**Методическая рамка образовательной практики**

|  |  |
| --- | --- |
| Название образовательной практики | «Воспитание ценностного отношения к малой родине средствами фольклора» |
| Номинация | Художественная направленность «Хранители культурного наследия» |
| Приоритетное направление | Фольклор как средство духовно-нравственного воспитания обучающихся в современном обществе |
| Какая цель достигнута? | Воспитание ценностного отношения у школьников к малой родине средствами фольклора |
| Какие задачи решены? | 1. Разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа деятельности фольклорного коллектива на основе традиционных форм фольклора Самарской области; 2. разработаны и реализованы педагогические средства формирования когнитивного, эмоционального и поведенческого компонентов ценностного отношения к фольклорным традициям Самарского края у участников фольклорного коллектива; 3. разработана и реализована система деятельности детского фольклорного коллектива по популяризации фольклорных традиций Самарского края среди детей и молодежи г.о. Самара |
| Какие дети по возрасту обучались? | 5-7 лет, 8-10 лет, 10-14 лет, 14-18 лет, |
| Какие категории обучающихся обучались? | обучающиеся, демонстрирующие высокие и низкие образовательные результаты; дети, находящихся в трудной жизненной ситуации |
| На какие научно-педагогические и методические подходы опирались? | * поисково-исследовательская деятельность обучающихся; * технология модульного обучения; * технология интегрированного обучения; * дифференцированное обучение; * разноуровневое обучение; * проектная технология; * кейс-технология; * технология творческих мастерских; * дистанционное обучение; * информационно-коммуникационная технология; * игровая технология; * коммуникативная технология; * здоровьесберегающая технология.   В качестве действенных педагогических средств формирования когнитивного, эмоционального и поведенческого компонентов ценностного отношения к малой родине использовались экспедиционная и проектная деятельность обучающихся. |
| Какие нормы, традиции сохранялись? | фольклорно-этнографическая среда;  научно-экспедиционная деятельность;  творческо-просветительская деятельность;  поисково-исследовательская деятельность;  проектная детальность;  использование традиционных форм фольклора для сохранения психического и психологического здоровья детей, развития их личностных качеств. |
| В чем новизна подхода в преподавании ДООП? | программа модульная, что позволяет последовательно применять различные методики традиционного музыкального воспитания, найти новые, более эффективные формы музыкальных занятий, активизируя творческую и познавательную деятельность детей. |
| Место и назначение образовательной практики в содержании и реализации вашей ДООП? | Практика направлена на приобщение детей к традиционной культуре родного края, дает возможность погрузиться в бытовую и обрядовую жизнь народа Самарской губернии, вернуться в прошлое, чтобы успешно строить своё будущее.  Собранные в этнографических экспедициях материалы становятся основой деятельности фольклорного ансамбля «Традиция» по популяризации фольклорных традиций Самарского края среди детей и молодежи г.о. Самара, что вносит определенный вклад в эстетизацию окружающей среды.  Основными формами реализации данного направления деятельности является концертная деятельность, проведение фестивалей традиционной народной культуры, участие в съемках документальных фильмов и познавательных передач на телевидении. |
| В чем новизна методик, технологий обучения и воспитания? | Связь поколений;  фольклорная арт-терапия в воспитании подрастающего поколения;  личностно-ориентированные технологии;  образовательные технологии, позволяющие достичь оптимального результата за минимальное количество времени;  модель взаимодействия с семьями обучающихся;  коллективно-творческая деятельность;  организация поисково-исследовательской деятельности обучающихся;  экспедиционная деятельность. |
| Какие образовательные результаты достигнуты обучающимися? | Наличие победителей, призеров (гран-при 1,2,3 место) в мероприятиях различных уровней:  Международный конкурс фольклорных ансамблей, фолк- и этно-групп, музыкантов-инструменталистов «Зарайская слобода-2022» (лауреат 1 степени);  VIII Всероссийский фестиваль-конкурс народной музыки «Играй, рожок! 2023» (лауреат 1 степени);  Всероссийский фестиваль традиционного вокала "Русская песня 2022" (гран-при) г. Обнинск;  Всероссийский фестиваль народной культуры «Наследники традиций» 2022 (лауреат 2 степени) и др.  Анализ сформированности интересов воспитанников в области традиционного фольклора осуществлялся с помощью анкеты «Я познаю традиции» |
| Какие ресурсы помогли?  (материально-технические, информационные, интеллектуальные, организационные, кадровые) | Качество реализации программы обеспечивается за счет доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания программы; наличия комфортной развивающей образовательной среды; наличия базы педагогических навыков в области изучения и трансляции традиционного фольклора:   * Методические указания и пособия к проведению практических занятий. * Экспедиционные аудиоархивы и видеоархивы, нотные и текстовые расшифровки песен   Социальные сети регулярно обновляются и содержат информацию об образовательном процессе, фото и видеоматериалы выступлений, анонсы предстоящих мероприятий, пост релизы, публикации педагога, методические рекомендации для педагогов фольклорно-этнографического направления. <https://vk.com/traditionru>  <https://www.youtube.com/channel/UCxE8f_s0PuaD1aAylis7PAA>  Ютюб-канал содержит серию видеоуроков по освоению дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Фольклор» в дистанционном формате |
| В чем результат образовательной практики? | У обучающихся появился интерес к изучению фольклора не только Самарской области, но и других регионов России посредством обучения по программе «Фольклор», участия в конкурсных и фестивальных мероприятиях, поиска информации в интернете. Увеличилось количество призеров фольклорных конкурсов и фестивалей, дети стали активнее взаимодействовать друг с другом.  Анализ результатов исследования уровня исполнительского мастерства, умения исполнять различные жанры традиционного фольклора показал, что на момент начала реализации проекта большинство воспитанников не владели навыками сценических выступлений и подготовки концертных номеров. |
| В чем воспитательный эффект образовательной практики? | апробация представленной образовательной практики показала действенность в отношении формирования и развития заинтересованного, творческого исполнителя традиционного фольклора, одним из важнейших качеств которого выступает компетентность в творческом воплощении традиций своего региона, что обусловило формирование чувства «малой родины» у обучающихся. Главным результатом стало неравнодушное бережное отношение воспитанников к традициям, культуре и истории Самарского края, и намеренность обучающихся жить на Самарской земле и работать во благо ее процветания. |
| Есть ли методический результат в виде публикаций? (в виде ссылок) | <http://centersamara.ru/wp-content/uploads/2022/11/Internet-sbornik-NPK-Kamerton-2021.pdf>  <http://centersamara.ru/wp-content/uploads/2022/11/Doklad-Sohranenie-regionalnogo-komponenta-III-Povolzhskiy-pedag-forum-Tolyatti-Nesterov-A.S..pdf>  <http://centersamara.ru/wp-content/uploads/2022/11/Statya-sbornik-Kamerton.pdf>  <http://centersamara.ru/wp-content/uploads/2022/11/Otkryityiy-urok.-Russkie-narodnyie-yarmorochnyie-igryi-i-zabavyi.pdf> |
| Цифровые следы образовательной практики (в виде ссылок) | <http://centersamara.ru/wp-content/uploads/2022/11/Prezentatsiya-k-dokladu-III-Povodzhskogo-pedag-foruma-Tolyatti-Nesterov-A.S..pdf>  <http://centersamara.ru/wp-content/uploads/2022/11/Prezentatsiya-Kamerton-FORMYI-VYIYAVLENIYA-I-PODDERZHKI-TALANTLIVYIH-DETEY.pdf>  <http://centersamara.ru/wp-content/uploads/2022/11/Konsultatsionno-metodicheskaya-deyatelnost-PDO-Nesterova-A.S..pdf> |
| Краткая аннотация образовательной практики (текст для опубликования в цифровом реестре образовательных практик, не более 1500 знаков) | Актуальность проблемы ценностного отношения к родному краю подчеркивается и в «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», определяющей в качестве приоритетной задачи воспитания детей развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины. В качестве одного из способов решения данной задачи в Стратегии воспитания рассматривается приобщение детей к культурному наследию, предполагающему:  - эффективное использование уникального российского культурного наследия, в том числе и музыкального;  - создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям;  - воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;  - создание условий для сохранения, поддержки и развития этнических культурных традиций и народного творчества.  Большими возможностями приобщения обучающихся к культурному наследию родного края обладает фольклор как синкретичное искусство, включающее в себя различные музыкальные и словесные жанры, обрядовые действия. Фольклор непрерывно сопровождал жизнь человека с самого его рождения, когда мама пела ребенку колыбельную и потешки. В процессе эволюции фольклорное искусство концентрировало знания и опыт, накопленные народом, оно впитало в себя исторические и политические изменения в жизни всей страны и конкретной культурно-исторической общности (народности, территории).  К сожалению, современная ситуация в России характеризуется недостаточно бережным отношением к своим фольклорным традициям. В нашей повседневной жизни, в семье, в гостях, на улице школьники окружены в основном современными ритмами, современной музыкой, детей и молодежь все больше привлекает возникновение новых зарубежных течений в мире музыки и искусства, которые не всегда отличаются хорошим вкусом. Безжалостное обрубание своих корней от народности в повседневной жизни ведёт к бездуховности.  Таким образом, воспитание ценностного отношения обучающихся к малой родине средствами фольклора сталкивается с целым рядом противоречий:  - между целью воспитания высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности и обесцениванием в повседневной жизни человека фольклорных традиций;  - между огромным потенциалом фольклора в духовно-нравственном развитии человека и невысокой востребованностью дополнительного фольклорного образования детьми и родителями, нацеленными на изучение современных видов искусства;  - между возможностями фольклора в воспитании чувства «малой родины» и недостаточным уровнем осознания и использования этих возможностей в воспитательной практике дополнительного образования детей.  Стремление найти пути решения указанных противоречий и определить педагогические средства образования и воспитания ценностного отношения к малой родине обусловили актуальность проблемы – поиска эффективной модели воспитания чувства «малой родины» в деятельности детского фольклорного коллектива.  Основу репертуарного плана, музыкального и теоретического материала программы составляют научные труды и архивы фольклорно-этнографических экспедиций по Самарской области.  На занятиях фольклорного ансамбля «Традиция» обучающиеся знакомятся с песенным, хореографическим и обрядовым фольклором Самарской области, изучают традиционный костюм и обрядовых кукол. На территории Самарской области проживает более 165 национальностей, каждая из которых сохранила свои традиции и обычаи, костюмы и обряды. Используя этнографические записи на занятиях, дети знакомятся с фольклором в их исполнении, которые наряду с национальными традициями впитали элементы русского фольклора и донесли их до наших дней. При расшифровке и обработке материала ставится акцент на музыкальных и диалектных особенностях, обрядовом воплощении, изучении жанровой принадлежности |