**Методическая рамка образовательной практики**

|  |  |
| --- | --- |
| Название образовательной практики | Литературная гостиная «Живое слово» |
| Номинация | АРТ-ПРОГРЕСС |
| Приоритетное направление | Театральное направление |
| Какая цель достигнута? | Раскрытие творческой индивидуальности учащегося, а также формирование художественно-творческой компетенции исполнителя (чтеца). |
| Какие задачи решены? | - Развитие чтецких навыков: правильного и естественного звукоизвлечения, дыхания, правильной артикуляции, четкой дикции, логический и фонетический разбор материала.- Развитие актёрских способностей: кинолента внутреннего видения, сверхзадача материала, чувство темпа и ритма.- Укрепление голосового аппарата, увеличение объема дыхания.- Развитие активного, прочувствованного и осознанного восприятия литературного материала.- Раскрепощение учащегося, формирование уверенности в себе перед любой зрительской аудиторией. |
| Какие дети по возрасту обучались? | От 8 до 17 лет |
| Какие категории обучающихся обучались? | В студию художественного слова «SPEECH-ka» принимаются все желающие без ограничений, в том числе обучающиеся, демонстрирующие высокие и низкие образовательные результаты, а также дети с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью. |
| На какие научно-педагогические и методические подходы опирались? | - Личностный подход к каждому ученику.- Культурологический подход (построение образовательной деятельности с учетом культурного наследия, традиционных норм и ценностей в обществе).- Деятельностный подход (особый упор на самостоятельную работу, самоконтроль и самоанализ при чтении материала). |
| Какие нормы, традиции сохранялись? | Сохранялись нормы педагогической этики, основанные на принципах профессиональности, ответственности, справедливости, демократичности, партнерства и солидарности. |
| В чем новизна подхода в преподавании ДООП? | В преподавании дополнительной общеобразовательной программы реализуется комплексная подготовка учащихся к публичному выступлению (сценическая речь, актёрское мастерство и др.), адаптированная для детей и подростков.  |
| Место и назначение образовательной практики в содержании и реализации вашей ДООП | «Литературная гостиная «Живое слово» занимает важное место в реализации ДООП, так как является регулярной практической площадкой для учащихся, где они получают возможность для публичного выступления, что повышает их чтецкие навыки. |
| В чем новизна методик, технологий обучения и воспитания? | Каждое мероприятие имеет формат художественного проекта (**технология проектной деятельности**) – обучающиеся под руководством педагога выбирают и обсуждают тему и литературные произведения, которые будут звучать в литературной гостиной, знакомятся с биографией автора, изучают историю создания произведения, готовят реквизит, костюмы и пр. |
| Какие образовательные результаты достигнуты обучающимися? | Учащиеся будут иметь широкий литературный кругозор, развитые чтецкие способности, уверенность при публичных выступлениях, что необходимо в любой сфере деятельности. |
| Какие ресурсы помогли? (материально-технические, информационные, интеллектуальные, организационные, кадровые) | - Материально-технические (аппаратура для проведения литературной гостиной).- Организационные (подготовка площадки для литературной гостиной).- Информационные (афиша, анонсы проведения литературной гостиной в соц.сетях). |
| В чем результат образовательной практики? | Сформированные навыки публичного выступления в литературных гостиных обучающиеся применяют в досуговых мероприятиях и учебе в школе, а в последующем смогут применить и в профессиональной деятельности.Учащиеся достигают высоких результатов в творческих конкурсах. Например, Городской конкурс художественного чтения в рамках Городского фестиваля детского и юношеского творчества "Эстафета искусств - 2023", Конкурс творческого мастерства «Мастер сцены», Фестиваль-конкурс театрального искусства «Театральный Олимп и др. |
| В чем воспитательный эффект образовательной практики? | Подготавливая материал для проведения литературных гостиных, дети знакомятся с русской, советской, зарубежной литературой. Подобранные литературные произведения воспитывают в детях традиционные морально-этические ценности. Эмоциональное восприятие литературного материала, стремление передать характер и смысл литературного произведения во время его исполнения помогают прочувствовать литературные образы, заложенные авторами. |
| Есть ли методический результат в виде публикаций? (в виде ссылок) | <https://disk.yandex.ru/d/aSCrLRe2Z7dJcQ>  |
| Цифровые следы образовательной практики (в виде ссылок) | <https://dtdim.mskobr.ru/edu-news/9757> <https://dtdim.mskobr.ru/edu-news/12397> <https://dtdim.mskobr.ru/edu-news/10198> <https://dtdim.mskobr.ru/edu-news/13846> <https://dtdim.mskobr.ru/edu-news/11344>  |
| Краткая аннотация образовательной практики(текст для опубликования в цифровом реестре образовательных практик, не более 1500 знаков) | Сегодня различные мессенджеры и сеть интернет заменяют живое слово и общение между людьми. Вместе с этим, как результат, мы можем отметить среди подрастающего поколения следующие моменты: падение грамотности, отсутствие красивой правильной речи и литературного языка. Литературная гостиная становится в этом случае особым пространством, в котором объединяются возможности освоения культурного наследия общества, формирования духовно богатой личности с высокими нравственными идеалами, пробуждения желания к творчеству.Как известно, всё новое – это хорошо забытое старое. Ещё чуть больше полувека назад литературные гостиные имели большой спрос у большей части нашего общества. Данная образовательная практика позволяет не только возродить и дать второе дыхание этому культурному явлению, но и воспитать интерес к нему. Литературные гостиные проводятся во Дворце творчества «Неоткрытые острова» 5 лет.**Образовательная практика «Литературная гостиная «Живое слово»** нацелена на развитие творческих и артистических способностей учащихся. Речевые и актёрские тренинги, которые являются неотъемлемой частью подготовки учащихся к проведению литературных гостиных, позволяют быть раскрепощёнными на публике, уверенно владеть своим речевым аппаратом и доносить мысль до зрителя. В гостиные приглашаются учащиеся Дворца творчества, их родители и все желающие. Для увеличения аудитории и расширения географии слушателей проводятся онлайн-трансляции литературных гостиных. Такой формат способствует пополнению рядов студии художественного слова «SPEECH-ka».Практика проведения литературных гостиных нацелена на сохранение и популяризацию живой речи, а также любви к литературе и русскому языку. |