

**Конкурсная игровая программа «Народная мудрость»  
для обучающихся коллектива «Художественная роспись»  
и учащихся школ города Ногинска и Богородского городского округа.**

**Дата проведения: 21.10.2018**

**Участники: обучающиеся 8 классов (13 – 15 лет)**

Добрый день! Сегодня мы собрались с вами на конкурсную игровую программу, которая у нас с вами проходит необычно, а в формате ZOOM-конференции.

Президент России Владимир Путин поддержал идею объявить 2020 год Годом народного творчества. Как и любой проект, которому посвящен тот или иной год в нашей стране, Год народного творчества имеет собственный оригинальный логотип.

Назвали мы нашу конкурсную игровую программу «Народная мудрость» неслучайно. Должен ли человек любить свою Родину? Знать ее историю? Культуру? Владеть родной речью? Полюбить Россию можно лишь тогда, когда увидишь всю прелесть русской природы, сквозь душу пропустишь трагическую и героическую историю русского народа, удивишься красоте архитектурных ансамблей, послушаешь прекрасную музыку, прикоснешься к истинным творениям русского народа. Человек, не знающий своего прошлого, не знает ничего.

**Давайте вместе перелистаем несколько страниц русской истории для этого надо обратиться к давно прошедшим дням,** к культуре и искусству русского народа - к фольклору, старинным русским обычаям, шуткам и юмору, играм, пословицам и песням, сказкам.

**Конкурс 1 «Ох, уж эти сказки» (Где логика - формула всего)**

Сейчас, мы поговорим о русских народных сказках. Русские народные сказки вы изучали в школе, слышали их в детстве. Я думаю, вы знаете много русских народных сказок. Русская народная сказка – это творчество русского народа, русский народ сочинял сказки, рассказывал их друг другу, и каждый, слушая ее, мог еще сочинить и добавить, и она передавалась из уст в уста, из поколения в поколение. Сейчас мы с вами вспомним некоторые народные сказки, которые вы все читали, и которые знакомы каждому с детства.

**ЗАДАНИЕ:** Берем белый лист бумаги, пишем номер школы и название конкурса. С левой стороны на листе бумаг в столбик проставляем номера от 1 до 7. Вы все наверняка смотрели игру «Где логика» (формула всего)? Смысл игры прост. **Формула слов** - интеллектуальная игра на **логику**. Например: лев + трон = король Вам предлагаются три картинки и нужно понять, что у них общего, что их связывает между собой.

*На слайдах вы увидите картинки, в которых зашифрованы названия русских народных сказок. Вы должны угадать, какая именно сказка была зашифрована. И так, первый слайд и первые три картинки.*

1. «Теремок»,

2. «Репка».
3. «Снегурочка»
4. «Колобок».
5. «Гуси-лебеди»
6. «Царевна-лягушка»
7. «Летучий корабль»

### **Конкурс 2: «Копилка народной мудрости»**

Устное народное творчество родилось в глубине веков и передавалось из уст в уста, от одного поколения к другому. Все, что пришло к нам из глубины веков, мы теперь называем народным творчеством. Вместо слов «устное народное творчество» иногда говорят «фольклор», что в переводе означает «народная мудрость», народное знание. Фольклор сочетает в себе такие элементы: словесные, музыкальные, театральные. Он тесно связан с народным бытом и обрядами.

Устное народное творчество многогранно. Народная мудрость - это пословицы, поговорки, скороговорки, сказки, легенды и мифы, заклички, песенки, обряды, поверья и народные приметы, праздники и славянская мифология. А еще прибаутки, хитрые загадки, печальные обрядовые песни, торжественные былины. С младенчества вы уже слушали малые жанры фольклора - это ваши первые колыбельные песни, пестушки, дразнилки, потешки.

**ЗАДАНИЕ:** Сейчас я вам зачитаю некоторые разновидности устного народного творчества. Ваша задача подумать и записать к какому жанру относится, названная мною форма народного творчества.

**1.** Дождик- дождик, пуще лей  
На меня и на людей!  
А на бабу Ягу лей по целому ведру! (Закличка)

**2.**Прокоп - укроп,  
Медный лоб,  
Сам с аршин,  
Голова с кувшин. (Дразнилка)

**3.** Если дым по земле стелется – к ненастью, вверх столбом – к морозу.  
(Народные приметы, поверья)

**4.** Мы веселые ребята,  
Интересно все живем,  
Про народные ремесла  
Вам сейчас мы пропоем.  
(Частушка)

5. Водичка, водичка,  
Умой мое личико,  
Чтоб глазки блестели,  
Чтоб щечки горели.  
Чтоб смеялся роток,  
И кусался зубок.                   (Потешка)

6. А качи, качи, качи,  
Прилетели к нам грачи.  
Они сели на ворота.  
Ворота-то: скрип, скрип!  
А Коленька спит, спит.           (Колыбельные песни)

7. Царица вод и цветок русалок. Кувшинки ночью спускаются под воду и превращаются в прекрасных русалок, а с появлением солнца вновь превращаются в цветы. Кувшинка возникла из тела прелестной нимфы, погибшей от любви к остававшемуся безразличным к ней Гераклу.  
(Легенда)

### **Конкурс 3: «Пословицей - правда молвится»**

Пословицы и поговорки доходят до глубины души человека, ведь, в пословицах и поговорках содержится кладезь мудрости. Говорят, «живое слово дороже мертвой буквы», а потому пословицы и поговорки - самый распространенный, самый живой жанр устного народного творчества. Без пословиц не проживешь – точно и справедливо сказано народом. В краткой, образной форме они отражают все стороны человеческой жизни. В них заключены вековая мудрость, красота и сила русской речи.

Недаром говорится, что русская пословица ко всему пригодится.

Русский народ очень богат пословицами.

Что же такое пословица? Пословица – это краткое изречение, заключающее в себе какое-нибудь практическое поучение. Эти маленькие мудрые изречения веками учили и воспитывали целые поколения, служили для размышлений.

#### **Я объявляю конкурс «Пословицей - правда молвится».**

**ЗАДАНИЕ:** Я буду называть пословицы той или иной страны, а вас прошу найти ей аналог в русской речи, подберите русскую пословицу, аналогичную по смыслу.

- 1. Финская пословица: «Тот не заблудится, кто спрашивает» («Язык до Киева доведет»),**
- 2. Иранская пословица: «Где нет фруктовых деревьев, свекла сойдет за апельсин» («На безрыбье и рак - рыба»),**
- 3. Итальянская пословица: «В закрытый рот муха не залетит» («Слово - не воробей, вылетит - не поймаешь»),**

4. **Английская пословица:** «Все хорошо в свое время» («Делу время - потехе час»),
5. **Немецкая пословица:** «Терпение ведет к добру, поспешность - к злу» («Поспешешь - людей насмешишь»).
6. **Польская пословица:** «Пика не кладется в мешок» («Шило в мешке не утаишь»),
7. **Неторопливый слон раньше достигнет цели, чем резвый жеребец** (Вьетнамская) (ТИШЕ ЕДЕШЬ – ДАЛЬШЕ БУДЕШЬ)

#### **Конкурс 4 «Есть только музыка одна» (Музыкальный)**

Традиции нашей страны неразрывно связаны с исполнением на народных музыкальных инструментах. История возникновения русских народных инструментов уходит в далекое прошлое. Испокон веков русский народ стремился выразить с помощью инструментальной музыки свои мысли, душевные переживания. Безвестными талантливыми мастерами создавались и совершенствовались самые разнообразные музыкальные инструменты. Как и русская речь, столь же богат и разнообразен музыкальный мир наших предков. И сейчас мы вспомним, узнаем на каких музыкальных инструментах играли ваши прабабушки и прадедушки.

**Задание:** Напишите бланки для ответов с названием «Есть только музыка одна». Сейчас на слайде вам будет представлена картинка, на которой изображён музыкальный инструмент, но он . Ваша задача угадать его. Готовы? И так первый музыкальный инструмент.

1. **Трещотка** - ударный инструмент, заменяющий хлопки в ладоши. В ударных инструментах звук возникает, когда одна часть инструмента ударяется о другую или когда по самому инструменту чем-нибудь бьют. Его использовали в свадебных обрядах якобы это оберегает молодую пару от злых духов. Трещотки использовались в свадебном обряде при исполнении величальных песен с приплясыванием. Хоровое исполнение величальной песни сопровождается нередко игрой целого ансамбля, насчитывающего иногда более 10 человек. Во время свадьбы трещётки украшают лентами, цветами, иногда бубенчиками. Простота конструкции обеспечила трещоткам большую популярность в стародавние времена. Впрочем, в настоящее время трещотка с успехом применяется в качестве одного из основных инструментов в народно-инструментальных ансамблях, наряду с гармонью, деревянными ложками и гусями. При игре трещотку нужно растянуть как гармошку, а затем с силой сжать. Благодаря такой технике можно извлечь немалое количество звуков и ритмов.

2. **Бубенцы** - принадлежат к старинным Русским народным язычковым музыкальным инструментам. В старину люди перемещались на большие расстояния на лошадях. Иногда путь был не близкий и проходил через глухие леса. Чтобы отпугнуть диких хищных зверей (например, волков) люди стали прикреплять их на дугу тройке лошадей, да и в больших городах их звон предупреждал пешеходов о движении экипажа русской тройки.

**3. Балалайка** - русский народный щипковый музыкальный инструмент, один из инструментов, ставших символом русского народа, узнаваемый музыкальный символ России. Инструмент по праву можно назвать истинно народным: в его звучании словно слышится сама русская душа — то разудалая и неумная, то печальная и задумчивая... Этот музыкальный инструмент любили слушать великие русские люди, среди них: А. Пушкин, М. Лермонтов, Л. Толстой и М. Горький.

**4. Свистулька** - старинный духовой Русский народный музыкальный инструмент. В прежние времена, наши Предки пользовались им, как магическим инструментом, предназначенным для общения с Богами.

**5. Деревянные ложки** - оригинальный русский народный инструмент. Это отражение самобытности нашей русской культуры. Музыкальный инструмент пришел к нам из глубины веков, очаровывая всех своей неповторимостью и колоритом. При соприкосновении издают удивительно гармоничный, чистый звук. Подобное свойство деревянных изделий немедленно оценили музыканты всего мира, и сейчас существует целая школа игры этом муз. инструменте. С древнейших времён восточные славяне употребляли ударные инструменты в ратном деле, на охоте, в обрядах, в пастушестве и в качестве музыкального инструмента для сопровождения пения или пляски. Использование этих инструментов родственно хлопанию в ладоши, притопыванию, что существовало у всех народов мира с древности. Самый распространенный русский народный инструмент, имеющийся и сейчас почти в каждом доме.

**6. Гусли** — это древнейший русский народный музыкальный инструмент, сделанный из сухой доски ели или клена, а как только струны стали тянуть из металла, этот музыкальный инструмент зазвенел и стал называться «звончатым».

Этот традиционный русский народный музыкальный инструмент, звучавший на Руси с незапамятных времен и который упоминался не только в сказках и былинных эпосах, но и в других видах народного творчества, таких как песни и поговорки. На этом инструменте играли в княжеских хоробах и в избах простых людей. Этот инструмент сопровождал исполнение былин и народных песен.

**7. Бубен** - Русский народный ударный музыкальный инструмент, известный с незапамятных времен. История начинается с незапамятных времен тогда, когда самые уважаемые люди в племени – таинственные шаманы исполняли свои ритуальные танцы на любом важном событии, происходящем в жизни человека (это могла быть свадьба, охота или похороны). Он – состоит из кожаной мембраны, натянутой на деревянный обод. К некоторым разновидностям подвешены металлические колокольчики.

С незапамятных времен Россия славилась своими народными промыслами. Промысел – это народный вид творчества. В жизни русского народа важное место занимала эта особая форма творчества — «промыслы». В русских промыслах отображается все многообразие исторических, духовных и культурных традиций нашего народа, некоторые из которых зародились столетия назад. В старину всё делали своими руками. Ремесло кормило человека, одевало и обувало его. Недаром русская пословица гласит: **«Ремесло не коромысло – плеч не оттянет, а само прокормит»**. Ремесло – это не только то, что мы делаем своими руками, но и живущие с нами по сей день традиции далёких предков.

«Золотые руки» ценились во все времена достаточно высоко. А если в создаваемую вещь вложена ещё и душа, то она часто являет собой прекрасное произведение искусства.

Наше национальное русское декоративно-прикладное искусство по разнообразию материалов, цветовой окраске и фольклорных узоров оно уникально. Тут и посуда, и одежда, игрушки, пряники, резные наличники и ворота, кованые решетки, расписные платки, ювелирные украшения – всего и не счесть! На всех этих предметах, традиционно есть орнаменты, узоры. На Руси издавна существовали географические центры народных промыслов – места, где сложился и развивается определенный вид декоративно-прикладного искусства. Где народные мастера создают изумительные по красоте и оригинальности предметы. Это Хохлома, Жостово, Городец, Полховский Майдан, Гжель, Палех.

**ЗАДАНИЕ:** Сейчас, мы сыграем с вами в игру «Черный ящик». Вы услышите интересные факты о том или ином промысле, вам необходимо догадаться, что находится в черном ящике. Слушаем внимательно.

**1.**Издавна искусство плетения было излюбленным народным ремеслом. Работы русских рукодельниц славятся во всем мире. Тонкость, обилие сквозных элементов, декоративная отделка ячеек фона, изысканность делает это уникальным. В свободных растительных узорах мастерицы стремятся передать реальные формы цветов, листьев, плодов, морозные узоры. Особенностью этого является изысканность, легкость, воздушность. Мастерицы плели на коклюшках (деревянных палочках), сплетая узор, также на спицах и крючком. Центром была Вологда.

**ВНИМАНИЕ ВОПРОС! Что находится в черном ящике? (КРУЖЕВА)**

**2.**Самый известный из глиняных промыслов России. Уникальные изделия одного из древних русских народных промыслов, который возник в Вятской губернии. Теперь это один из символов Кировской области, подчеркивающий его самобытность, древнюю историю. Она отличается предельно простой, ясной пластической формой, обобщенностью силуэта, яркой орнаментной росписью по белому фону. Это воплощение жизни в самых радостных красках. ... Мотивы орнамента были использованы на церемонии открытия зимних Олимпийских игр 2014 года в Сочи.

### **ВНИМАНИЕ ВОПРОС! Что находится в черном ящике? (Дымковская игрушка)**

3. Живут эти прославленные мастера недалеко от города Нижний Новгород, на маленькой речушке Полховке. Делают они в основном игрушки, грибки-копилки, птички-свистульки. Но особенно эти умельцы любят делать одну замечательную, всеми любимую игрушку. Ей всего лишь около 120 лет. Идея создания была подсказана японской игрушкой, привезённой с острова Хонсю. Это была фигура добродушного лысого старика, мудреца Фукурамы. Сделана из дерева. Дерево – материал доступный, прочный, податливый, красивый, хорошо окрашивается). Для изготовления годятся такие породы деревьев: *береза и липа*. С помощью какого инструмента *токарный станок, долото, рубанок* становится такой «точеной».

- Считается, если внутрь положить записку с написанным на ней желанием, оно обязательно исполнится.

### **ВНИМАНИЕ ВОПРОС! Что находится в черном ящике? (МАТРЕШКА)**

4. Есть в Подмосковье деревня, жители которой уже более полутора веков владеют мастерством украшения всего одной вещи. Под кистью народных мастеров – умельцев живописцев этот предмет стал художественным произведением. Собранные в букеты и вольно раскинувшиеся на блестящем черном фоне садовые или полевые цветы несут людям радость жизни, поэзию вечного цветения природы. Главная тема украшения это букеты цветов, гирлянды, своеобразные натюрморты. Роспись выполняют приемами свободного кистевого мазка, без предварительного нанесения рисунка. Объемы цветов и листьев как бы вырастают из глубины фона. Это делают путем постепенного перехода от темных тонов к более светлым. Цветы как будто оживают. Роспись производится по черному фону, применяют и красный и синий и другие цвета. Яркие букеты, композиции из роз, пионов, тюльпанов поражают своей красотой, рождают чувство уважения к мастерам.

### **ВНИМАНИЕ ВОПРОС! Что находится в черном ящике? (Жостовский поднос)**

5. Когда был открыт металл и его свойства - произошла революция технологий. Многие предметы быта и орудия труда были заменены на металлические. Это не вытеснило другие материалы, наоборот - позволило более эффективно их обрабатывать. А благодаря свойствам металла ассортимент изделий ремесленников приумножился в несколько раз. Обработка металла технически гораздо сложнее дерева, но дело того стоит. Тула - один из старейших промышленных центров "России". Долгое время считалось, что впервые появился он в Туле. Есть документ – подтверждение, что именно в Туле в 1778 году мастер Назар Лисицын открыл первую в России мастерскую. Для мастера – это не просто изделие, он – произведение искусства. Каждый мастер стремился придать особую форму, украсить чеканкой, гравировкой, эмалью, чернью или росписью. Это исконно русское изобретение.

## **ВНИМАНИЕ ВОПРОС! Что находится в черном ящике? (САМОВАР)**

6. Лепка изделий - процесс творческий и описать все его тонкости сложная задача. До сих пор фигурные сосуды, игрушки, керамическую посуду делают во многих районах нашей необъятной страны. Раньше особое место уделялось предметам быта - посуде. Такая форма возникла не случайно. В древности считалось, что только в этом продукты могут **прогреться равномерно**. Пища, **приготовленная**, имеет оригинальный вкус. В русской избе было очень много разнообразных по форме и размерам, предназначенных для самых различных целей – варения каш, похлёбок, кипячения воды. В семье берегли, обращались с ними очень аккуратно, а если предмет давал трещину, его оплетали берестой и использовали для **хранения продуктов**.

## **ВНИМАНИЕ ВОПРОС! Что находится в черном ящике? (ГЛИНЯНЫЙ ГОРШОК)**

7. Почти пять веков пролетело с тех пор, как в Аравийской пустыне открылась людям эта тайна. Из соли и песка в пламени рождается это удивительное творение. В наше время его делают на заводе, где работают тысячи людей, где есть самая сложная и интересная профессия. Мастер, создает предметы из разогретой массы, создавая разные предметы: посуду, шары и др. В своей работе мастер пользуется и другими инструментами: ножницами, щипцами. Человек этой профессии должен быть терпеливым, выдержанным, здоровым.

## **ВНИМАНИЕ ВОПРОС! Что находится в черном ящике? (СТЕКЛО) КОНЕЦ**

Я рассказала вам только о некоторых промыслах и ремеслах, а в моем сундучке еще много всяких чудес. Но об этом в следующий раз! Писатель Максим Горький писал: «Народное искусство особенно – это море, которое таит в себе бесчисленные сокровища. Только нужно уметь их достать». Золотые руки мастеров во все времена творят настоящие чудеса. Старое уходит, но его нужно знать и беречь. Русская старина вся пронизана добром, а это очень важно в наши дни. Я тоже желаю вам добра и надеюсь, что всё, о чём вы сегодня слышали и что увидели, останется в душе у каждого из вас. Если народ теряет связи с прошлым, он теряет силу, теряет своё будущее. Мы должны всегда помнить об этом, ведь всё дальше от нас уходят традиции, духовные и культурные ценности наших прабабушек и прадедушек, их праздники и игры, песни и танцы, сказки, семейные предания и обряды. Уже третье тысячелетие шагнуло в наши дома, и пусть везде сейчас используются новейшая техника и новые технологии, но народные ремесла будут жить в душах и сердцах людей, в тех семьях, где любят мастерить своими руками, любят красоту, оригинальность и неповторимость. Ведь каждый человек уникален, а значит и творение его тоже уникально, неповторимо, индивидуально.

До свидания!