

 ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРАКТИКА

Поющая **СВИРЕЛЬ**

Деньщикова Ирина Николаевна
Пичугина Екатерина Михайловна

МАОУ г Краснодар
Гимназия №33



СОЗДАТЕЛЬ ИНСТРУМЕНТА И МЕТОДИКИ

У наших детей появилась чудесная возможность научиться играть на современной свирели - дальней родственнице старинных инструментов

Эдельвена Яковлевна Смелова в конце 20 века создала детскую свирель и разработала методику игры на ней:

«Данная технология с успехом используется многими учителями уже более 25-ти лет...Освоить это способен любой ребенок, умеющий прочитать и сосчитать»

«Ведь свирель - игра в музыку, расширяет кругозор, подобно накоплению запаса слов перед обучением чтению и письму».



Игра на свирели очень нравятся детям, но самое главное – способствует улучшению координации пальцев рук и доводит до автоматизма движения, которые могут пригодиться в дальнейшем.



ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКА ИГРЫ

1. Свирелисту нужно стоять ровно и устойчиво, с опорой на обе ноги.
2. Плечи должны быть опущены, а руки в локтях должны двигаться свободно.
3. Вдох надо делать глубоко, а выдох – медленно.
4. Пальцы на свирели необходимо слегка согнуть, словно они обхватили мячик.
5. Отверстия во время игры закрываются ногтевой фалангой пальца полностью, без нажима.
6. Начало каждого звука исполнитель отмечает язычком, словно произнося слог «ту».
7. И самое важное – музыкант должен регулярно заниматься и повышать свое исполнительское мастерство!

Свирель Э. Я. Смеловой состоит из мундштука и ствола. Мундштук представляет собой свисток. А ствол - это часть свирели с отверстиями, вокруг которых есть выступы или бугорки. Таких выступов всего 6 и считать мы их начинаем от мундштука. На нижней части ствола находятся еще два узких и длинных выступа. Эти подставочки являются опорой для больших пальцев левой и правой руки.



МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ И ЛИТЕРАТУРА

«Скажи мне, и я забуду, покажи мне, и я запомню, дай мне действовать самому и я научусь»

Древняя китайская мудрость



М.Л. КОСМОВСКАЯ "СВИРЕЛЬ - ИНСТРУМЕНТ МИРА, ЗДОРОВЬЯ И РАДОСТИ"



Свирель выбрана для музицирования по следующим причинам:

1. Свирель очень хорошо подходит для развития музыкальности, т.к. она обладает красивым тембром, близким к человеческому голосу.
2. Свирель может освоить почти каждый ребенок.
3. Свирель- это мостик к деревянным звуковым инструментам из-за близости аппликатуры.
4. Свирель хорошо сочетается со струнными или ударными инструментами. Очень хорошо подходит для сопровождения движений.
5. На свирели можно исполнять не только народные, но и классические произведения



Упражнения на дыхание:

1. Глубокий медленный вдох через рот и быстрый резкий выдох через нос.
2. Быстрый вдох через нос и медленный спокойный выдох ртом.
3. Вдох и выдох ртом, носом с чередованием времени и характера дыхания.
4. Тренировка медленного выдоха, с прерыванием, остановками.

Звукоизвлечение. Интонационная точность исполнения зависит от слышания внутренним слухом того, что должно быть исполнено. Развиваются вокально – хоровые навыки.

Импровизация. В основе звукотворчества должно лежать слышание детьми окружающего их мира. Освоение приема «передувания». Им пользуются все исполнители на духовых инструментах.

Методика игры на свирели рассчитана на обучение детей в условиях класса – оркестра. При этом соединяются индивидуальные формы обучения с коллективной.

РАСПРОСТРАНЕНИЕ ОПЫТА

Обучение игре на свирели дает возможность в процессе непосредственно игровой деятельности повышать уровень здоровьесбережения ребенка. Это происходит как на занятиях, где ребята осваивают инструмент и развивают дыхание, эмоциональное равновесие, музыкальность, так и на мероприятиях различного уровня, где они демонстрируют то, чему научились через сохранение исторического опыта и культуры своего народа, популяризацию данного инструмента среди людей разных возрастов. На сегодняшний день в процесс обучения игре на свирели вовлечено 9 школ г. Краснодара. Педагоги делятся опытом работы через открытые уроки, мастер-классы, методические семинары.



Игра на мастерской славянской свирели мастера В. Рыбина



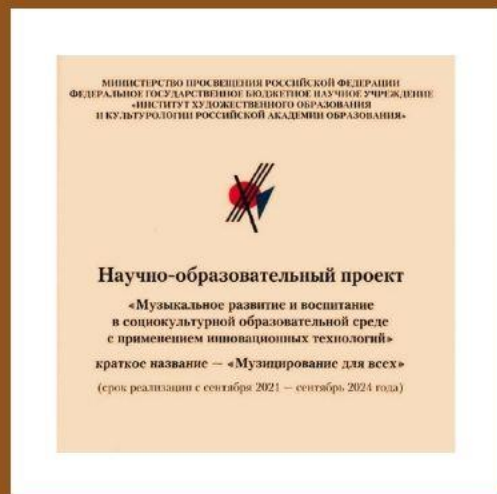
Открытый урок по обучению игре на свирели, г. Краснодар



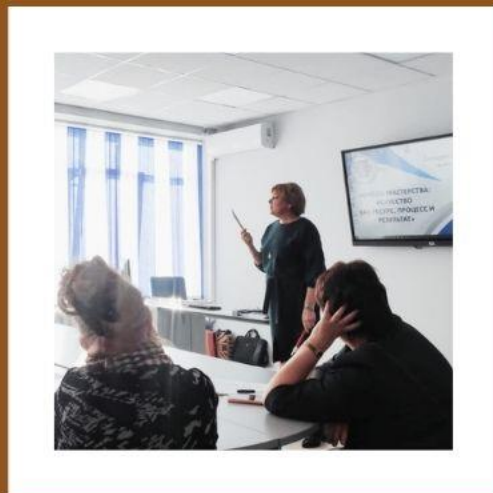
1-й Всероссийский фестиваль "Диалог Искусств", г. Анапа

РЕЗУЛЬТАТ

За 10 лет активной работы по внедрению инструментального музицирования в образовательный процесс в него было вовлечено более 1500 детей. Свой результат обучения они демонстрировали как на региональном, так и всероссийском уровне. Обобщен опыт методической работы, который позволяет достигать высоких результатов в процессе обучения и распространения культуры игры на свирели.



**Научно-образовательный проект
"Музицирование для всех"
(И.М.Красильников, Ю.И. Хлад)**



**Краевой форум учитель
образовательной области
Искусство**



**Программа летней выездной
профильной смены по обучению
игре на свирели "Лири"**





«Музыкальная инструментальная культура является тем чистым источником, из которого подрастающее поколение, взяв лучшее из прошлого, сделает лучшее будущее».

Д.А. РЫТОВ