**Методическая рамка образовательной практики**

|  |  |
| --- | --- |
| **Методическая рамка образовательной практики** | |
| Наименование образовательной практики | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамбль спортивного танца «Жемчужинка» |
| Номинация | Физкультурно- спортивная |
| Приоритетное направление | «Адаптивная двигательная рекреация и ее виды» |
| Какая цель достигнута? | Формирование физически развитой,творческой личности посредством обучения дисциплин танцевального спорта, приобщение обучающихся к миру танцевального искусства, являющегося достоянием общечеловеческой и национальной культуры. |
| Какие задачи решены? | **Обучающие.**  Формирование личностных качеств и социально значимых компетенций, для удовлетворения образовательных потребностей **обучающихся,всестороннее совершенствование их двигательных способностей.**  **Развивающие.**  Развитие и укрепление мышечного аппарата с помощью комплекса упражнений (шаг, прыжок, гибкость, пластичность, координация, подвижность двигательного аппарата, ритмичность, свобода движения, музыкальность).  Развитие проектного мышления (планирование решения практических задач, реализация творческих проектов, ролевые игры).  **Воспитательные.**  Воспитание эстетически-нравственного восприятия окружающего мира, любви к прекрасному, трудолюбия, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умения работать в коллективе.  Воспитание общей культуры личности обучающегося, способной адаптироваться в современном обществе. |
| Какие дети по возрасту обучались? | 5-17 лет |
| Какие категории обучающихся обучались?  -обучающиеся, демонстрирующие высокие и/или низкие образовательные результаты;  -дети с ограниченными возможностями здоровья и инвалидности;  - дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации и т.д. | обучающиеся, демонстрирующие высокие и достаточные образовательные результаты. |
| На какие научно-педагогические и методические подходы опирались? | Формирующий подход, личностный подход, антропологический подход, культурологический подход, биогенетический подход, герменевтический подход, системно-деятельностный подход. |
| Какие нормы, традиции сохранялись? | Нормы: культуры общения, поведения в социуме. Традиции: самоуправления, использование КТД, семейного воспитания. |
| В чем новизна подхода в преподавании ДООП? | Программа«Ансамбль спортивного танца «Жемчужинка» предполагает реализацию параллельных процессов освоения содержания программы на его разных уровнях углублённости, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого обучающегося по программе.  Дифференцированный учебный материал по соответствующим уровням обучения предлагает осуществление индивидуального подбора направлений и стилей танцевального спорта для каждого ребёнка,соответствующую зоне его ближайшего развития.  Уровневое обучение предоставляет шанс каждому ребенку организовать свое обучение таким образом, чтобы максимально использовать свои возможности, прежде всего, учебные,возможность индивидуального выбора ребенком изучаемого стиля и направления танцевального спорта (возможность выбора тем и техник исполнения сольных композиций). |
| Место и назначение образовательной практики в содержании и реализации вашей ДООП | Входит в программу развития МБУДО «ЦРТДиЮ» Каменского муниципального района Воронежской области.  Программа помогает осваивать многообразие жанров и стилей сценической хореографии, приобретать опыт реализации самостоятельных проектов и компетенций для личностного и творческого развития, участвовать в соревнованиях, конкурсах, фестивалях различного уровня. |
| В чем новизна методик, технологий обучения и воспитания? | Новизна методик основана на комплексном подходе к подготовке молодого человека «новой формации»,умеющего:  -самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности, самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность;  -использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности, выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;  Используют интерактивные методики (ролевые  игры, метод проектов, постановка эксперимен-  тальной техники танца). В сотворчестве с педагогом разрабатывают и реализуют творческие проекты (групповые, сольные), этюды, пантомимные движения, импровизируют и участвуют в «батле». Особое внимание уделяют рефлексии.  Занятия по программе «Ансамбль спортивного танца «Жемчужинка»осуществляются через диагностические методики, позволяющие определить уровень освоения программы и личностное развитие обучающихся, подбираются отдельно для каждого образовательной раздела. Программа предполагает отслеживание результатов обучающихся с помощью наблюдения, тестирования, творческих заданий, открытых занятий, контрольных испытаний, диагностики, анкетирования родителей, соревнований и выступлений. |
| Какие образовательные ресурсы достигнуты обучающимися? | В целях качественной реализации программы предусмотрена система оценочных средств:  ***1. Конкурсный рейтинг***  ***2.Содержательный (компетентностный) индивидуальный рейтинг*** (доступен только педагогическому коллективу и ребёнку, в отношении которого он формируется; результаты не придаются публичной огласке, а предоставляются лично каждому ребёнку в форме собеседования, свидетельствует о продвижении каждого конкретного ребенка в уровнях освоения программы);  ***3. Мониторинг***,  Обучающиеся технически грамотно выполняют программные движения и комбинации различных стилей современного танцевального спорта. Овладели знаниями и умениями в соответствии с программным материалом.  Участвуют в социально-значимых проектах,  выступают на концертах, участвуют в конкур-  сах, соревнованиях, фестивалях различного  уровня; показывают высокие результаты в об-  ласти современного танцевального спорта (группы и солисты). |
| Какие ресурсы помогли? (материально-технические, информационные, интеллектуальные, организационные, кадровые) | **Материально-технические**:Спортивный зал с зеркалами, хореографическим станком, отвечающий всем санитарно-гигиеническим требованиям, аудио- и видеотехника, гимнастические маты, инвентарь,дидактический материал; доступ к Интернету.  **Методические:** мастер-классы, материалы по проектной деятельности, инструменты педагогической диагностики, сценарные планы досуговых мероприятий.  **Информационные:** группа в ВК, чаты в месенджерах, онлайн опросы и анкетирование.  **Кадровые:** педагог дополнительного образования (координация содержания образовательного процесса детского объединения в области спорта и хореографического творчества, в сфере организации интерактивной деятельности детей). |
| В чем результат образовательной практики? | Реализация проектов, подготовка и защита авторских мастер-классов, проведение и участие в мероприятиях, конкурсах различного уровня. |
| Есть ли методический результат в виде публикаций (в виде ссылок) | <https://nsportal.ru/kolesnikova-viktoriya-v> |
| Цифровые следы образовательной практики (в виде ссылок) | <https://crtdiukamenka.ucoz.org/news/?page8>  <https://disk.yandex.ru/i/Zip_X6L4RqeR_g> |
| Краткая аннотация образовательной практики (текст для опубликования цифровом реестре образовательных практик, не более 1500 знаков) | Данная программа «Ансамбль спортивного танца «Жемчужинка»**,** является современным педагогическим средством формирования ключевых компетенций обучающихся через занятия танцевальным спортом и хореографией.  Актуальность дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Ансамбль спортивного танца «Жемчужинка» обусловлена формированием устойчивого мотива и потребностью в бережном отношении к своему здоровью, целостном развитие физических качеств и творческом использование средств хореографии и спортивного танца, в организации здорового образа жизни.Программа дополнительного образования «Ансамбль спортивного танца «Жемчужинка» предназначена для обучающихся 5-18 лет и составлена с учётом физиологических особенностей и возраста обучающихся.  Разноуровневая программа предполагает реализацию параллельных процессов освоения содержания программы на его разных уровнях углублённости, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого обучающегося по программе. Уровневое обучение предоставляет шанс каждому ребенку организовать свое обучение таким образом, чтобы максимально использовать свои возможности, прежде всего, учебные; проводится в режиме избирательности, с учётом физических способностей каждого конкретного ребёнка к дисциплинам современного танцевального спорта. Такой педагогический подход даёт возможность заниматься детям«неперспективным» с точки зрения спортивных школ.  Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы базируется на теоретических положениях развивающего обучения (Д.Б. Эльконин, В.В. Давыдов); технологию компетентностного подхода (В.И. Байденко, И.А.Зимняя); технологию креативного обучения (В.Г. Рындак); развитии специальных способностей (Б.М. Теплов, А.В. Петровский, С. Л. Рубинштейн), музыкальных способностей (Б.М. Теплов, А.Н. Леонтьев, Л.С. Рубинштейн, К.В. Тарасова), о сензитивных периодах развития хореографических данных (А.Я.Ваганова), технологию эстетического воспитания средствами хореографического искусства (Е.В. Конорова); методику формирования хореографического движения и ритмики (Руднев С., Фиш Э.); методику работы педагога-балетмейстера в детском хореографическом коллективе (Громов Ю.И.); методику обучения технике модер-джаз танца (В.Ю. Никитин).  Каждый обучающийся осваивает содержание программы определённого года обучения на одном из уровней: стартовый, базовый, продвинутый т.е. согласно интересам, возможностям, способностям, темпу продвижения и результатам текущего мониторинга, промежуточной аттестации.  Этот способ оценивания – сравнение ребёнка не с другими детьми, а только с самим собой, выявление его собственных успехов по сравнению с исходным уровнем – важнейший отличительный принцип дополнительного образования, стимулирующий и развивающий мотивацию обучения каждого ребёнка  По результатам итоговой аттестации выпускники объединения получают свидетельство о дополнительном образовании с учётом уровня освоения содержания программы на стартовом, базовом или продвинутом уровне.  Использование современных технологий в педагогической практике даёт возможность более успешно взаимодействовать с детьми, способствует более полному раскрытию их творческого потенциала. |