

**ЦИФРОВОЙ РЕЕСТР
ЛУЧШИХ ПРАКТИК
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ**



ОПИСАНИЕ ПРАКТИКИ

**ИГРА
"ПЕРЕДВИЖНИКИ"**

**Государственное бюджетное
учреждение дополнительного
образования "Измайловский"
Адмиралтейского района
г.Санкт-Петербурга**

г. Санкт-Петербург

2021 г.

Организатор образовательной практики

Проект игра «Передвижники» педагога дополнительного образования Авакяна Карена Рубеновича

1. «Художественная направленность».
2. Проект игра
3. Реализован в Этнокультурном центре «Китежград» ГБОУ ДО ДТ «Измайловский»
4. Проект реализован в рамках Комплексной авторской программы «Китежград», направление ДПИ, общее количество часов 792, 5 лет обучения. Программа предназначена для детей в возрасте от 7 до 17 лет, а проект осуществляли учащиеся от 10 до 12 лет.
По адаптированной программе занимаются дети с ограниченными возможностями здоровья (базовый курс 4 года).

Знакомство с различными явлениями мировой художественной культуры, погружение в миры и эпохи, дающими толчок для реализации творческих потенций ребенка и является методом, позволяющим культурное явление сделать жизненным опытом подрастающего поколения, позволяющим приблизить детей к пониманию культуры как целостного явления, объединяющего в себе природный, семейный, трудовой и эстетический факторы через погружение в музыку, литературу, художественные и этнографические источники каждого из изучаемых культурных пластов.

Большое значение в формировании целостной картины мира имеет создание комфортной творческой атмосферы, взаимодействие педагога, обучающихся и их родителей, выпускников объединения. Родители становятся активными участниками как образовательного, так и воспитательного процесса. Совместные праздники, помощь в изготовлении костюмов, реквизита, экскурсии, выставки, экспедиции, создание коллективных творческих работ формируют целостный коллектив, свои традиции и историю.

Данная программа позволяет через занятия декоративно-прикладным искусством осваивать с детьми мир художественной культуры, мир культуры разных стран и эпох, создает условия для дальнейшей успешной их социальной деятельности.

Особое внимание в программе уделено духовному обогащению детей, возможности художественного высказывания по поводу интересующих ребенка проблем, формированию их культурных потребностей, высокой коммуникативной культуры, позитивной социокультурной ориентации, созданию условий для ощущения чувства комфорта в коллективе, защищенности.

Занятия по данной программе снимают проблему «неспособных детей».

Каждый ребенок проявляет свои способности в наиболее приемлемом для его личности качестве.

Данная программа используется для обучения детей с ограниченными возможностями здоровья, так как позволяет каждому обучающемуся получить свой объем и темп освоения материала.

Занятия по программе дают возможность более успешно осваивать и школьную программу: приобщение к культуре требует регулярной работы с книгой, иллюстративным материалом, приобретается навык общения с литературой по фольклору, искусству, археологии, этнографии, мифологии. Проявляется интерес к собственной исследовательской деятельности, желание поработать самостоятельно.

В связи с вышеизложенным, каждый обучающийся, в том числе и талантливый, одаренный ребенок, проявляющий выдающиеся способности, найдет себе свою нишу, которая даст возможность построить свой индивидуальный маршрут обучения, расширить кругозор, получить достаточный объем знаний и умений, позволяющий ему совершенствоваться, развивая свои творческие способности.

Целью комплексной программы «Китежград» является гармоничное развитие личности ребенка через развитие его творческих способностей на основе традиционной и мировой художественной культуры.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ:

Предметные

- учащиеся усвоят специальные знания в области фольклора, изобразительного и материально-художественного творчества, а также мировой художественной культуры;
- получают знания, сформируются умения и навыки, необходимые в творческой деятельности;
- научатся организовывать и обдумывать свою работу, выбирая наилучший способ и метод для выражения эмоционального состояния, мыслей и чувств;
- смогут воплощать свое целостное представление о мире в осмысленной деятельности;
- смогут анализировать произведения искусства, давать оценку своей работы;
- освоение комплексной программы «Китежград» позволяет детям включиться в современный интерактивный процесс проектного креативного мышления и самореализации.

Метапредметные:

- у учащихся формируются первоначальные представления о роли, смыслах и символике традиционной культуры;
- разовьются познавательные и творческие способности: самостоятельность, наблюдательность, способность выделять главное, оценивать увиденное;

- расширятся ассоциативные возможности мышления, разовьётся концептуальность мышления, образно-творческие способности;
- осознание себя как части природы и мироздания через календарную обрядность создаст у детей предпосылки для более конструктивного решения экологических проблем;
- гармоничное развитие личности на основе понимания общечеловеческих ценностей, возникших в культурах конкретных народов, позволяет юным гражданам с уважением относиться к прошлому своего народа и разбираться в национальных проблемах других этносов.

Личностные:

- понимание закономерностей отечественной культуры, ценностей ее духовного наследия вызывает в детях уважение к собственному роду, интерес к бабушкам и дедушкам, и способствует укреплению внутрисемейных связей;
- у учащихся разовьются нравственно-эстетические чувства, чувства сопереживания событиям и явлениям действительности, а также людям и их поступкам;
- сформируется уважение к собственному труду и труду других людей различных профессий;
- будет сформирована культура видения и культуру поведения;
- будет развит художественный вкус, чувство красоты и гармонии;
- сформируется высокая коммуникативной культуры, внимание и уважение к людям, терпимости к чужому мнению.

Социальная самореализация.

Одним из важнейших результатов является самореализация глубоко и многогранно развитых подростков в проведении мастерских, показе фольклорной программы, а также мифологических сюжетов через использование их экспедиционного опыта, участие в проектной и волонтерской деятельности, проведение мастер-классов на основе навыков и умений в области художественного творчества.

Игра «Передвижники»

Педагог ДО Авакян Карен Рубенович
Этнокультурный Центр «Китежград»
ГБУДО ДТ «Измайловский»

Подходя к конкурсу «Мир художника», который был посвящен 200-летию Общества поощрения художников Санкт-Петербурга, мы с ребятами старшей группы обратились к истории русского искусства, к жизни и творчеству художников в Санкт-Петербурге в разные исторические периоды.

Цель проекта:

Познакомить детей с творчеством художников-передвижников. Создание условий для творческого самовыражения обучающихся в проектной деятельности средствами декоративно-прикладного творчества.

Задачи.

Обучающие:

- освоить приемы лепки рельефной композиции;
- познакомить обучающихся с одной из важных тем истории отечественного изобразительного искусства «Художники-передвижники», расширить кругозор;
- способствовать развитию композиционного мышления.

Развивающие:

- способствовать развитию творческого мышления у детей;
- прививать интерес к процессу сотворчества;
- способствовать развитию воображения, эстетического восприятия и вкуса;
- способствовать развитию художественных способностей.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к истории искусства, а также интерес к жизни и творчеству художников;
- способствовать формированию коммуникативных навыков;
- воспитывать аккуратность, усидчивость, умение доводить начатую работу до конца;
- воспитывать бережное отношение к материалу;
- воспитывать самостоятельность, инициативность.
- воспитывать личностные качества, необходимые участнику творческого коллектива: трудолюбие, чувство ответственности, терпение.

Надо заметить, что для современного подростка эстетическое воспитание имеет комплексное воздействие на личность, пронизывает все области

деятельности, влияет на глубину мышления и чувств, жизненные установки, избирательность. Она тесно взаимосвязана со всеми сферами воспитания, особенно нравственной, поскольку имеет эмоциональное воздействие, заставляет испытывать гамму сложных чувств, выступает организатором духовного роста, регулятором поведения.

О развитости эстетической культуры личности подростка говорит отсутствие в поведении пошлости, способность оценить поэзию высоких чувств, давать нравственную оценку событий и отношений, понимать ценность творческого труда.

Детям не только необходимо иметь потребность в эстетической деятельности, но и активно применять усвоенную систему знаний и навыков в повседневной жизни. Детское творчество тренирует память, формирует мыслительные реакции, учит планированию. На примерах явлений природы и родного края, знакомство с историей культурной жизни родного города зарождают основы патриотизма, любви к близким, Родине.

При знакомстве с художественными явлениями 19 века, ребята заинтересовались творчеством художников- передвижников и они придумали **игру**, в основе которой лежали работы самих художников вместе с их портретами. А само название товарищества определило конструкцию и смысл игры. Были выбраны самые известные произведения художников из Русского музея. В дистанционном формате учащиеся познакомились с творчеством и биографиями художников. Ребята выбирали понравившегося им художника и на пластине 10х16 см рисовали эскиз портрета автора вместе с его картиной. Затем в августе месяце они выполнили работы по своим эскизам. Далее, на ограниченном рамкой поле разместились 19 работ в хаотичном расположении, а на самом поле различённом по секторам были написаны фамилии художников и названия их работ, одно поле пустое.

Задача игры состояла в том, чтобы как можно быстрее определить местоположение картины и путём передвижения пластин занять место ей соответствующее.

И работа закипела. Вначале нужно было найти того художника, который был бы созвучен душе подростка, определить его наиболее заинтересовавшую картину. Ребята узнали, что товарищество передвижных художественных выставок - это объединение художников России конца 19 века. С 1870 года членами объединения были Н.Н. Ге, И.Н. Крамской, Г.Г. Мясоедов, В.Г. Перов, В.А. Серов, В.Д. Поленов, И.Е. Репин, А.К. Саврасов, В.И. Суриков, И.И. Шишкин и многие другие. Этим художникам удалось создать новое, «живое» искусство, противостоящее безжизненной живописи Академии Художеств. Их цель – создание нового искусства, освобожденного от сухих безжизненных рамок и осуществление знакомства своего творчества выставляясь в разных городах с как можно большим числом людей.

Передвижники ориентировались на современность, создавая большое количество жанрово-бытовых сюжетов. Искусство должно быть связано с

реальностью напрямую, согласно принципам передвижников, поэтому основными стилями их работ оставались реализм и импрессионизм.

Они работали в различных жанрах: исторический, пейзажный, портретный. Но каждое произведение, независимо от выбранного жанра, обращалось к современности, отличалось психологической остротой. Первая выставка состоялась в 1871 году, а расцвет движения пришелся на 80-е годы 19 века.

Передвижники — это сообщество молодых российских живописцев XIX века, которые сыграли исключительно важную роль в художественной жизни России. Создатели объединения Иван Крамской, Василий Перов, Алексей Саврасов обладали огромным талантом и вместе с менее одаренными живописцами успешно противостояли Академии художеств с ее устаревшими взглядами. Благодаря работе художников-передвижников новое реалистичное изобразительное искусство узнали и полюбили сотни тысяч жителей российской глубинки. Передвижники опирались на прогрессивные общественные круги, демократически настроенную интеллигенцию. Благодаря взаимной поддержке, целой плеяде мастеров удалось добиться независимости от Академии и капризов меценатов, что давало им полную свободу в творчестве.

Художники ставили цель создавать правдивые и жизненные произведения. Простые и жизненные сюжеты вызывали эмоциональные переживания, несмотря на то, что композиционные решения были лишены классических элементов, призванных придавать картине драматизм. Вдохновителем Товарищества был Иван Крамской. На первой выставке художник представил несколько портретов, которые слегка померкли на фоне работы Николая Ге «Петр I допрашивает царевича Алексея» и шедевра Алексея Саврасова «Грачи прилетели». Картина Ивана Крамского «Христос в пустыне» стала центром экспозиции второй выставки, открывшейся в декабре 1872 года. Полотно вызвало неоднозначную реакцию из-за необычной трактовки божественного образа, в котором художник видел современника, размышляющего о выборе жизненного пути.

С большим мастерством сюжеты из народной жизни передавал в своих произведениях Константин Савицкий. Его герои — вчерашние крестьяне в поисках заработка на железной дороге, равнодушные и циничные священники, солдаты перед отправкой на фронт. Живописец никогда не повторялся в мотивах и типах, его творчество питали искренний интерес к людям, непрерывное наблюдение и изучение жизни. Яркий след в истории русского пейзажа оставил Иван Шишкин, входивший в Товарищество с момента его создания. Героем его произведений выступает русский «темный лес», нетронутая человеком северная природа. Художник тщательно передавал форму и цвет каждой детали, подмечал особенности зимнего или летнего освещения.

Творения Архипа Куинджи восхищали современников. Живописец упорно работал над техникой передачи света и постоянно искал новые выразительные приемы. Картины расценивались зрителями как откровение свыше, и на выставках их постоянно окружала толпа.

Знакомство с историей общества Передвижников, идеи, которые давали пищу для создания полотен молодых художников, - всё это вызвало неподдельный интерес у современных школьников.

Цель проекта:

Познакомить детей с творчеством художников-передвижников. Создание условий для творческого самовыражения обучающихся в проектной деятельности средствами декоративно-прикладного творчества.

Этапы работы над проектом:

- знакомство воспитанников с понятием «Мир художника»;
- знакомство с творчеством петербургских художников;
- выбор темы и формата работы над проектом;
- сбор информации по теме;
- создание эскизов;
- определение размеров будущей общей работы и работы каждого участника;
- практическая реализация проекта:
 - создание эскизов портретов и картин художников в заданных размерах;
 - лепка рельефов;
 - роспись пластин;
 - после последнего обжига оклеивание пластин материей;
 - анализ проделанной работы.

Работа над проектом представлена на презентации «Передвижники».

Работа была представлена на городском конкурсе «Мир художника», где получила диплом победителя.

О работе над проектом автор рассказал на городском семинаре «Коллективная работа», где вызвал неподдельный интерес слушателей.

Электронные ресурсы:

1. Общество передвижников: <https://veryimportantlot.com/ru/news/obchestvo-i-lyudi/peredvizhniki-odna-iz-luchshix-stranic-istorii-rossijskogo-iskusstva>
2. <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%80%D0%B8%D1%89%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%B2%D0%B8%D0%B6%D0%BD%D1%8B%D1%85%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D1%85%D0%B2%D1%8B%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%B2%D0%BE%D0%BA>
3. <ps://www.culture.ru/s/vopros/peredvizhniki/>
П.А. Брюллов https://coollib.net/b.fb2/2/Minchenkov_Bryullov_Pavel_Aleksandrovich_855282_242902.fb2.zip
В.М. Васнецов https://muzei-mira.com/kartini_russkih_hudojnikov/541-kartina-vityaz-na-raspute-vasnecov.html
Н.Ге <https://art-assorty.ru/194-nikolay-ge-kartiny.html>
А.И. Куинджи <https://www.culture.ru/persons/8240/arkhip-kuindzhi>
И. Левитан <https://www.culture.ru/persons/8242/isaak-levitan>
В.Е. Маковский
<http://yandex.ru/clck/jsredir?from=yandex.ru%3Bsearch%2F%3Bweb%3B%3B&text=&etext=2202>
М.В.Нестеров <http://art-nesterov.ru/>
<https://topkartin.ru/hudozhniki/nesterov>
В.Г. Перов <https://yandex.ru/turbo/eg.ru/s/culture/683596-jivopisec-perov-samye-izvestnye-kartiny-055962/?sign=1fd857deeb80c7a817068575fac97e5735c350bf385f80484574c78f7ec5a68a%3A1618247921>
К.А. Савицкий https://muzei-mira.com/biografia_hudojnikov/2497-konstantin-apollonovich-savickiy-kartiny-i-biografiya.html
Г.Г. Мясоедов <https://www.culture.ru/persons/8963/grigorii-myasoedov>
В.Д. Поленов <https://artchive.ru/vasilypolenov>
И.Е. Репин <https://art-assorty.ru/128-hudozhnik-repin-kartiny.html>
А.П. Рябушкин <https://nevsepic.com.ua/art-i-risovanaya-grafika/12539-ryabushkin-andrey-petrovich-1861-1904-54-rabot.html>
К.А. Савицкий <https://veryimportantlot.com/ru/news/obchestvo-i-lyudi/khudozhnik-konstantin-saviczkiy-kartiny-biografiya-tvorchestvo>
А.К. Саврасов <https://www.culture.ru/persons/8246/aleksei-savrasov>
В.А.Серов <https://portrets.ru/hudozhniki/serov/serov-hudozhnik-kartiny.html>
В.И. Суриков <https://artchive.ru/vasilysurikov>
И.И. Шишкин <https://www.culture.ru/persons/8252/ivan-shishkin>
Н.А. Ярошенко https://artchive.ru/artists/12~Nikolaj_Aleksandrovich_Jaroshenko