|  |  |
| --- | --- |
| «Методическая рамка образовательной практики»  1  ' | |
| Название образовательной практики | **Кружевной бренд - Киришский тренд**  Образовательная практика включает в себя работу по дополнительным программам художественной направленности «Обучение кружевоплетению на коклюшках на основе киришского кружева» и «Обучение кружевоплетению» с внедрением проектной деятельности, реализуемой в рамках проекта «Сохранение и развитие Киришского (Захожского) кружева». |
| Номинация | «Хранители культурного наследия» (фольклор, ремесла, художественные промыслы, этнокультурные традиции народов России). |
| Приоритетное направление | Художественная направленность |
| Какая цель достигнута? | Создание и применение образовательных моделей проектной деятельности с детьми и молодежью в рамках работы с региональным компонентом - брендом «Киришское кружево». |
| Какие задачи решены? | Использование традиционного ремесла Киришского района для развития проектной работы у детей и молодежи на муниципальном уровне;  Сохранения и развитие народных традиций в коклюшечном кружевоплетении, и привлечение к ним внимания жителей района и других регионов России;  Приобщение детей и взрослых к историческому наследию родного края;  Обобщение богатого опыта работы мастерской коклюшечного кружевоплетения города Кириши в учебные пособия, печатные издания;  Пропаганда традиционного ремесла Ленинградской области на различных уровнях, в том числе международных.  Формирование умений соотносить свои индивидуальные особенности с требованиями конкретной профессии, формирование профессионально важных качеств личности;  Повышение интереса к культуре и истории России, через прикладное традиционное творчество;  Развитие творческих компетенций посредством подготовки и участия в значимых для района выставках, конкурсных мероприятиях;  Развитие образовательного, культурного, туристического пространства Киришского района;  Обмен достижениями в сфере прикладного творчества своей Родины;  Вовлечение родителей и общества в жизнь организации дополнительного образования. |
| Какие дети по возрасту обучались? | Учащиеся 6-15 лет. |
| Какие категории обучающихся обучались? | Обучающиеся, демонстрирующих высокие образовательные результаты, дети, находящихся в трудной жизненной ситуации. |
| На какие научно-педагогические  и методические подходы опирались? | Проектные методы обучения. Обучение в сотрудничестве. Система инновационной оценки «портфолио». Проблемное обучение. |
| Какие нормы, традиции сохранялись? | Участие воспитанников в проектной деятельности. Участие детей и педагогов коллектива в профессиональных конкурсах различных уровней.  Киришское коклюшечное кружевоплетение – традиционное ремесло Ленинградской области, которому около 200 лет.  Работа направлена на сохранение памяти о ремесле района и пропаганду современного киришского кружевоплетения. |
| В чем новизна подхода в преподавании ДООП? | Организация детской и молодежной проектной деятельности, четко ориентированной на формирование бренда района. Смещение акцентов большинства мероприятий учреждения на достижение поставленной цели, в том числе пропаганды уникального промысла Малой Родины - кружевоплетения на коклюшках. Применение специфического ремесла для рекламы области в других регионах России и мире. |
| Место и назначение образовательной практики в содержании и реализации вашей ДООП | Реализация дополнительных программ с учетом волонтеркой деятельности в рамках долгосрочного проекта. Работа по дополнительным программам в течении учебного года выстроена с ориентиром на мероприятия проекта. |
| В чем новизна методик, технологий обучения и воспитания? | Синтез традиционного ремесла, образовательных технологий и проектных практик. |
| Какие образовательные результаты достигнуты обучающимися? | В результате ожидается выполнение детских творческих проектов по целевой тематике на муниципальном уровне в технике – кружевоплетение.  Участники выставок и конкурса, научатся или расширят свои навыки в кружевоплетении, дополнят знания о киришском кружевном ремесле, используют это саморазвития для культурного и духовного роста. Наладятся или укрепятся культурные и творческие связи между участниками выставки и обмен достижениями в сфере прикладного творчества своей Родины.  Через распространение информационных изданий по библиотекам и музеям Киришского района, по библиотекам других регионов, по организациям соответствующего профиля, например, Ассоциация французских кружевниц, Вологодский Центральный музей кружева, Высшая школа народных ремесел, мы познакомим с этим искусством широкий круг людей. Созданы и распространены материалы, освещающие этапы и итоги проекта на сайте, для знакомства с опытом работы. Возможно, это поможет кому-либо в организации подобных мероприятий, проектов, привлечет внимание к теме. |
| Какие ресурсы помогли? | Потенциал педагогов Учреждения; Комитет по культуре и туризму Ленинградской области; Комитет по культуре, делам молодежи и спорту администрации муниципального образования Киришский муниципальный район Ленинградской области; Комитет по образованию Киришского муниципального района Ленинградской области; Киришского историко-краеведческого музей. |
| В чем результат образовательной практики? | Практика объединяет несколько основных направлений: новое применение результатов работы по дополнительным образовательным программам; развитие кружевоплетения - старинного искусства Ленинградской области, начальную профильную подготовку специалистов индустрии моды и легкой промышленности, освоение новых масштабов педагогической работы; расширение туристического пространства Киришского района. Создание и применение модели проектной работы с детьми и молодежью, ориентированной на развитие района, при сотрудничестве с образовательной организацией. |
| В чем воспитательный эффект образовательной практики? | За счет проведения тематических выставок повышается посещаемость Киришского краеведческого музея; за счет проведения конкурсных мероприятий по темам «Народное искусство России», «Искусство коклюшечного кружевоплетения» расширяется доступность культурно-досуговых услуг для жителей Ленинградской области; за счет пропаганды Киришского кружевоплетения на территории Российской Федерации повышается престиж в сферы культуры города Кириши, в частности, и Ленинградской области, в целом. В рамках мастер-классов, выставок, консультаций, конкурсов, концертов приоритетом является приобщение детей и молодежи к историческому наследию Малой Родины, воспитание уважения к культуре родного края, культуре России. |
| Есть ли методический результат в виде публикаций? | <https://youtube.com/@kirishilace47>, https://youtu.be/N523KYvFHZk  <https://youtu.be/VYMNzVpeqKw>, <https://youtu.be/3rTqn0oyAx4>  <https://youtu.be/5r5tkT5-108>, https://youtu.be/GDG8pVShEzc,  <https://youtu.be/J0hq6cCCrpg>, https://youtu.be/iz8uGKAZWBw, |
| Цифровые следы образовательной практики | <https://youtu.be/ZEQ_iwUXYFA>, https://youtu.be/mAC\_-l3kYRE,  <https://youtu.be/7tX83Y4kaho>, https://youtu.be/0NIyeCdSpAA,  <https://youtu.be/XLx2G__LPAc>, https://youtu.be/LucB-Eqdfl8,  <https://youtu.be/Gn3gRSXqSOU> |
| Краткая аннотация образовательной практики  (текст для опубликования в цифровом реестре образовательных практик, не более 1500 знаков) | Образовательная практика включает в себя работу по дополнительным программам художественной направленности «Обучение кружевоплетению на коклюшках на основе киришского кружева» и «Обучение кружевоплетению» с внедрением проектной деятельности, реализуемой в рамках проекта «Сохранение и развитие Киришского (Захожского) кружева».  Коклюшечное кружевоплетение — это сложный ручной труд и в современный век машинных технологий существует недопонимание его ценности у молодежи. А как угасающее ремесло малой Родины кружевоплетение нуждается в сохранении и развитии, в шансе доказать, что может органично использоваться для современного молодежного костюма, например праздничного. При желании любой и ребенок, и подросток, и взрослый может обучиться технике плетения и выполнять эксклюзивные вещи в качестве хобби. Так дорогостоящие кружевные изделия могут стоить только собственных сил и времени. Но чтобы захотеть научиться плети кружево, заинтересоваться тем, что это такое необходимо как минимум знать о его существовании. И это проблема для современного киришского кружева, о котором не все знают даже в Киришском районе. Поэтому пропаганда киришских кружевных изделий среди молодежи одна из целей практики. |