ЦИФРОВОЙ РЕЕСТР
ЛУЧШИХ ПРАКТИК
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

ОПИСАНИЕ ПРАКТИКИ

ИНТЕГРИРОВАННОЕ ЗАНЯТИЕ «ЭЛЕМЕНТЫ ТРАДИЦИОННОЙ КРУГОВОЙ РОСПИСИ В НАРОДНОМ КРУГОВОМ ТАНЦЕ»

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества» муниципального образования Павловский район

Краснодарский край

2021 г.

Пояснительная записка

В ряду новых явлений отечественной сферы образования сегодня дополнительное образование детей рассматривается как важнейшая составляющая образовательного пространства, естественной и ведущей тенденцией которого является стремление к интеграции. Интеграция – одно из направлений активных поисков новых педагогических решений, способствующих улучшению образования, развитию творческих потенциалов педагогических коллективов и отдельных педагогов с целью более эффективного воздействия на обучающихся. В профессиональной деятельности педагога дополнительного образования всегда есть простор для поиска, педагогического творчества и уже не на уровне традиционной методики, а на уровне интеграции знаний по предметам и технологий обучения. Педагогический коллектив нашего учреждения одной из основных задач определяет повышение качества образования. С этой целью педагоги на занятиях активно используют современные педагогические технологии, интеграционные формы для более полного, насыщенного образовательного процесса, повышения интереса и мотивации у обучающихся.

В МБОУ ДО ЦДТ МО Павловский район существует интересный опыт интегрированных занятий, накопленный педагогами.

Данное интегрированное занятие проводилось с детьми в возрасте от 8 до 10 лет, обучающимися по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам «Юный художник» и «Задоринки» МБОУ ДО ЦДТ МО Павловский район.

Целью этого занятия было стремление педагогов приобщить детей к русскому народному творчеству, через синтез изобразительного и хореографического искусств. А так же найти общее между элементами круговой росписи и элементами круговых танцев народов мира на примере русского народного танца – хоровода. В первой части занятия дети знакомятся с многообразием круговых орнаментов, историей возникновения и развития дымковской росписи. Затем, самостоятельно разрабатываю и выполняют изображение кругового орнамента в стиле дымковской росписи. Во второй части занятия под руководством педагога — хореографа, обучающиеся знакомятся с традициями исполнения круговых народных танцев, с многообразием танцевальных рисунков. Находят взаимосвязь круговых орнаментов и элементов круговых танцев, а затем , воплощают эти же элементы, но уже в своем танце. Дети всегда творят с радостью, им интересно узнавать что- то новое, и наша задача помочь им в этом. Дети рисуют вместе, танец объединяет их, они становятся ближе и добрее друг к другу. Изобразительное искусство и хореография воспитывает в детях чувство прекрасного и стремление к созиданию.

В результате совместных действий педагогов и обучающихся решаются такие задачи, как повышение мотивации обучения, эффективное усвоение материала, улучшение эмоционального состояния, укрепление духа товарищества

и взаимопомощи в коллективе. Планируя совместную работу, педагоги стараются раскрыть не только практическую пользу подобных занятий, но и пользу для души, привить интерес к народному творчеству, к традициям русского народа, помогают ощутить свои духовные корни, прикоснуться к великой тайне бытия, ощутить особый духовный настрой.

Наш опыт показывает, что использование интеграции в процессе обучения и межпредметные связи имеют огромные воспитательные возможности, т.к. нельзя решить вопросы эстетического, нравственного, трудового воспитания в рамках учебного материала одного предмета. Таким образом, используя технологию интегрированного обучения, педагоги делают процесс более полным, интересным, насыщенным, межпредметные связи выступают как одно из актуальных средств комплексного подхода к воспитанию творческой, активной и одаренной личности.

Тема занятия – «Элементы традиционной круговой росписи в народном круговом танце»

Цель: приобщение детей к русскому народному творчеству, через синтез изобразительного и хореографического искусств.

Задачи: Изобразительное творчество

предметные:

- познакомить с историей, традициями дымковской росписи;
- познакомить с характерными особенностями построения мандалы;

метопредметные:

- научить видеть общие элементы в рисунке народного танца и декоративной росписи;
- развивать умение выделить главное в учебном материале, умение применять их на практике;

личностные:

- развить эстетическое восприятие, чувство ритма, цвета, творческие способности;
- воспитать чувство гармонии, умение работать самостоятельно, индивидуально, добиваясь совершенства и завершенности в работе.

Задачи: Хореографическое творчество

предметные:

- научить танцевальным движениям русского хоровода;
- разучить рисунки и фигуры хоровода;

метапредметные:

- формировать интерес и уважительное отношение к танцевальному наследию.

личностные:

- развивать эмоциональную отзывчивость при исполнении русского народного танца;
- развивать пластичность, грациозность при исполнении движений хоровода.

Вид учебного занятия: комбинированное.

Тип учебного занятия: изучение нового материала.

Методы: словесный, наглядно-демонстрационный.

Педагогические технологии: технология интегрированного обучения.

<u>Материально-техническое обеспечение занятия:</u>

<u>1 часть занятия</u>

<u>Для педагога</u>: ноутбук, мультимедийная система, компьютерная презентация «Элементы традиционной круговой росписи в народном круговом танце», магнитная доска, магниты;

<u>Для обучающихся</u>: акварельная бумага в форме круга, акварельные краски, кисть № 2,5, палитра, простые карандаши, емкости для воды, салфетки.

<u>2 часть занятия</u>

<u>Для педагога</u>: ноутбук, компьютерная презентация «Элементы традиционной круговой росписи в народном круговом танце», видеоролик «Круговые танцы народов мира», баян, магнитная доска, основа для мандалы, элементы мандалы.

Ход занятия

<u>Первая часть занятия. Изобразительное творчество.</u>

I. **Организационный момент**

Педагог по ИЗО: Добрый день, дорогие ребята!

Педагог - хореограф: У нас сегодня прекрасное настроение и мы хотим его передать всем вам.

Педагог по ИЗО: А поможет нам в этом солнце.

Педагог - хореограф: Я приглашаю всех встать в круг.

Педагог по ИЗО: Возьмёмся за руки, друзья! Друг другу улыбнёмся.

Педагог - хореограф: Мы пожелаем всем добра
И скажем: «Здравствуй, солнце!»
А теперь улыбнемся друг другу и пожелаем всего самого доброго! Замечательно!

Педагог по ИЗО: Сегодня у нас очень необычное занятие. Необычно оно уже тем, что в первой его части мы принимаем у себя в гостях ребят из творческого объединения «Задоринки». И проведу эту часть занятия я, Ирина Владимировна Ясеновская.

Педагог - хореограф: А вторую часть занятия с вами проведу я, педагог по хореографии Ирина Анатольевна Черная. И совсем не случайно мы начали сегодняшний день именно с солнца.

Педагог по ИЗО: Скажите, а как художники изображают солнце?
(Слайд 3,4) Да, правильно! В виде круга.

Педагог - хореограф: А в хореографии, существуют танцы, олицетворяющие круг? Да, хороводные или круговые танцы.

Педагог по ИЗО: На самом деле, искусство хореографии и изобразительное искусство очень похожи.
Ответьте мне, пожалуйста, с чего начинается работа художника над картиной?

(Ответы детей). Необходимо подвести детей к тому, что работа художника над картиной начинается с эскиза или рисунка

Педагог - хореограф: А с чего начинается работа хореографа над танцем? *(Ответы детей). Необходимо подвести детей к тому, что работа хореографа над танцем начинается с рисунка.*

Педагог по ИЗО: На сегодняшнем занятии мы постараемся объединить два вида искусства: хореографию и ИЗО. И в качестве объединяющего элемента у нас будет КРУГ. Сейчас мы на время попрощаемся с Ириной Анатольевной, с ней вы снова встретитесь на второй части нашего занятия.

II. **Основная часть**

1) Изложение теоретического материала.

Педагог по ИЗО: Посмотрите пожалуйста на экран. (Слайд 5) *(на экране изображение нескольких видов мандал)*

- Кто мне может сказать, что это такое? *(Ответы детей).*

Это мандала. Мандала — необычное слово, обозначающее название геометрического рисунка. Если буквально перевести слово «мандала», то оно расшифровывается, как «круг» или «окружность». Интересно знать, что на Востоке этот рисунок очень свят. Его признает буддизм и индуизм и олицетворяет он Вселенную.

Все мандалы можно распределить на несколько подвидов: для исполнения желаний, для привлечения денег, для счастья и так далее.

В рисовании мандалы вы вольны **использовать абсолютно любые цвета.** Стоит выделить самые популярные оттенки, так как чаще всего они имеют определенное значение:

красный — цвет крови, цвет выживания, любви и страсти
черный — цвет тьмы, смерти, отчаяния, опасности
желтый — символизирует благополучие, радость, счастье
голубой — символизирует источник жизни, воду и небо
синий — мистика, тайна, конфликт, интуиция, страх
зеленый — поддержка, понимание, желание помочь
сиреневый — переживания, волнения, самочувствие

Основные элементы в Мандале — круг, квадрат, треугольник, лотос, спираль, молния и зигзаг, волнистые линии. И каждый элемент имеет свое определенное значение. При желании, более подробную информацию о мандалах вы сможете найти в сети Интернет.

Педагог по ИЗО: Ребята, скажите, пожалуйста, где ещё можно увидеть такие элементы? В каких видах декоративного творчества можно встретить похожие элементы? *(Ответы детей).*

На самом деле, орнаменты в круге можно встретить практически у всех народов мира.

(Слайд 6)

Педагог по ИЗО: Сегодня мы поговорим о традиционной дымковской росписи, которая использовалась при изготовлении глиняных игрушек**.** Дымковскую игрушку знают не только взрослые и дети в нашей стране, но и далеко за ее пределами.

(Слайд 7) Дымковская игрушка – оригинальный глиняный промысел и существует он уже более 4 веков. Ласково и нежно называют эту игрушку – дымка.

(Слайд 8) Называется она так потому, что родилась в селении Дымково недалеко от города Кирова.

(Слайд 9) Зимой, когда топятся печи, летом в пасмурные дни, когда туман, слобода вся – как будто в дыму, в дымке. Здесь в далекую старину и зародилась эта игрушка.

(Слайд 10) Первыми дымковскими игрушками были свистульки в виде коней, баранов, козлов и уточек. Летом умельцы заготавливали глину. Толкли в ручную комовой мел. В остальное время – лепили, сушили, обжигали изделия. Красили красками. А весной привозили игрушки в город на праздник.

(Слайд 11) Дымковские игрушки лепились из местной красной глины. Обычно они были в виде сказочных животных – это петушки, козлики, уточки, коровки, индюшки.

(Слайд 12) В дымковской игрушке используются только яркие цвета: синяя, красная, оранжевая, желтая, малиновая, синяя, голубая, изумрудная, зеленая и в очень небольшом количестве коричневый и черный. При этом важно знать значение цвета. Как вы думаете, что мог обозначать зеленый цвет?*(От вет ы дет ей).*

Зеленый цвет в народном представлении связан с понятием жизни, символизирует природу, землю, пашню. А белый ? *(От вет ы дет ей).* Белый всегда был связан с понятием нравственной чистоты, правды и добра. Черный говорит о горе, неправде, зле.

Конечно же вы догадаетесь, что мог обозначать красный цвет? *(От вет ы дет ей).* Красный цвет не только символ огня, но и красоты, силы, славы, здоровья.

А голубой символизировал ……. *(От вет ы дет ей).* Правильно - цвет неба, воды.

В целом в каждой игрушке может быть использовано до 10 цветов. Яркая и своеобразная роспись представляет собой крупные узоры.

(Слайд 13) Узоры имеют простые геометрические формы: круг, клетка, волна.

(Слайд 14, 15) Очень часто в росписи дымковской игрушки используется рисунок в круге. Посмотрите пожалуйста на эти игрушки и скажите, где вы видите орнамент в круге?

(Дети отвечают).

(Слайд 16, 17) Сейчас, я хочу предложить вам, используя знания, полученные сегодня на занятии создать свой орнамент в круге в стиле дымковской росписи.

Но сначала я предлагаю последовать традиции старых мастеров, которые перед выполнением важной работы просили силы у Солнца.

2) Динамическая пауза «Приветствие Солнцу».

3) Практическая работа обучающихся.

Обучающиеся выполняют практическую работу, орнамент в круге в стиле дымковской росписи. Индивидуальная работа с обучающимися: помощь обучающимся в случае затруднений при построении рисунка, подборе цветовой гаммы.

Ход практической работы:

1. разработка эскиза композиции в круге;
2. подбор цветовой гаммы, вариантов работы с красками;
3. работа над композицией в цвете;
4. исправление ошибок, завершение работы.

В конце первой части занятия педагог предлагает вывесить получившиеся работы на доске.

Педагог по ИЗО: Какие замечательные и яркие работы у нас получились. Спасибо вам ребята. Первая часть нашего занятия подошла к концу, но я с вами не прощаюсь. Мы еще увидимся сегодня. Вас уже ждет в хореографическом зале Ирина Анатольевна. До скорой встречи.

Вторая часть занятия. Хорография.

I. Организационный момент

Педагог - хореограф: И снова здравствуйте, ребята! Очень рада видеть вас у себя. Мы продолжаем наше занятие, и коль вы сейчас находитесь в хореографическом зале, мы с вами сегодня будем…….. Правильно танцевать.

II. Основная часть

Изложение теоретического материала.

Педагог — хореограф: Танец – является одним из самых древнейших видов искусства. Как и у любых событий в истории, у танца есть свои этапы развития. И на всех этих этапах танец сопровождали: изобразительное искусство, поэзия, устное и письменное творчество. Именно благодаря всем этим видам искусства мы смогли узнать о танцевальной культуре разных эпох и разных народов.

Но, мы сегодня остановимся на одном :

Хорово́д (карагод, танок, круг, улица) — древний народный круговой массовый обрядовый танец, содержащий в себе элементы драматического

действия. Распространён в основном у славян, но встречается (под разными названиями) и у других народов. Названия танца у разных славянских народов: коло (сербское), оро (македонское), коло (хорватское), хоро (болгарское). Хороводом у восточных славян называются также молодёжные игры на открытом воздухе, сопровождаемые исполнением танца-хоровода. Приходятся в основном на конец весны — начало лета, но может быть и осенью. Хоровод всегда был неотъемлемым элементом русской народной культуры. Издревле ни одно большое праздничное гулянье не проходило без веселых хороводов: люди брались за руки и образовывали круг, при этом еще громко били в ладоши.

Сейчас, я хочу вам показать небольшую видеоподборку круговых танцев народов мира.

Демонстрация видеоролика «Круговые танцы народов мира». В ходе показа видеоролика, педагог комментирует особенности рисунков танца и используемых хореографических элементов.

2) Практическая работа обучающихся.

Педагог - хореограф: Ребята, сегодня мы разучим с вами основные рисунки и фигуры хоровода. Постараемся передать манеру и характер в исполнении движений. Но сначала необходимо разогреть мышцы.

Разогрев по кругу:

- шаг с носочка, осанка, руки на талии;
- ход на полупальцах, руки в 1 позиции;
- ход на пятках, руки на талии;
- ход с высоким коленом, руки в 3 позиции;
- подскоки, галоп с разворотом по 4 раза;
- марш, восстановление дыхания;
- бег захлест;
- марш.

Экзерсис на середине в линиях:

- подъем на полупальцы;
- деми плие в 1 свободной позиции;
- батман тандю впереди в сторону на носок;
- вынос ноги на пятку в деми плие вперед и в сторону;
- подъем ноги до колена в 6-й позиции;
- покачивание руками во 2-й позиции;
- боковой приставной шаг;
- гармошка;
- притоп одной ногой, тройной притоп;
- открывание рук из положения на талии во 2-ю позицию;
- прыжки с прямыми ногами в 6 позиции.

Педагог - хореограф: В первой части занятия, мы выдвинули гипотезу, что круговые или хороводные танцы и круговые орнаменты дымковской росписи

очень похожи. Давайте проверим наши предположения, и сравним знаки в росписи и рисунок танца.
(Слайд 17)

Знак солнца (в росписи - это круги, а в танце - хоровод в один и два круга, спираль);
(Слайд 18)

Знаки воды (в росписи - волнистые и ломаные линии, а в танце — змейка);
(Слайд 19)

Засеянное поле (в росписи ромбы и овалы с точками внутри, а в танце - прямые параллельные линии, которые в танце носят название – улицы, и лодочки);

Хлебные зерна (в росписи – веточки и колосья, а в танце – движения парами и тройками)**.**

Посмотрите, а не кажется ли вам, ребята, что рисунок танца похож на орнаменты?

Педагог - хореограф: А сейчас мы закрепим наши знания в танце и протанцуем все узоры и орнаменты, которые вы нарисовали.

Обучающиеся, под руководством педагога - хореографа разучивают элементы хоровода, повторяя элементы дымковской росписи. Затем, под русскую народную музыку соединяют все элементы в единый рисунок танца.

В конце занятия к группе присоединяется педагог по изобразительному искусству.

Педагог - хореограф: Наше занятие подходит к концу, и я предлагаю подвести небольшой итог**.** Посмотрите, какой красивый, пестрый хоровод у нас получился. Можно только гордиться нашими мастерами придумавшими и сохранившими такую красоту. Итак, скажите, дети, что произвело на вас большее впечатление на нашем занятии?

Педагог по ИЗО: Какую роспись мы с вами изучили? Чем похожи народный танец и народные узоры?

Педагог - хореограф: Какие чувства испытывали вы, когда танцевали все вместе хоровод?

Педагог по ИЗО: И в завершении нашего занятия, я хотела бы вернуться к истории о мандале. Предлагаю вам создать мандалу нашего занятия. Мы приготовили для вас элементы, которые вам необходимо разместить внутри этого круга. Если вам понравилось занятие, вам было интересно, и вы узнали что-то новое выбирайте элементы из этой стопки.

Если же, вам было не интересно и вы считаете, что ничего нового не узнали можете брать элементы из этой стопки.

Педагог по ИЗО: Нам с Ириной Анатольевной, очень понравилось работать с вами ребята.

Педагог - хореограф: Поэтому к этой мандале мы дабавим и свои элементы.

Педагог по ИЗО: Эту мандалу мы создавали с хорошим настроением, с добрыми мыслями и очень дружно, поэтому она заряжена светлой энергией и способна исполнять желания. Если хотите, можно прикоснуться к ней и загадать желание, и я верю, что оно обязательно сбудется.

На этом наше занятие подошло к завершению. До свидания. До новых встреч!