|  |
| --- |
|  **«Методическая рамка образовательной практики»** |
| Название образовательной практики | «Творческое музицирование» |
| Номинация | «АРТ – ПРОГРЕСС» (инструментальное исполнительство) |
| Приоритетное направление | Художественное |
| Какая цель достигнута? | Развитие духовно-нравственных, художественно-эстетических ценностей личности детей на основе собственного опыта, посредством приобщения к игре на народном инструменте свирель, создание условий для развития творческих способностей обучающихся на основе собственного практического музицирования на свирели. |
| Какие задачи решены? | -развитие способностей к самостоятельному творчеству, музицированию;- развитие исполнительских навыков солиста и игры в ансамбле;- развитие навыков коллективной инструментальной деятельности;- воспитание творческой активности и целеустремлённости;-воспитание чувства личной и коллективной ответственности, самодисциплины, сценической выдержки;-воспитание интереса к инструментальному творчеству, эмоциональной отзывчивости на музыку;-создание условий для свободного самовыражения в коллективной деятельности. |
| Какие дети по возрасту обучались? | 6-17 лет |
| Какие категории обучающихся обучались?-обучающиеся, демонстрирующих высокие и/или низкие образовательные результаты;-дети с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью;-дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации | Программа рассчитана на обучающихся с любым видом и типом психофизиологических особенностей (в том числе и с детьми ОВЗ, талантливыми детьми, детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации), с разным уровнем интеллектуального развития, имеющими разную социальную принадлежность, пол и национальность и не имеющих медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности. |
| Какие нормы, традиции сохранялись? | Программа базируется на оздоровительном компоненте: развитию мелкой моторики и координации слуха с применением дыхательной гимнастики, разработанной Н. Смеловой. Сочетание комфортного физического и психического развития даёт возможность лучше адаптироваться в окружающем мире. Концертные выступления позволяют приобрести навыки общения с большой аудиторией, что также способствует улучшению адаптации детей в коллективе. |
| В чем новизна подхода в преподавании ДООП | Новизна программы в том, что свирель возрождается. Игра на свирели ещё не имеет широкого распространения в школах, прежде всего из-за недостаточной разработки методического материала, что обусловило новизну и определило направление данной работы. Значимость этой программы в том, что ребёнок получает навык игры на инструменте даже без знания нотной грамоты.Практика игры на простейшем музыкальном инструменте свирель признана плодотворной. |
| В чем новизна методик, технологий обучения и воспитания7 | Данная программа направлена на воспитание любви к музыке посредством обучения игре на свирели.Отличительной особенностью программы является не только обучение игры на свирели, но и более глубокое изучение устного народного творчества в виде исполнений потешек, прибауток, которые являются составной частью каждого выступления учащихся. Помимо этого, воспитанники осваивают игру на ложках, трещетках, бубенцах, коробочках, рубеле, обогащая колоритным звучанием не только свое выступление, но и расширяя представление слушателей о русской народной культуре.Воспитание при обучении игре на свирели охватывает все стороны человеческой личности: мировоззрение, кругозор, эстетическое восприятие, а также формируется художественный вкус. |
| Какие образовательные результаты достигнуты обучающимися? | -Участие в первом и втором городском конкурсе – фестивале «Играй, свирель» (три первых места, 1 второе) 2022,2023г-Победа вIи IIкраевом конкурсе «Играй свирель» 2015, 2016 г- Дипломы Лауреатов IIВсероссийского фестиваля – конкурса «Диалог искусств» (Анапа 2017г)-Дипломы лауреатов I степени IV Всероссийского конкурса – фестиваля «Свирель – инструмент мира, здоровья и радости» (Курск 2018)-Дипломы лауреатов I степени V Всероссийского конкурса – фестиваля «Свирель – инструмент мира, здоровья и радости» (Курск 2019)-Лауреаты I степени IVВсероссийского конкурса юных исполнителей «Играй свирель» (г.Мегион 2019)- Гран -При в номинации «Инструментальное исполнение» в Международном онлайн – конкурсе «Созвездие талантов» (Обнинск 2020)- Дипломы лауреатов I степени VII Всероссийского конкурса – фестиваля «Свирель – инструмент мира, здоровья и радости» (Курск 2021)- ДипломыIстепениIМежрегионального конкурса – фестиваля межкультурного взаимодействия «Волшебная свирель» (Кировск 2022)-Гран – При, Дипломы I,IIстепениVIВсероссийского фестиваля «Диалог искусств» (Анапа 2022) |
| Какие ресурсы помогли? (материально – технические, информационные, интеллектуальные, организационные, кадровые) | Информационные:-Методика Э.Я.Смеловой-Практическое руководство М.Л. КосмовскойМатериально – технические:- Пособия Конч А.И.Диски с фонограммами для практического музицирования. |
| В чем результат образовательной практики? | В декабре 2021 года гимназия была включена в сетевую инновационную площадку федерального уровня «Музыкальное развитие и воспитание в социокультурной образовательной среде с применением инновационных технологий», созданной на базе Института художественного образования и культурологии Российской академии образования г. Москва под руководством композитора, доктор педагогических наук, профессора кафедры «Педагогика искусства» Красильникова И. М. и руководителя творческой лаборатории «Свирель Э. Смеловой» Хлад М. И.На базе гимназии проходят открытые уроки, методические семинары для учителей музыки и педагогов дополнительного образования г. Краснодара. Опытом работы Деньщикова И.Н. делилась с коллегами на краевом форуме учителей образовательной области «Искусство» в 2023г. |
| В чем воспитательный эффект образовательной практики? | Приобщение детей к игре на свирели благотворно влияет на воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, чувства музыки как основы музыкальной грамотности. Формирует любовь к прекрасному.Инструментальный коллектив объединяет единомышленников, воспитывает в них чувства сотворчества и товарищества, взаимопомощи и поддержки, без которых невозможно полноценное воспитание личности ребенка. С этой точки зрения занятия в инструментальном ансамбле, оркестре способствуют социализации растущей личности. |
| Есть ли методический результат в виде публикаций? (в виде ссылок) | Опыт работы опубликован в газете «Панорама образования» №10 2015г.Журнал «Учитель музыки» №4 2022г.Сайт Гимназии №33 school33.centerstart.ru |
| Краткая аннотация образовательной практики (текст для опубликования в цифровом реестре образовательных практик не более 1500 знаков) | Эффективным методом передачи духовного опыта поколений музыкального искусства является игра на музыкальном инструменте свирель.Приобщение учащихся к музыкальному искусству через обучение игре на свирели способствует активному развитию музыкальных способностей, повышению интереса к музыке, пробуждению в учениках стремления к духовному росту, оздоровлению детского организма.Оздоровительный компонент: развитие мелкой моторики, координация слуха и голоса, применение дыхательной гимнастики. Сочетание комфортного физического и психологического развития дает возможность лучше адаптироваться в окружающем мире.Новизна данной образовательной практики заключается в развитии элементарного музицирования через приобщение к игре на народном духовом инструменте – свирели.Игра на свирели является лучшей формой приобщения детей к совместному коллективному музицированию. В совместном виде деятельности реализуется коммуникативная природа музыки, потребность в музыкальном общении. Игра в ансамбле позволяет активно включать детей в музыкальную деятельность. Обучение игре на свирели способствует проявлению и развитию музыкальных способностей, обогащению художественного опыта; воспитывает интерес к усвоению приемов игры и к исполнительской деятельности; развивает музыкальный слух и чувство ритма; формирует эмоциональное отношение к музицированию.Игра на свирели даёт детям счастье быть творцом и исполнителем мелодий. Совершенствовать свое мастерство, приобщаться к лучшим образцам народной и классической музыки – вот задача, которая стоит перед ребятами и педагогом. Важно, что приобщение детей к исполнительской и творческой деятельности решается простыми и доступными для детей средствами. |