - развивающая предметно-пространственная среда,  - достаточный уровень квалификации педагогов. |
| В чем новизна подхода в преподавании ДООП? | Модель организации театрализованной деятельности детей с ОВЗ «Магнитный театр колора «Радуга» в рамках дополнительного образования позволяет решить многие актуальные проблемы, связанные с развитием коммуникативных качеств личности, с созданием положительного эмоционального настроя, решением коррекционных задач дополнительного обучения и воспитания детей с ОВЗ. |
| Место и назначение образовательной практики в содержании и реализации вашей ДООП? | В структуре ДООП образовательная практика «Магнитный театр колора для детей с ОВЗ «Радуга» является единственной практикой для детей с ОВЗ. Она является уникальной и  дает  возможность ребенку с ОВЗ удовлетворить его любые желания  и интересы, познакомиться с окружающим миром во всем его многообразии,  активизировать словарь и звуко-произносительную сторону речи. |
| В чем новизна методик, технологий обучения и воспитания? | Идейной основой театра является логоцветокоррекция, подразумевающая вербализацию под воздействием цветовых образов с целью коррекции психоэмоционального состояния ребенка-дошкольника и развития его устной речи.  -Игра цвета позволяет коррегировать психоэмоциональное состояние ребенка-дошкольника и развивать зрительное восприятие.  -Использование магнитных фигурок способствует развитию мелкой моторики и формированию пространственных представлений.  -Обыгрывание сюжета «цветной» сказки ставит своей целью формирование звуко-произносительной стороны речи и развитие связного монологического высказывания.  -Подготовка к режиссерской игре с помощью театра «Радуга» развивает мыслительные процессы и творческие способности.  Магнитный театр колора «Радуга» применим в сфере дополнительного образования в театрализованной деятельности с детьми с нарушениями слуха, зрения, речи, опорно-двигательного аппарата, с ментальными нарушениями, т.е. со всеми категориями детей с ОВЗ как в дошкольных, так и в школьных образовательных организациях. |
| Какие образовательные результаты достигнуты обучающимися? | ***Качественные результаты:***  1) содержание игр стало динамичным, с преобладанием собственного литературного творчества; дети стали обыгрывать измененные собственной фантазией знакомые сказки, мультфильмы, вносить в содержание игры много вымышленного;  2) возникающие сюжеты стали отличаться сложностью, динамичностью. В игру стали включаться несколько действующих лиц, в роли которых выступают магнитные фигуры. Развитие фантазии, достаточный уровень обобщения, умение действовать в плане представлений позволили детям наделять фигуру ролью вне зависимости от ее образного решения;  3) использование различных предметов-заместителей;  4) возникновение совместных режиссерских игр. Дети вместе стали придумывать сюжет, подбирать необходимые фигуры или изготавливать их самостоятельно, исполнять роли (каждый за своего персонажа).  ***Количественные результаты:***  **Повысился уровень социализации дошкольников с ОВЗ.**  Сравнительная диагностика уровня социализации детей с ОВЗ:   1. до внедрения практики «Магнитный театр колора «Радуга»: 2. после внедрения практики «Магнитный театр колора «Радуга»: |
| Какие ресурсы помогли? | Материально-технические ресурсы: плоскостные магнитные куклы, магнитный мольберт, магнитная настольная доска, светильник с набором разноцветных ламп, воспроизводящее устройство для аудиофайлов.  Информационные ресурсы: публикации по теме практики.  Кадровые ресурсы: педагоги дополнительного образования высшей квалификационной категории. |
| В чем результат образовательной практики? | **Результат в достижении социальной/педагогической/экономической эффективности.** Социальная эффективность как образовательный результат реализации модели предполагает ориентацию на стиль сотрудничества участников педагогического взаимодействия в ходе режиссерской игры: детей дошкольного возраста с ОВЗ, педагогов и родителей.  Педагогическая эффективность заключается в достижении ожидаемых результатов от внедрения предложенной модели в систему дополнительного образования.  Экономическая эффективность – это сравнительно малый затрат материально-технических ресурсов и их доступность в разных экономических условиях. |
| В чем воспитательный эффект образовательной практики? | Воспитательный эффект определяется в критериях:  -развитие основ театральной культуры (проявление интереса к театральному искусству и театрализованной деятельности; знание видов театра,  театральных профессий, правил поведения в театре).  - речевой культуры (понимание  главной идеи литературного произведения, умение охарактеризовать его героев; умение пересказывать произведение, используя языковые средства выразительности).  -эмоционально-образного развития (применение в инсценировках знаний о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использование различных средств выразительности).  -навыков кукловождения (импровизация с магнитными куклами). |
| Есть ли методический результат в виде публикаций? | Добрынина (Антонова) Е.В. Модель магнитного театра колора для детей с ОВЗ «Радуга» // Культурогенезные функции специального образования: развитие инновационных моделей: сборник научно-методических статей / отв. ред. Т. Н. Семенова. – Чебоксары: Чуваш. гос. пед. ун-т, 2019. – С.91-95.  <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=37250514> |
| Цифровые следы образовательной практики | [https://vk.com/wall-212024951\_66](https://checklink.mail.ru/proxy?es=eQDLL%2Bc9F8c8tnCKdFSbpRW7Q2eqa9zqYqDzRbK7Vlc%3D&egid=3dFQiFrh6f7cfa4o44fLXIuM8pZCm2Kx4JdGXHvWrd4%3D&url=https%3A%2F%2Fclick.mail.ru%2Fredir%3Fu%3Dhttps%253A%252F%252Fvk.com%252Fwall-212024951_66%26c%3Dswm%26r%3Dhttp%26o%3Dmail%26v%3D3%26s%3D030725d027d1d30d&uidl=16814580920584655205&from=&to=&email=d14lena%40mail.ru) [https://vk.com/wall-212024951\_1701](https://checklink.mail.ru/proxy?es=eQDLL%2Bc9F8c8tnCKdFSbpRW7Q2eqa9zqYqDzRbK7Vlc%3D&egid=3dFQiFrh6f7cfa4o44fLXIuM8pZCm2Kx4JdGXHvWrd4%3D&url=https%3A%2F%2Fclick.mail.ru%2Fredir%3Fu%3Dhttps%253A%252F%252Fvk.com%252Fwall-212024951_1701%26c%3Dswm%26r%3Dhttp%26o%3Dmail%26v%3D3%26s%3D7bab2d57cf84c12c&uidl=16814581080081345183&from=&to=&email=d14lena%40mail.ru)  <http://eduidea.ru/users/234/inits/920>  <https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/model_organizatcii_teatralizovannoj_deyatelnosti_175753.html> |
| Краткая аннотация образовательной практики | Образовательная практика театрализованной деятельности детей с ОВЗ «Магнитный театр колора «Радуга» позволяет решить многие актуальные проблемы, связанные с развитием коммуникативных качеств личности, с созданием положительного эмоционального настроя, решением коррекционных задач обучения и воспитания детей с ОВЗ. Цель внедрения практики: формирование у детей с ОВЗ слушательской и зрительской культуры, обогащение жизненными впечатлениями, реабилитация личностных качеств, помощь в осмыслении жизненных задач, развитие творческих способностей. Идейной основой театра является логоцветокоррекция, подразумевающая вербализацию под воздействием цветовых образов с целью коррекции психоэмоционального состояния ребенка-дошкольника и развития его устной речи. Применение практики возможно в ДОУ общеразвивающего вида в условиях инклюзивного обучения, в ДОУ компенсирующего вида, группах комбинированной направленности, на консультационных пунктах для детей с ОВЗ, в общеобразовательных школах, школах-интернатах для детей с ОВЗ, в начальных школах для детей с ОВЗ. Педагогическое сопровождение реализации модели может быть организовано воспитателем, педагогом-психологом, учителем-логопедом, учителем-дефектологом, учителем начальных классов совместно с родителями детей с ОВЗ. |