

**ЦИФРОВОЙ РЕЕСТР
ЛУЧШИХ ПРАКТИК
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ**



ПРОГРАММА

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛЕПКА И
ДИЗАЙН»**

**Муниципальное образовательное
учреждение дополнительного
образования «Центр развития
творчества «Созвездие»**

Ямало-Ненецкий автономный округ

2021 г.

Аннотация

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Художественная лепка и дизайн» художественной направленности.

Программа «Художественная лепка и дизайн» художественной направленности разработана в соответствии с Примерными требованиями к образовательным программам дополнительного образования детей (письмо Минобрнауки от 11 декабря 2006г. №06-1844), Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11. 2015 № 09-3242). Программа соответствует Порядку организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196). В программе учитываются основные положения Стратегии развития воспитания на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р).

Цель: создание условий для развития детского творчества, художественного вкуса и интереса к народному искусству посредством обучения лепке из соленого теста

Задачи:

- заложить основы лепки из солёного теста как вида изобразительной деятельности;
- привить вкус и любовь к познанию и созиданию;
- обосновать связь обучения с традициями декоративно-прикладного искусства в русской и мировой культурах;
- познакомить с наследием народных декоративно-прикладных промыслов.

Лепка из солёного теста развивают мелкую моторику детей, стимулирует вербальное выражение чувств у детей, которым не достаёт таких способностей, приобщает к подлинной социальной активности. В процессе такой деятельности дети ведут замечательные беседы, взаимодействуют друг с другом на новом уровне, делятся соображениями, мыслями, чувствами, ощущениями.

Уровень освоения программы – базовый. Возраст учащихся – 7-14 лет. Программа рассчитана на три года обучения. Общий объём часов:

- первый год - 144 часа. Недельная нагрузка – четыре часа, два раза в неделю по 2 часа с переменами между учебными часами в 10 минут;
- второй и третий год обучения - 216 часов, недельная нагрузка – шесть часов, два раза в неделю по 3 часа с переменами между учебными часами в 10 минут.

В результате реализации программы обучающиеся будут знать:

- основной рецепт приготовления соленого теста;
- способы лепки из соленого теста;
- назначение инструментов и материалов и правила работы с ними;

- способы изготовления из соленого теста простых конструктивных элементов;
- свойства материалов;
- способы соединения различных материалов;
- основные, дополнительные и родственные цвета;
- последовательность росписи изделия.

Будет уметь:

- передавать пропорцию предметов;
- соблюдать правила техники безопасности;
- выделять основные цвета и оттенки;
- применять приемы рисования;
- лепить с натуры;
- лепить по представлению;
- анализировать образец, определять последовательность работы;
- выполнять рисунки, используя различные приемы и техники;
- давать оценку результатам своей работы;

В учебно-тематическом плане программы предусмотрены следующие основные разделы: «Изготовление мелких орнаментальных изделий», «Изготовление изделий различными способами», «Объемные лепные фигуры», «Творческая композиция по мотивам сказок народов мира « Вечные образы фольклора».

Механизмом оценки результатов, получаемых в ходе реализации данной программы, является входной и текущий контроль, промежуточная аттестация и аттестация по завершении реализации программы. *Текущий контроль* успеваемости учащихся – это систематическая проверка учебных достижений учащихся, проводимая педагогом в ходе осуществления образовательной деятельности в соответствии с образовательной программой.

Промежуточная аттестация – это установление уровня достижения результатов освоения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), предусмотренных образовательной программой. Промежуточная аттестация проводится по итогам учебного года при переходе на следующий год обучения.

Аттестация по завершении реализации программы представляет собой форму оценки степени и уровня освоения учащимися образовательной программы в полном объеме и проводится на основе принципов объективности и независимости оценки качества подготовки учащихся.

I. Пояснительная записка

1.1. Введение

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественная лепка и дизайн» имеет художественную направленность. Программа соответствует базовому уровню освоения содержания программы, предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, позволяет создать условия для развития личности ребенка, обеспечить его эмоциональное благополучие, приобщить к общечеловеческим ценностям, создать условия для творческой самореализации, обучить толерантному поведению, уважению и терпимости.

Педагогический процесс по развитию творческих способностей детей построен на принципах интегративности, последовательности, посильности и возрастающей сложности. В программе интегрируются виды изобразительного и декоративно-прикладного искусства: лепка, живопись, вязание, швейное дело и дизайн.

Осознавая необходимость обновления содержания дополнительного образования, большое значение в программе придано деятельностному подходу в воспитании, формированию навыков лепки из соленого теста; умений работы с природным материалом; трудовых умений при уходе за инструментами и рабочим местом, навыков коллективной работы, творческой самостоятельности. Уделяется важное внимание охране здоровья детей, предупреждает переутомление, предусмотрены физкультминутки, релаксационные паузы, в учебном кабинете оформлен уголок охраны труда.

1.2. Новизна

Во-первых, в центре работы объединения ставится личность учащегося, создание условий для оптимального раскрытия и развития особенно, в выбранном направлении. Один из путей реализации личностно ориентированного и индивидуального подходов к дополнительному образованию, достижения реальной дифференциации образовательного процесса определён и прописан в данной программе как «Индивидуальный образовательный маршрут». Первый этап «Познай себя» - основа программы, второй этап «Развитие» - обогащение технологических приёмов в различных жанрах, третий этап - креативный уровень «Становление» - художественное экспериментирование».

Трактовка индивидуального подхода предполагает идти не от содержания образования к ребёнку, а от ребёнка к содержанию образования, от тех возможностей, которыми располагает воспитанник, с учётом потенциальных возможностей. Результаты продвижения по маршруту фиксируются в индивидуальном дневнике «Мои достижения». Дидактический активизирующий и развивающий комплекс содержания образования рассматривается как средство развития личности, предполагает вариативность и дифференциация обучения, интеграция знаний из разных предметных областей.

Во-вторых, в программе обобщены и структурированы технологии обработки солёного теста Изольды Кискальд и творчески переработаны технологии Боголюбова Н.С., Конышевой Н.М в изготовлении барельефа.

В-третьих, программа предусматривает творческие задания, адаптированные к национально-региональным особенностям, расширяет традиционные формы организации учебного процесса, предусматривает занятия - презентации, исследование, защита проекта.

1.3. Актуальность

Наиболее эффективный способ получить тактильные и кинетические ощущения, а также эстетическое удовлетворение от полученного изделия дает лепка. Для занятий по лепке традиционно использовали два вида материала: глину и пластилин. Но в последние годы очень популярным материалом для лепки стало соленое тесто. Как показывают наблюдения, пластилин в практике используют чаще, ссылаясь на то, что его можно купить в магазине. Но выполненные поделки из пластилина не сохраняют надолго форму, не раскрашиваются. Это «грязный» материал, так как оставляет жирные пятна. Работа с глиной дает больше возможности для творчества. Поделки долговечны, она эластична, хорошо формуется, принимает любую краску, но при этом ее трудно раздобыть, особенно в городских условиях. К тому же от глины много грязи ее сложно хранить, да и приготовить для лепки не каждый может.

На занятиях в нашем объединении учащиеся не только лепят из солёного теста, но и овладевают техникой росписи изделий, вязания и шитья декоративных деталей композиции.

1.4. Педагогическая целесообразность

Солёное тесто - это недорогой, доступный для каждого поделочный материал, хорош для детей любого возраста. Оно словно дышит теплом твоих рук, послушный и податливый. Занятия лепкой из солёного теста оказывают благотворное влияние на общее состояние ребёнка, настроение и самочувствие. Этот вид деятельности снимает стресс и напряжение учебного дня, даёт возможность отвлечься, переключиться на творчество. Лепка из солёного теста – хороший способ стимулировать словесное выражение чувств у детей, которым не достаёт таких способностей, приобщить к подлинной социальной активности. В процессе такой деятельности дети ведут замечательные беседы, взаимодействуют друг с другом на новом уровне, делятся соображениями, мыслями, чувствами, ощущениями.

Так как занятия лепкой из солёного теста развивают мелкую моторику детей, так же эта программа может быть использована в работе с детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья.

1.5. Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для развития детского творчества, художественного вкуса и интереса к народному искусству посредством обучения лепке из соленого теста.

Основные задачи программы:

Образовательные:

- обучить приемам и способам лепки из пластичных материалов и глины;
- познакомить с народными традициями русского народного искусства и ЯНАО;
- познакомить с оборудованием и различными пластическими материалами;
- сформировать умения планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости внося коррективы в первоначальный замысел;
- сформировать у детей комплекс начальных знаний, умений и навыков в области художественного творчества.

Развивающие:

- развить аналитические способности, память, внимание, пространственное воображение, образное и логическое мышление, конструктивное мышление и сообразительность, художественный вкус;
- развить у детей способности работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствование мелкой моторики рук, развитие глазомера.

Воспитательные:

- воспитание аккуратности, трудолюбия и желания добиваться успеха собственным трудом;
- воспитание интереса к декоративно-прикладному искусству;
- воспитание художественного вкуса, отзывчивости, уважения к окружающим людям;
- совершенствование трудовых навыков, формирование культуры труда, аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

1.6. Отличительная особенность

Отличительной особенностью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы от подобных программ является:

Во-первых, универсальность программы. Она интересна не только детям младшего, но и старшего школьного возраста.

Во-вторых, можно усвоить основные техники изготовления за один год, последующие годы обучения, развивая и совершенствуя мастерство.

В-третьих, обучающий процесс построен на принципах развивающего обучения, помогает освоить язык различных видов искусства для использования их в арт-терапевтической практике: литературное, театральное творчество, музыка, изобразительное искусство.

В-четвёртых, итогом работы по программе служат коллективные и персональные проекты - выставки воспитанников в залах музеев, детских учреждений, а также широкое участие в фестивалях и конкурсах. Участие в

выставках детей-инвалидов повышает их социальный статус среди детей, не имеющих ограничений по здоровью.

1.7. Возраст детей, участвующих в реализации данной программы

Данная программа рассчитана для учащихся 7-14 лет, так как предъявляет требования к подготовительному этапу работы (значительные нагрузки при ручном замесе теста).

Набор учащихся в объединение свободный, независимо от национальной и половой принадлежности, социального статуса родителей (или законных представителей). Максимальное количество человек в группе – 12 человек. Детская учебная группа формируется из учащихся предпочтительно одной возрастной группы, возможен разновозрастный состав.

1.8.Сроки реализации программы

Программа рассчитана на три года обучения. Общий объём часов: в первый год - 144 часа, во второй год обучения - 216 часов, в третий год обучения - 144 часа. Учебный год начинается 10 сентября, заканчивается 30 мая.

1.9. Основные формы обучения, режим занятий:

Основной формой обучения является занятие. Занятия для первого года проводятся 2 раза в неделю по 2 академического часа, для второго года 3, для третьего 2 академических часа. Продолжительность одного занятия 45 минут, с перерывом 10 минут. Основной формой является комбинированное занятие, которое может включать в себя организационный момент, фонематическая зарядка, упражнения на повторение и закрепление предыдущего материала, введение нового материала, тренировочные упражнения, подведение итогов.

1.10. Ожидаемые результаты и способы их проверки.

К результатам образовательной деятельности относится совокупность учебных, личностных и социальных достижений учащихся, полученные за определенный период реализации программы:

- сформированность специальных знаний и умений через систему теоретических и практических занятий;
- умение выполнить работу по образцу, самостоятельная практическая работа учащихся;
- стабильность практических достижений учащихся (победы и участие в различных конкурсах);
- наличие творческих продуктов, выполненных учащимися вне занятий;
- нестандартность исполнения творческих заданий;
- удовлетворенность учащихся и родителей жизнедеятельностью объединения;
- объективность самооценки;

- творческая активность учащихся в мероприятиях за пределами образовательного учреждения;
- направленность динамики личностных изменений;
- приобщенность учащихся к культурным ценностям (доброжелательная атмосфера в коллективе, дружба; воспитанность детей; динамика культуры поведения; поддержание традиций коллектива, участие в общей деятельности, развитое сотрудничество в коллективе; детское самоуправление).

1.11. Формы подведения итогов реализации программы

Качество освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы сопровождается текущим контролем успеваемости, промежуточной и *аттестацией по завершении реализации программы*.

Текущий контроль успеваемости учащихся – это систематическая проверка учебных достижений учащихся, проводимая педагогом в ходе осуществления образовательной деятельности в соответствии с образовательной программой.

Проведение текущего контроля успеваемости направлено на обеспечение выстраивания образовательного процесса максимально эффективным образом для достижения результатов освоения образовательных программ.

Промежуточная аттестация – это установление уровня достижения результатов освоения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), предусмотренных образовательной программой.

Промежуточная аттестация проводится по итогам учебного года при переводе на следующий год обучения.

Аттестация по завершении реализации программы представляет собой форму оценки степени и уровня освоения учащимися образовательной программы в полном объеме и проводится на основе принципов объективности и независимости оценки качества подготовки учащихся.

Формами промежуточной аттестации являются:

- письменная проверка – письменный ответ учащегося на один или систему вопросов (заданий). К письменным ответам относятся: домашние, проверочные, практические, творческие работы; письменные отчёты о наблюдениях; письменные ответы на вопросы теста и другое;
- устная проверка – устный ответ учащегося на один или систему вопросов в форме ответа на тесты, беседы, собеседования и другое;
- комбинированная проверка - сочетание письменных и устных форм проверок.

Аттестация по завершении реализации программы проводится в форме творческих отчетов, защиты индивидуальных проектов, портфолио и др.

Критерии оценки результативности не должны противоречить следующим показателям: высокий уровень – качественное освоение учащимся более 80% содержания образовательной программы; средний уровень – качественное освоение учащимся от 50% до 80% содержания образовательной программы;

низкий уровень – качественное освоение учащимися менее 50% содержания образовательной программы.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Разделы программы	Количество часов		
		1 год	2 год	3 год
1	Вводное занятие Инструктаж по ТБ	2	3	2
2	Материаловедение	10	-	-
3	Изготовление мелких орнаментальных изделий	10	-	-
4	Составление композиций из мелких орнаментальных деталей	8	-	-
5	Изготовление изделий различными способами	42	-	-
6	Праздники круглый год	28	42	28
7	Объемные лепные фигуры	20	-	-
8	Искусство скульптуры	-	36	28
9	Творческая композиция по мотивам сказок народов мира «Вечные образы фольклора»	-	36	28
10	Лепка игрушек по мотивам народных образцов	-	12	-
11	Лепка животных по наблюдению, представлению, ассоциации	-	21	8
12	Изготовление изделий с использованием элементов флористики	-	30	26
13	Свободное творчество, оформление выставок	10	15	10
14	Выездные занятия (музеи, выставки и др.)	6	9	6
15	Диагностика	6	9	6
18	Итоговое занятие	2	3	2
	Всего часов:	144	216	144

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
« ПОЗНАЙ СЕБЯ»
144 часа (4 часа в неделю)

№	Тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение, знакомство Инструктаж по ТБ	2	2	-	Наблюдение, мини выставка работ
2	Материаловедение	10	4	6	Наблюдение. Опрос.
	Материалы и инструменты	2	1	1	Наблюдение, мини- выставка
	Приготовление соленого теста	2	1	1	Наблюдение, сравнительный анализ
	Цветоведение	4	1	3	Наблюдение, анализ готовых работ
	Технология обработки соленого теста	2	1	1	наблюдение
3	Изготовление мелких орнаментальных изделий	10	2	8	Наблюдение, анализ
	Изготовление цветов, фруктов, овощей	5	1	4	Наблюдение, анализ
	Окрашивание изделия	5	1	4	Наблюдение, анализ
4	Составление композиции из мелких орнаментальных деталей	8	2	6	наблюдение

	Изготовление корзины с цветами.	2	1	1	Наблюдение, анализ
	Изготовление подсвечников	2		2	Наблюдение, сравнительный анализ
5	Изготовление изделий различными способами	42	3	39	Наблюдение, анализ
	Изготовление изделий по шаблону	14	1	13	Наблюдение, сравнительный анализ
	Изготовление изделий: конструктивным, пластическим, комбинированным способом	14	1	13	Наблюдение, сравнительный анализ
	Использование подручных средств	14	1	13	Наблюдение, анализ
6	Объемные лепные фигуры	20	2	18	
	Изготовление животных	16	1	15	Наблюдение, анализ
	Декоративная посуда	4	1	3	Наблюдение, анализ
7	Праздники круглый год	28	7	21	Наблюдение, анализ готовых работ
8	Свободное творчество Оформление выставок	10	-	10	наблюдение
9	Выездные занятия (музеи, выставки и др.)	6	-	6	наблюдение
10	Диагностика	6	-	6	тестирование
11	Итоговое занятие	2	-	2	
	Всего часов:	144	22	122	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

Введение

Знакомство. Инструктаж по технике безопасности. План работы на учебный год. Знакомство с изделиями выполненными учащимися для формирования интереса детей к занятию Анкетирование. Игры на знакомство: «Знакомство по кругу», « Я самый, самый...». Организационные вопросы.

Материаловедение

Тема. Материалы и инструменты.

Комбинированное занятие.

Теория: Знакомство с различными материалами, используемыми для замеса соленого теста. Назначение оборудования, инструментов и приспособлений, применяемых на занятиях объединения.

Практическая работа. Коллективное изготовление панно «Наши первые шаги».

Тема. Приготовление соленого теста.

Теория: Знакомство с основными рецептами. Знание пропорции, определение готовности теста к работе, правила и сроки хранения. Различие теста по сортам муки.

Практическая работа. Замешивание теста из пшеничной и ржаной муки

Тема. Цветоведение.

Теория: Цветоведение как область науки. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Ахроматический и хроматический цвета. Насыщенность цвета. Светлота. Основные и дополнительные, родственные цвета. Цветовой контраст. Цвет и его значение в произведении. Физическое, эмоциональное, психологическое и символическое значение цвета.

Практическая работа. Замешивание теста с помощью пищевых красителей, гуаши. Роспись готовых изделий.

Тема. Технология обработки соленого теста.

Теория: Знания способов сушки и обжига изделия: воздушная сушка, в жарочном шкафу и комбинированная. Придание изделиям цветовых эффектов. Глазурование: соляным раствором, молочно - водной, яично-водной смесью. Применение различных способов сушки.

Практическая работа. Замес теста. Изготовление изделия и придание ему цветового эффекта.

Изготовление мелких орнаментальных изделий

Тема. Изготовление цветов, фруктов, овощей.

Теория: Организация рабочего места. Умение различать пропорции и пластику формы. Назначение мелких орнаментальных деталей, способы изготовления и названия. Передача пропорций. Навыки скульптурного восприятия предмета.

Практическая работа. Замес теста. Изготовление цветов: розы, нарциссы, ромашки, васильки. Изготовление овощей и фруктов.

Тема. Окрашивание изделия.

Теория: Знание последовательности росписи. Выявление неточностей при выполнении росписи и их исправление.

Практическая работа. Порядок подготовки акварельных или гуашевых красок. Выполнение росписи мелких орнаментальных изделий. Покрытие изделий лаком.

Составление композиции из мелких орнаментальных деталей

Тема. Изготовление корзины с цветами.

Теория: Композиция художественного изделия как средство выражения идеи произведения. Единство содержания и формы. Средства художественной выразительности композиции предмета в целом. Композиционный анализ выставочных работ.

Практическая работа. Алгоритм работы над композицией: Разработка эскиза собственного изделия. Замешивание теста. Изготовление корзины с цветами. Сушка изделия. Покрытие лаком.

Тема. Изготовление подсвечников.

Практическая работа по алгоритму.

Изготовление изделий разными способами

Тема. Изготовление изделий по шаблону.

Теория: Знакомство с приемами изготовления шаблона (обобщение и стилизация). Использование инструментов для обработки теста.

Практическая работа. Самостоятельное изготовление шаблона будущего изделия Работа по алгоритму.

Тема: Изготовление изделий: конструктивным, пластическим, комбинированным способом.

Теория: Освоение разных способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный). Умение определять способ изготовления изделия. Совершенствование приемов росписи готового изделия.

Практическая работа. Изготовление изделия с применением различных способов лепки. Роспись высушенного изделия, лакировка.

Тема. Использование подручных средств.

Теория: Способ вырезания фигурок формочками для выпечки, изготовление отпечатков на тесте. Обработка изделий подручными средствами.

Практическая работа по алгоритму.

Объемные лепные фигуры

Тема. Изготовление животных.

Теория: Передача сходства с натурой. Знание пропорций, передача характера. Умение определять способ изготовления скульптуры животного.

Практическая работа по алгоритму: Лепка домашнего животного с натуры.

Тема. Декоративная посуда.

Теория: Знакомство с изделиями мастеров г.Скопина, древнерусские скобари (ковши), современными изделиями. Умения стилизации переработки реальных форм в скульптурное изображение. Лепка сосуда на основе готовой формы. Создание декора на поверхности сосуда различными способами в соответствии с его формой.

Практическая работа по алгоритму: Использование готового сосуда.

Праздники круглый год

Темы:

Теория: Годовой цикл праздников. Исторические сведения о традициях русской и мировой культур. Роль изделий декоративно-прикладного искусства в сопровождении праздника.

Практическая работа. Изготовление сувениров и атрибутов.

Свободное творчество.

Самостоятельная работа по желанию учащихся и их семей: выбор темы, составление эскиза, изготовление композиции. Композиция выставочной экспозиции из нескольких изделий. Методы и способы крепления изделий на вертикальной и горизонтальной плоскости.

Выездные занятия.

Экскурсия в выставочный зал Музея истории и археологии. Знакомство с бытовыми деревянными инструментами, приспособлениями и посудой коренного населения Надымского района. Посещение выставок творческих работ учащихся города

Диагностика

Формы контроля знаний, умений и навыков (наблюдение, опрос, анкетирование, тестирование). Фиксация детских достижений и освоения детьми программы (индивидуальный дневник «Моя программа»). Фонд детских работ. Методики изучения контингента учащихся, удовлетворённости детей и родителей занятиями. Диагностика творческой активности учащихся в мероприятиях за пределами образовательного учреждения.

Методики «Знаете ли вы себя?», «Какой я?», «Оцени себя»

Итоговое занятие

Презентация индивидуальных и коллективных достижений. Награждение за проявление творческих способностей и активное участие в жизни объединения и Центра. Обсуждение планов на будущий год.

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
«РАЗВИТИЕ»
216 часов (6 часов в неделю)**

№	Тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие Инструктаж по ТБ	3	3	-	Устный опрос
2	Лепка декоративных игрушек по мотивам народных образцов	12	2	10	Наблюдение, мини выставка работ
	Лепка изделия по мотивам дымковской игрушки	6	1	5	Наблюдение. Опрос.
	Лепка игрушки по мотивам Филимоновских мастеров	6	1	5	Наблюдение, мини-выставка
3	Искусство скульптуры	36	2	34	Наблюдение, сравнительный анализ
	Однофигурная и двухфигурная композиция	12	1	11	Наблюдение, анализ готовых работ
	Барельеф. Композиция	24	1	23	Наблюдение
4	Изготовление изделий с использованием элементов флористики	30	1	29	Наблюдение, анализ
5	Праздники круглый год	42	3	39	Наблюдение, анализ
6	Лепка животных по наблюдению, представлению, ассоциации	21	2	19	Наблюдение, анализ
	Изготовление объемных изделий животных	6	1	5	Наблюдение
	Изготовление барельефа с изображением животных	15	1	14	Наблюдение, анализ
7	Творческая композиция по мотивам сказок народов мира « Вечные	36	1	35	Наблюдение, сравнительный анализ

	образы фольклора»				
8	Свободное творчество Оформление выставок	15	-	15	Наблюдение, анализ
9	Выездные занятия (музеи, выставки и др.)	9	1	8	Наблюдение, сравнительны й анализ
10	Диагностика	9	-	9	Наблюдение, сравнительны й анализ
11	Итоговое занятие	3	3	-	Наблюдение, анализ
	Всего часов:	216	18	198	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Второй год обучения

Введение

Анализ работы учебного объединения за предыдущий год, знакомство с планом работы на учебный год. Правила техники безопасности. Беседа: «Как мы провели летние каникулы».

Лепка декоративных игрушек по мотивам народных образцов

Тема. Лепка изделия по мотивам дымковской игрушки.

Теория: Расширение представлений о народных традициях. Знакомство с глиняной игрушкой как одним из видов народного творчества. Знания особенностей образа в декоративном искусстве, пластической выразительности формы, приемов стилизации на примере декоративной игрушки дымковских мастеров.

Практическая работа. Изготовление из соленого теста дымковского козлика. Роспись игрушки.

Тема. Лепка игрушки по мотивам Филимоновских мастеров.

Теория: Расширение и уточнение знаний учащихся о народных промыслах. Знакомство с декоративной игрушкой Филимоновских мастеров. Особенности росписи игрушки.

Практическая работа по алгоритму. Лепка барыни.

Искусство скульптуры

Тема. Однофигурная и двухфигурная композиция.

Теория: Знакомство с особенностями монументального, станкового и декоративно – прикладного искусства. Особенности композиции в скульптуре, жанровое разнообразие. Этапы создания художественного образа.

Практическая работа. Учащиеся выполняют любое изображение из одной или двух фигур по собственному замыслу.

Тема. Барельеф. Композиция.

Теория: Знакомство с видом скульптуры – барельефом и его декоративно-художественными особенностями. Знания приемов создания композиции на плоскости. Техника изготовления и росписи барельефа.

Практическая работа. Дети лепят по собственному замыслу барельефы, на которых изображают какие-либо сцены, пейзажи.

Изготовление изделий с использованием элементов флористики

Тема. Изготовление барельефов с использованием элементов флористики.

Теория: Знания о разнообразии природного материала, его свойствах и возможностях использования в композициях. Способы крепления и придания цветовых эффектов.

Практическая работа. Изготовление барельефа с использованием коры, мха, веток.

Тема. Изготовление изделий с сочетанием бус, бисера, природного материала.

Теория: Совершенствование и углубление знаний о композиции изображения. Приемы составления уравновешенной композиции в заданном формате. Творческое использование элементов флористики с сочетанием бисера и бус.

Практическая работа. Изготовление художественных композиций. Творческое экспериментирование с материалами.

Праздники круглый год

Темы:

Теория: Годовой цикл праздников. Исторические сведения о традициях русской и мировой культур. Роль изделий декоративно-прикладного искусства в сопровождении праздника.

Практическая работа. Творческая работа определенного настроения (новогоднее, праздничное) с самостоятельным подбором материалов. Изготовление сувениров и атрибутов.

Лепка животных по наблюдению, представлению, ассоциации.

Тема. Изготовление объемных изделий животных.

Теория: Изготовление предусматривает лепку животного после непосредственного знакомства с ним в Доме природы или в других условиях. Методы работы остаются теми же, что и на первом году, повышаются требования к точной передаче характера (повадок) и общего сходства с натурой и своё отношение к ней.

Практическая работа: Лепка декоративных статуэток животных.

Тема. Изготовление барельефа с изображением животного.

Теория: Совершенствование представлений о композиции барельефа, составление уравновешенной композиции в заданном формате. Применение знаний пропорций, характера животных, передача сходства с натурой приёмами пластической и живописной выразительности.

Практическая работа. Изготовление барельефов с изображением животных по наблюдению, представлению, ассоциации с применением элементов флористики.

Творческие задания по мотивам сказок народов мира

Теория: Роль народной музыки, сказок, преданий, былин, легенд, мифов в изобразительной деятельности. Поиск решения (метод многомерных матриц) композиции. Учащиеся используют умения и навыки, полученные на уроках изобразительности и др. от музыкальных, литературных произведений для передачи специфики сказочного мира. Литературные примеры приёмов фантазирования: Русалка-приём *агглютинации*, Гулливер, Дюймовочка - гиперболизация, Доктор Айболит-*типизация*, лебедь -2 –*схематизация*. Актуализация содержания фольклорного материала, выбор ярких сюжетов для иллюстрирования, поиск средств художественной выразительности. Творческие соревнования «Начни сказку», «Продолжи сказку», «Закончи сказку».

Практическая работа. Творческое экспериментирование, к примеру, изделие по выбору (барельеф, панно, скульптура) «Вечные образы фольклора», копии знаменитых картин («Три богатыря», «Алёнушка», «Царевна-лебедь», «Иван-царевич на сером волке»).

Свободное творчество. Оформление выставок

Самостоятельная работа по желанию учащихся и их семей: выбор темы, составление эскиза, изготовление композиции. Композиция выставочной экспозиции из нескольких изделий. Методы и способы креплений изделий на вертикальной и горизонтальной плоскости.

Выездные занятия

Экскурсия в выставочный зал Музея истории и археологии, Дом Природы. Заготовка природного материала. Посещение выставок творческих работ учащихся города и района.

Диагностика

Формы контроля знаний, умений и навыков (наблюдение, тестирование, зачётные и итоговая практические работы). Фиксация детских достижений и освоения детьми программы (индивидуальный дневник «Моя программа»). Фонд детских работ. Методики удовлетворённости детей и родителей занятиями. Диагностика творческой активности учащихся в мероприятиях за пределами образовательного учреждения.

Методики самооценки личности «Оцени себя», «Лестница», методика «Репка» - выявление изменений, произошедших в личности школьника в течение года.

Итоговое занятие

Презентация учебных достижений. Награждение за проявление творческих способностей и активное участие в жизни объединения и Центра.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

«Становление»

III год обучения

№	Тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие, Инструктаж по ТБ	2	2	-	Наблюдение, мини выставка работ
2	Искусство скульптуры	28	2	26	Наблюдение. Опрос.
3	Творческая композиция по мотивам сказок народов мира «Вечные образы фольклора»	28	2	26	Наблюдение, анализ
4	Лепка животных по наблюдению,	8	2	6	наблюдение

	представлению, ассоциации				
5	Изготовление изделий с использованием элементов флористики	26	2	24	Наблюдение, анализ
7	Праздники круглый год	28	7	21	Наблюдение, анализ готовых работ
8	Свободное творчество Оформление выставок	10	-	10	наблюдение
9	Выездные занятия (музеи, выставки и др.)	6	-	6	наблюдение
10	Диагностика	6	-	6	тестирование
11	Итоговое занятие	2	-	2	
	Всего часов:	144	17	127	

Содержание программы Третий год обучения

Тема **Вводное занятие**

Организационный сбор (Цели, задачи и содержание дополнительной образовательной программы, учебных занятий на данный учебный год) Инструктаж по правилам поведения, техники безопасности. Просмотр образцов творческих работ, для формирования интереса учащихся.

Тема. **Искусство скульптуры.**

Теория Особенности композиции в скульптуре, жанровое разнообразие. Этапы создания художественного образа. Знакомство с видом скульптуры – барельефом и его декоративно-художественными особенностями. Знания приемов создания композиции на плоскости. Техника изготовления и росписи барельефа.

Практическая работа. Учащиеся выполняют любое изображение из одной или двух фигур по собственному замыслу.

Дети лепят по собственному замыслу барельефы, на которых изображают какие-либо сцены, пейзажи.

Тема. **Лепка животных по наблюдению, представлению, ассоциации.**

Теория Изготовление предусматривает лепку животного после непосредственного знакомства с ним в Доме природы или в других условиях. Методы работы остаются теми же, что и на первом году, повышаются требования к точной передаче характера (повадок) и общего сходства с натурой и своё отношение к ней. Совершенствование представлений о композиции барельефа, составление уравновешенной композиции в заданном формате. Применение знаний пропорций, характера животных, передача сходства с натурой приёмами пластической и живописной выразительности.

Практическая работа: Лепка декоративных статуэток животных.

Изготовление барельефов с изображением животных по наблюдению, представлению, ассоциации с применением элементов флористики.

Тема. Творческие задания с элементами флористики

Теория Комбинированная творческая работа с самостоятельным подбором материалов. Разнообразные приёмы работы и декоративно-художественные эффекты, свободный творческий поиск. Совершенствование способов крепления и придания цветовых эффектов. Решение задач комбинаторно-логического характера и экспериментирование с художественными материалами. Варьирование образа в ходе работы, приёмы фантазирования в искусстве (сделать наоборот, уменьшение-увеличение, универсализация, дробление-объединение, оживление, копирование и т.д.)

Практическая работа. Изготовление веночков с колосьями злаков. Коллажи на основе ДВП, обтянутой тканью с применением природного материала (ракушки, камни, кора и ветки, корни, мох, листья, засушенные цветы).

Тема. Творческая композиция по мотивам сказок народов мира « Вечные образы фольклора»

Теория Знакомство с народным эпосом, посещение национальных праздников, экскурсия в Центр национальных культур. Решение художественно-практических задач, выбор формата и художественных материалов, наиболее подходящих для воплощения замысла. Передача в композиции своего эмоционального отношения к изображаемому. Творческое использование теоретических основ и закономерностей строения композиции.

Практическая работа. Комбинированная творческая работа, основанная на изучении культурно-национальных особенностей региона (быт и культура народов Ямала). Индивидуальное и коллективное творчество.

Тема. Праздники круглый год

Теория Годовой цикл праздников. Исторические сведения о традициях русской и мировой культур. Роль изделий декоративно-прикладного искусства в сопровождении праздника.

Практическая работа. Творческая работа определенного настроения (новогоднее, праздничное) с самостоятельным подбором материалов. Изготовление сувениров и атрибутов.

Тема. Свободное творчество. Оформление выставок

Самостоятельная работа по желанию учащихся и их семей: выбор темы, составление эскиза, изготовление композиции. Композиция выставочной экспозиции из нескольких изделий. Методы и способы креплений изделий на вертикальной и горизонтальной плоскости. Оформление зачетных выставок по итогам изучения разделов « В гармонии с природой» и «Вечные образы фольклора».

Выездные занятия

Экскурсия в выставочный зал Музея истории и археологии, Дом Природы. Заготовка природного материала. Посещение выставок творческих работ учащихся города и района.

Диагностика

Формы контроля знаний, умений и навыков (наблюдение, анкетирование, тестирование, зачётные и выпускные практические работы). Фиксация детских достижений и освоения детьми программы (индивидуальный дневник «Моя программа»). Фонд детских работ. Методики удовлетворённости детей и родителей занятиями. Диагностика творческой активности учащихся в мероприятиях за пределами образовательного учреждения.

Для развития творческих навыков и дивергентного мышления используются задания, упражнения, построенные на основе тестов известных американских психологов Гилфорда и Торренса.

Итоговое занятие

Презентация учебных достижений в рамках отчётного мероприятия «Созвездие».

Награждение за проявление творческих способностей и активное участие в жизни объединения и Центра в номинации «Выпускник года».

Методическое обеспечение программы

№	Год обучения	Название
Практические пособия		
2	1-2	Образцы игрушек к разделу программы «Изготовление изделий различными способами»
3	1-2	Раздаточный материал (шаблоны) к разделу программы «Изготовление изделий по шаблону»
4	1-2	Электронное практическое пособие для первого года обучения
Методические рекомендации		
1	1	Анкеты для детей
2	2	Пальчиковые игры
3	1	Физкультминутки
4	1-3	«О детской дружбе»- рекомендации родителям
5	1-3	«Авторитет родителей и его влияние на развитие личности ребенка» - беседа с родителями
6	1-3	«Что такое способности» - для родителей
7	1-3	«Предупреждение и борьба с вредными привычками у детей и подростков» - рекомендации
Разработки бесед, лекций, игр, конкурсов		
1	1	Игра-путешествие «Земля наш общий дом»
2	1	Беседа «Не причиняй вреда»
3	1	Беседа «Питание необходимое условие для жизни человека»
4	1-2	Познавательное развлечение «Игрушек новогоднее мерцание»
5	1-2	«Новогодний КВН» - познавательное мероприятие
6	1-2	«Рождественские посиделки» – беседа
7	3	«Уголовная ответственность несовершеннолетних» - познавательное мероприятие
8	2	«Урок мира» - познавательное мероприятие
9	2	«Полководцы и герои отечественной войны» - викторина
10	2	«Создание позитивных дружеских отношений» - беседа
11	2	«Правила дорожного движения. Дорожные ловушки» - познавательное мероприятие
12	1-2	Беседа по безопасности жизнедеятельности
13	1-2	«Скоро Рождество» - информационно-познавательная беседа
14	1-2	Подвижные игры народов Севера
15	1-2	«Народные промыслы России» устный журнал
16	1-2	«Забабушки-забавы» - развлекательное мероприятие
17	1-2	Игра «Счастливый случай»

18	1-2	Беседа «Государственные символы России»
19	1-2	«Знакомство с понятием композиция» - беседа к разделу «Изготовление композиции»
20	1	«Памятка для тех кто, впервые посещает стойбище» - беседа
21	1	«И в сказках и в жизни» - викторина
22	1	«Семейная летопись» – познавательное мероприятие
23	1-3	«Роль общения в жизни ребенка»- дискуссия
24	1-3	«Перепись населения»
Диагностики (уровень сплочённости коллектива, творческих способностей, развитие личностных качеств и т.д.)		
1	1-2	Диагностика развития коллектива обучающихся (методика А.Н. Лутошкина)
2	1-2	Уровень воспитанности детей (по методике Н. П. Капустина)
3	1-2	Диагностика креативности (тесты Торренса на оригинальность и воображение)
4	1-3	Диагностика уровня эстетической культуры

Каталог дидактических пособий

№	Год обучения	Название	Кол-во единиц
1	1	Образцы изделий по программе «Лепка из соленого теста для 1 года обучения»	10
2	2	Образцы изделий по программе «Лепка из соленого теста для 2 года обучения»	18
3	3	Образцы изделий по программе «Лепка из соленого теста для 3 года обучения»	
4	1-2	Шаблоны к разделам программы: <i>Изготовление мелких орнаментальных изделий</i> <i>Изготовление по шаблону</i>	16 85
Технологические карты			
1	1	Изготовление розы	6
2	1	Изготовление листьев	6
3	1	Изготовление зайчика	6
4	1	Изготовление слона	6
5	1	Изготовление рыбы	5
6	1	Изготовление птицы	6
7	1	Изготовление валентинки	5
Методические разработки			
1	1	Изготовление барельефа «Портрет моей мамы»	1
2	1	«Изготовление валентинки»	1

3	3	«Нам времен тех победить нельзя»	1
4	3	«Кот и мыши»	1
5	2	«Изготовление пасхальных сувениров»	1
6	1	«Лепка птиц»	1
7	1	Глиняные игрушки	1
Контрольно - измерительные материалы			
1	1	Контрольные задания	11
2	2	Контрольные задания	6
3	3	Контрольные задания	25

Материально-техническое обеспечение

1. Шкафы для инструментов и материалов-5 шт.
2. Столы для обучающихся - 8 шт.
3. Стулья для обучающихся - 16 шт.
4. Жарочные шкафы – 2 шт.
5. Компьютер – 1 шт.
6. Телевизор – 1 шт.
7. Миска -15 шт.
8. Скалка -10 шт.
9. Ножницы -10 шт.
- 10.Стеки – 15 шт.
- 11.Молоток -1шт.
- 12.Ножи -15 шт.
- 13.Интерактивная доска SMART- 1 шт.
- 14.Мольберты -2 шт.
- 15.Стол учительский – 1 шт.
- 16.Стул учительский -1 шт.
- 17.Стол компьютерный- 1 шт.
- 18.Ноутбук -1 шт.
- 19.Выставочная экспозиция для демонстрации образцов изделий.

Список использованной литературы

1. Антипова М.А., Соленое тесто. - Ростов-на-Дону, Издательский дом «Владис», - 2017 г.
2. Зимина Н.В., Шедевры из соленого теста. - М., - ООО ТД «Издательство Мир книги», - 2010 г.
3. Марунич Е., Украшения и аксессуары из полимерной глины своими руками, М., - Издательство «Азбука-Аттикус», - 2012 г.
4. Почуева-Прибельская А., Реалистичные цветы из полимерных глин, М., - Издательство «Контэнт», - 2012 г.
5. Лепим из соленого теста. Украшения. Сувениры. Поделки. Декор.— М: Эксмо, - 2006 г.
6. Хананова И., Соленое тесто. — М.: АСТ-пресс книга, - 2006 г.
7. Кеттелл Дж. Секреты холодного фарфора. – М.: Дизайн СД, - 2008 г.
8. Кискальт И. Соленое тесто/ Пер. с нем. — М.: АСТ-пресс книга. - 2003 г.
9. Колотова О. Тестопластика // Позашкілля. – 2007. – №7. – с. 40 – 42.
10. Романовская А.Л., Чезлов Е.М., Поделки из соленого теста - М., «АСТ-Пресс». – 2012 г.
11. Рубцова Е., Фигурки из соленого теста делаем сами. – М, - Владис.- 2017 г.
12. Рубцова Е., Лепим из соленого теста. Украшения. Сувениры. Поделки. – Ростов-на-Дону. - Владис. – 2010 г.
13. Сокольников Н.М., История изобразительного искусства. - М.: Издательский центр «Академия». – 2007 г.

Электронные образовательные ресурсы:

1. История возникновения соленого теста <http://www.hobbygirl.ru/iz-istorii-o-teste.html>
2. Украшение и подарки из соленого теста <https://www.litmir.co/br/?b=204062>
3. Азы работы с соленым тестом http://www.yzelkov.net/personal/solotesto_azy.html
4. Материалы и инструменты для работы с тестом http://luckytoys.ru/articles/view/16/materialy_i_instrumenty_dlya_solonogo_testa
5. Мастера рукоделия <https://www.mastera-rukodeliya.ru/lepka/solenoe-testo.html>
6. Новые записи в технике соленое тесто <http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/670>
7. Изделия из холодного фарфора <http://happymodern.ru/izdeliya-iz-xolodnogo-farfora-40-foto-chudesasvoimi-rukami/>
8. Новые записи в технике холодный фарфор <http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/1629>
9. Холодный фарфор и все о нем <http://www.arubon.ru/index.php/home/lepka/kholodnyj-farfor/44-kholodnyj-farfor-i-vse-o-nem>
10. Цветы из холодного фарфора <http://urokilepki.ru/2012/06/udivitelnye-cvety>

Словарь терминов

Барельеф - это изображение, выступающее над поверхностью основы, не более чем на половину своего объема.

Глазурование - обработка поверхности изделия растворами, (молочно-водяная, яично-водяная смесь) без применения лака.

Дефект - недостаток.

Композиция - строение или взаимное расположение частей картины.

Конструктивный способ - лепка изделий из отдельных частей с последующим их соединением.

Комбинированный способ - лепка с применением пластического и конструктивного способов.

Лепка - часть ваяния.

Лакировка – слой лака на чем-либо.

Мука - это природный продукт, и ее качество может меняться от размола зерна.

Натура – создание, творение (сотворенное природой).

Панно - гладкая, плоская или криволинейная поверхность на стене, двери или потолке здания, обрамленная бордюром или художественным орнаментом, нередко заключающая в себе барельефное или живописное изображение.

Пропорция - соразмерность

Подручные средства - предметы домашнего обихода применяемые для обработки изделий.

Пластический способ - лепка из целого куска теста.

Проект - это прототип, идеальный образ предполагаемого или возможного объекта, состояния, в некоторых случаях - план, замысел какого-либо действия.

Произвольность - способность человека сознательно управлять своими действиями и психическими процессами.

Рефлексия - в широком смысле самопознание, самонаблюдение. Взгляд на себя «со стороны», оценка себя с точки зрения окружающих.

Рельеф - возвышение или углубление в тесте выполненные путем вдавливания различных вещей.

Скульптура - ваяние, пластика, искусство создавать из твердого материала (глины, гипса, камня, кости) изображение человека, животных и др. предметов.

Соленое тесто-это экологически чистый эластичный материал, подходящий для лепки и художественного творчества.

Стилизовать- придать чему-нибудь признаки, черты какого-нибудь стиля, избранного образцом.

Творчество - создание новых по замыслу культурных ценностей.

Технология – процесс преобразования материалов, сырья и информации в нужный для человека продукт.

Формировать - придавать определенную форму, законченность, породить.

Флора – совокупность растительных видов данной географической местности.

Формирование- изготовление форм по слепку и отливанию изделия.

Форма- совокупность отношений определяющих объект.

Цвет - различное число колебаний световых волн данного источника света воспринимается нашим глазом в виде определенных ощущений, которые мы называем цветовыми.

Чум - жилище составленное конусом и покрытое войлоком или оленьими шкурами с дымовым выходом вверху.

Шаблон - выкройка из картона.

Эскиз - набросок художественного произведения.

Экспонат – вещь, представленная на выставку.