**Методическая рамка образовательной практики**

|  |  |
| --- | --- |
| Название образовательной практики | Создание видеоклипов к песням народного календаря (на этнографическом материале) |
| Номинация | «Хранители культурного наследия»  |
| Приоритетное направление | Сохранение культурного наследия (фольклор, этнокультурные традиции народов России) |
| Какая цель достигнута? | Более глубокое погружение учащихся в мир русской традиционной культуры путем создания видеоклипов на традиционные песни народного календаря (святочную, масленичную и пасхальную) |
| Какие задачи решены? | *Обучающие:*- более глубокое знакомство учащихся с праздниками народного календаря, с традициями празднования на территории России, с обрядами, бытовавшими, в частности, на территории Брянской области;- освещение связи песенного народного творчества с народным календарем;- знакомство со сферой информационно-коммуникационных технологий (запись и монтаж аудио, видео, размещение в интернете)*Развивающие:*- совершенствование предметных навыков в области, изучаемой по ДООП (постановка голоса, интонирование, пение в аутентичной манере, владение игрой на народных инструментах, актерское мастерство и др.)- приобретение новых компетенций, не связанных с традиционной культурой (запись и монтаж аудио и видео и др.)*Воспитывающие:*- воспитание бережного отношения к родной культуре;- воспитание музыкального вкуса в области народного песенного и инструментального творчества;- воспитание социально-коммуникативных навыков путем организации коллективного творческого дела;- создание дружеской атмосферы путем использования технологии наставничества в разновозрастном коллективе (педагоги разных поколений, родители, старшие и младшие дети).- повышение мотивации учащихся в сфере занятий различными областями русской традиционной культуры- распространение и популяризация произведений народного музыкального творчества путем создания контента, доступного для понимания более широкой среды слушателей и зрителей, и его размещения в сети интернет |
| Какие дети обучались? | В проектах принимали участие дети от 8 до 18 лет, занимающиеся в объединениях фольклорно-этнографического отдела ДДТ «Современник» и являющиеся участниками образцового детского коллектива Санкт-Петербурга фольклорного ансамбля «Горница». |
| На какие научно-педагогические и методические подходы опирались? | Технология коллективных творческих делМетод творческого экспериментаТехнология проектной деятельностиТехнология наставничестваТехнология сотрудничества |
| Какие нормы, традиции сохранялись? | Важной частью ДООП является следование народному календарю, подготовка, проведение календарных праздников с последующей рефлексией. Этой линии придерживаются практически все программы фольклорно-этнографического отдела ДДТ «Современник», причем степень погруженности в традиции календарных праздников различна в зависимости от программы и года обучения. Данная образовательная практика всецело поддерживает эту тенденцию и дает возможность участия в ней детям различного возраста и различного уровня освоения данных тем программы. |
| В чем новизна подхода в преподавании ДООП | Новизна образовательной практики в создании конечного продукта, принципиально отличающегося от подобных продуктов фольклорного ансамбля «Горница» и других фольклорных ансамблей. В этом продукте сочетаются этнографическая достоверность используемого материала, включение народных инструментов и визуальная подача, близкая современному восприятию. |
| Место и назначение образовательной практики в содержании и реализации вашей ДООП | Образовательная практика осуществляется в рамках освоения ДООП "Музыкальный фольклор", "Народный театр", "Инструментальный ансамбль" и "Русская традиционная культура" и способствует лучшему освоению, а также более живому восприятию таких тем, как «Подготовка и проведение календарных праздников», «Певческое мастерство» (ДООП «Музыкальный фольклор»), «Подготовка и проведение праздников с традиционными народными представлениями и участием ряженых» (ДООП «Народный театр»), «Зимние обряды и обычаи», «Весенняя обрядность» (ДООП «Русская традиционная культура»), «Ансамбль» и «Праздники» (ДООП «Инструментальный ансамбль») |
| В чем новизна методик, технологий обучения и воспитания? | Использование современных цифровых технологий для презентации совместного опыта педагогов и детей в сфере традиционной культуры |
| Какие образовательные результаты достигнуты обучающимися? | - учащиеся более глубоко и досконально изучают традиционную культуру народных праздников;- учащиеся совершенствуют свои навыки и компетенции в сфере народного музыкального творчества и народного театра;- учащиеся более мотивированы в изучении своего культурного наследия, больше чувствуют его красоту и неповторимость;- учащиеся показывают высокие количественные и качественные результаты на конкурсах и фестивалях различного уровня. |
| Какие ресурсы помогли? | Музыкальные инструменты;видеозаписывающая техника (смартфон или видеокамера, квадрокоптер), аудиозаписывающая техника (zoom), программное обеспечение (Fl Studio, Sony Vegas PRO 13);фонд этнографических записей, сделанных в фольклорных экспедициях участниками ансамбля «Горница» в различных районах Брянской обл.; специализированная литература и интернет-ресурсы по фольклору и этнографии;помощь специалистов по народному костюму, реквизиту и методистов, помощь родителей |
| В чем результат образовательной практики | Результат – в создании видеоклипов (на данный момент создано 3), которые выполняют несколько функций:- их создание является средством более глубокого погружения учащихся в традиционную культуру;- они являются средством проверки результатов освоения программы;- они являются дидактическим материалом, который можно использовать в работе с другими учащимися для подготовки к народным праздникам;- они являются средством популяризации традиционной культуры в широких массах, так как размещены в открытом доступе в интернете, имеется много положительных отзывов на наш контент. |
| В чем воспитательный эффект образовательной практики? | В процессе проведения образовательной практики происходит изучение, сохранение и популяризация русской традиционной культуры. У учащихся воспитываются любовь к культуре своих предков, вкус к произведениям музыкального народного творчества и чувство патриотизма. Дети становятся хранителями и носителями культурного наследия. Благодаря работе в команде воспитывается чувство ответственности за общий результат. |
| Цифровые следы образовательной практики | Ссылки на видеоклипы, изначально размещенные в группе во «Вконтакте» «Фольклорная школа «Горница» ДДТ «Современник»:<https://vk.com/video-425137_456239136><https://vk.com/video52473100_456239201?list=de930e80bb579e5410><https://vk.com/video-425137_456239142?list=0ee73a805e6bd7b100>Также имеется множество репостов |
| Краткая аннотация образовательной практики | Образовательная практика заключается в организации проектов по созданию видеоклипов на основе традиционных календарно-обрядовых песен, приуроченных к различным праздникам годового круга. На данный момент созданы 3 видеоклипа к праздникам "Святки", "Масленица" и "Пасха".Данная практика позволяет объединять учащихся различных возрастов, педагогов разных направлений в сфере традиционной культуры, а также привлекать к работе родителей. В результате работы над проектами формируется сплоченная, дружная команда, способная воплотить в жизнь сложный, многоступенчатый проект.Работа над проектами включает в себя организационные моменты, знакомство участников с традициями проведения того или иного народного праздника, подбор музыкального материала, его освоение на занятиях, сводные репетиции, запись саундтрека и его обработку, несколько выездных сессий для записи видеоряда, монтаж видео, размещение и продвижение видеоклипа в интернете.Данная практика помогает в решении проблемы непопулярности традиционной культуры среди подростков и молодежи, незнании и непонимании ими своего культурного наследия, невозможности полностью вписать фольклорную традицию в ее изначальном виде в современную жизнь. Решению проблемы помогает создание видеоклипов на основе этнографического материала, в котором звуковой и визуальный ряд, оставаясь неразрывно связанным с фольклорной традицией, в то же время максимально приближается к привычным для молодого поколения формам восприятия и отвечает их духовным запросам. Также благодаря распространению конечного продукта в интернете, более широкая аудитория сможет приобщиться к родной культуре. |