

**ЦИФРОВОЙ РЕЕСТР  
ЛУЧШИХ ПРАКТИК  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ**



ОПИСАНИЕ ПРАКТИКИ

**"ХОТЯТ ЛИ  
РУССКИЕ ВОЙНЫ"**

**Государственное бюджетное  
образовательное учреждение  
дополнительного образования города  
Москвы "Центр внешкольной работы  
"Синегория"**

**г. Москва**

**2021 г.**

Художественная направленность.

Образовательная практика «**Хотят ли русские войны**» (комплекс творческих воспитательных мероприятий, приуроченных к изучению истории Великой Отечественной войны).

Мюзикл-студия «Звуки музыки», руководители Сизова Ирина Викторовна, Кучинская Екатерина Васильевна.

ГБОУДО г.Москвы Центр внешкольной работы «Синегория»

### **Сведения о дополнительной общеразвивающей программе**

Мюзикл-студия «Звуки Музыки» - это музыкально-театральный коллектив, в котором занимаются дети от 4 до 18 лет.

Программы мюзикл-студии «Звуки музыки» достаточно разнообразны, ориентированы на разный возраст, уровни, степень подготовленности обучающихся.

В 2020-2021 учебном году обучающиеся занимаются в коллективе по 17 дополнительным общеразвивающим программам:

**«Азбука театра» 4-5, 5-6 лет.**

Ознакомительный уровень.

Основы музыкального театра деятельности по всем видам музыкально-театральной исполнительской деятельности. Постановка спектакля, театрализованных песен, литературно-музыкальных композиций.

Предполагается репертуар, доступный возрасту обучающихся.

Срок реализации – 1 год.

**«Арт-СТАРТ. Играем и танцуем», 6-8 лет.**

Ознакомительный уровень.

В рамках данной программы обучающиеся 1-2 класса продолжают развивать свои исполнительские навыки по видам музыкально-театральной деятельности: актерское мастерство, сценическая пластика, танец.

Срок реализации – 1 год.

**«Арт-СТАРТ. Поём и говорим», 6-8 лет.**

Ознакомительный уровень.

В рамках данной программы обучающиеся 1-2 класса продолжают развивать свои исполнительские навыки по видам музыкально-театральной деятельности: сценический вокал, сценическая речь.

Срок реализации – 1 год.

**«Арт-СТАРТ. Подготовка спектакля», 6-8 лет.**

Ознакомительный уровень.

В рамках данной программы обучающиеся реализуют полученные навыки на конкретном репертуаре, непосредственно участвуют как исполнители в создании спектакля, репетициях, показах музыкальных спектаклей, театрализованных песен, литературно-музыкальных композиций.

Срок реализации – 1 год.

**«Арт-СТАРТ. Постановка спектакля», 6-8 лет.**

Ознакомительный уровень.

В рамках данной программы обучающиеся получают первоначальные знания и навыки по драматургии и режиссуре музыкального театра, создают собственные миниатюры в предложенных жанрах, стилях, на заданные темы.

Срок реализации – 1 год.

**«Арт-СТУПЕНЬ. Играем и танцуем», 8-11 лет.**

Базовый уровень.

В рамках данной программы обучающиеся 3-4 класса продолжают развивать свои исполнительские навыки по видам музыкально-театральной деятельности: актёрское мастерство, сценическая пластика, танец. Репертуар и уровень сложности предлагаемого материала соответствует возрасту и уровню достигнутого мастерства обучающихся.

Срок реализации – 1 год.

**«Арт-СТУПЕНЬ. Поём и говорим», 8-11 лет.**

Базовый уровень.

В рамках данной программы обучающиеся 3-4 класса продолжают развивать свои исполнительские навыки по видам музыкально-театральной деятельности: сценический вокал, сценическая речь. Репертуар и уровень сложности предлагаемого материала соответствует возрасту и уровню достигнутого мастерства обучающихся.

Срок реализации – 1 год.

**«Арт-СТУПЕНЬ. Подготовка спектакля», 8-11 лет.**

Ознакомительный уровень.

В рамках данной программы обучающиеся реализуют полученные навыки на конкретном репертуаре, непосредственно участвуют как исполнители в создании спектакля, репетициях, показах музыкальных спектаклей, театрализованных песен, литературно-музыкальных композиций, соответствующих возрасту и уровню подготовленности.

Срок реализации – 1 год.

**«Арт-СТУПЕНЬ. Постановка спектакля», 8-11 лет.**

Ознакомительный уровень.

В рамках данной программы обучающиеся продолжают осваивать курс драматургии и режиссуры музыкального театра, создают собственные постановки, реализуют свой творческий потенциал.

Срок реализации – 1 год.

**«Арт-ПОДЪЁМ. Играем и танцуем», 10-12 лет.**

Базовый уровень.

В рамках данной программы обучающиеся 5-6 класса продолжают развивать свои исполнительские навыки по видам музыкально-театральной деятельности – актёрское мастерство, сценическая пластика, танец. Репертуар и уровень сложности предлагаемого материала соответствует возрасту и уровню достигнутого мастерства обучающихся.

Срок реализации – 1 год.

**«Арт-ПОДЪЁМ. Поём и говорим», 10-12 лет**

Базовый уровень.

В рамках данной программы обучающиеся 5-6 класса продолжают развивать свои исполнительские навыки по видам музыкально-театральной деятельности: сценический вокал, сценическая речь. Репертуар и уровень сложности предлагаемого материала соответствует возрасту и уровню достигнутого мастерства обучающихся.

Срок реализации – 1 год.

**«Арт-ПОДЪЁМ. Подготовка спектакля», 10-12 лет.**

Ознакомительный уровень.

В рамках данной программы обучающиеся реализуют полученные навыки на конкретном репертуаре, непосредственно участвуют как исполнители в создании спектакля, репетициях, показах музыкальных спектаклей, театрализованных песен, литературно-музыкальных композиций, соответствующих возрасту и уровню подготовленности.

Срок реализации – 1 год.

**«Арт-ВЫСОТА. Поём и говорим», 12-18 лет.**

Углублённый уровень.

В рамках данной программы обучающиеся 7-11 классов продолжают развивать свои исполнительские навыки по видам музыкально-театральной деятельности: сценический вокал, сценическая речь. Репертуар и уровень сложности предлагаемого материала соответствует возрасту и уровню достигнутого мастерства обучающихся.

Срок реализации – 2 года.

**«Арт-ВЫСОТА», 12-18 лет.**

Углублённый уровень.

В рамках данной программы обучающиеся 7-11 классов продолжают развивать свои исполнительские навыки по видам музыкально-театральной деятельности – сценический вокал, сценическая речь. Репертуар и уровень сложности предлагаемого материала соответствует возрасту и уровню достигнутого мастерства обучающихся.

Также обучающиеся работают над собственными постановками, реализуя полученные ранее знания, умения и навыки в областях театральной драматургии и режиссуры. Демонстрируют собственные театральные постановки, видеопроекты.

Срок реализации – 2 года.

Ценность комплекса программ мюзикл-студии «Звуки музыки» состоит в преемственности: программа более высокого уровня основана на полученных знаниях и навыках предыдущего. Студийцы, прошедшие все ступени обучения, от 4-5 летнего возраста и достигшие «Арт-ВЫСОТЫ», демонстрируют высокий исполнительский уровень, что подтверждается многочисленными победами коллектива на городских, социально-значимых, Всероссийских и международных конкурсах.



### **Очная форма работы.**

Одним из наиболее важных аспектов развития целостной гармоничной личности педагога мюзикл-студии «Звуки Музыки» считают высокую нравственность, уважение к истории и культуре, патриотизм. Поэтому тема Великой Отечественной войны, память о подвиге советского народа, о героях войны в летописи каждой семьи является неизменным элементом в ежегодном репертуарном плане коллектива.

Тема войны и Победы объединяет многие поколения. Мюзикл-студия «Звуки Музыки» стремится к подобному объединению внутри коллектива, создавая концертные программы, литературно-музыкальные вечера с участием обучающихся разных возрастов.

Литературно-поэтический вечер «Хотят ли русские войны» является примером работы по объединению детей, семей. Помимо исполнения номеров дети участвовали в создании видеопроекции (рисунки по мотивам музыкального произведения). Большая работа в подготовке была проведена детьми при участии родителей: один из видеорядов данного мероприятия был посвящен участникам Великой Отечественной войны - родственникам детей-актеров.

Данный проект несёт в себе большой духовно-нравственный смысл, воспитывает молодое поколение в традициях истории, почитания предков, любви и уважения к Родине.

Фрагменты поэтического вечера «Хотят ли русские войны» как законченные литературно-музыкальные композиции были представлены на многих конкурсах и заслужили высокие звания и места. Так, например, литературно-музыкальная композиция «Колокола» об узниках концлагерей на стихи Э. Вевериса, стала победителем театрального конкурса «Театральный Олимп» и была исполнена на гала-концерте концерте победителей на сцене учебного театра Театрального института им. Б. Щукина.

<https://youtu.be/OkV6H82-4sk>

### **Дистанционная форма работы.**

Новым художественным направлением работы мюзикл-студии «Звуки Музыки» в тенденциях последних лет стало создание видеоконтента: видеоспекталей, клипов. Видеоклип «Бери шинель», посвященный теме войны и приуроченный к 75-летию Победы, стал ярким проектом «Звуков Музыки», имел большой эмоциональный отклик у участников и зрителей. В создании клипа приняли участие обучающиеся различных программ (разных уровней и возрастов), от дошкольников до старших студийцев. Особую ценность имеет тот факт, что помимо обучающихся участниками клипа стали и их родители, выступавшие с детьми в одном кадре, записавшие вместе аудиодорожку, предоставившие фотографии из семейного архива, на которых запечатлены участники войны – члены семей артистов.

<https://www.youtube.com/watch?v=SY1ilB7Wq48>

## **СЦЕНАРИЙ МЕРОПРИЯТИЯ «Хотят ли русские войны».**

### **Музыка 1.**

#### **Стих «Хотят ли русские войны».**

*М. Бернесу*

Хотят ли русские войны?  
Спросите вы у тишины  
над ширью пашен и полей  
и у берез и тополей.  
Спросите вы у тех солдат,  
что под березами лежат,  
и вам ответят и их сыны,  
хотят ли русские войны.

Не только за свою страну  
солдаты гибли в ту войну,  
а чтобы люди всей земли  
спокойно видеть сны могли.  
Под шелест листьев и афиш  
ты спишь, Нью-Йорк, ты спишь, Париж.  
Пусть вам ответят ваши сны,  
хотят ли русские войны.

Да, мы умеем воевать,  
но не хотим, чтобы опять  
солдаты падали в бою  
на землю грустную свою.  
Спросите вы у матерей,  
спросите у жены моей,  
и вы тогда понять должны,  
хотят ли русские войны.

*Евгений Евтушенко 1961*

### **МУЗЫКА 2**

#### **1. Вступительное слово**

*5 декабря - День воинской славы России — День начала контрнаступления советских войск против немецко-фашистских войск в битве под Москвой (1941 год)*

*Осенью 1941 года враг стоял буквально на пороге столицы. После тяжелых оборонительных боев и крупномасштабной перегруппировки 5 декабря Красная армия перешла в наступление. И уже через месяц советские войска отбросили немецкие части на 250 километров от Москвы, тем самым положив конец мифу о непобедимости германской «военной машины».*  
**Выход чтецов**

***Сегодня наш литературно-музыкальный вечер посвящен Воинской славе России, не только тем, кто сражался на передовой, но и всем, кто причастен к Великой Победе!***

Не ради почестей и славы,  
А для служения Отчизне,  
Примеры истинных Героев  
Важны сегодня в нашей жизни.

Лишь тот, кто жизнью рисковал  
Не ради собственного блага,  
Кто честь свою не продавал  
В ком есть и доблесть и отвага,  
Достоин званий он, наград —  
Учить других патриотизму...  
Лишь тот Герой, кто без бравад,  
Шагнул под пули — ради жизни.

Не появляются герои  
Из игр компьютерных вовек,  
Герой становится собою,  
Когда он просто человек.

Когда он чувствует и любит,  
Когда Отечество поёт,  
Не за признание заслуги  
Он службу ратную несёт.

Маршировать не нужно строем,  
Нужна к России лишь любовь!  
Восславим, братья, День Героев,  
Почтим Отечества сынов!

## **2. Песня «Маленький трубач» Музыка 3**

### **Музыка 4**

**Саласпилс, Маутхаузен, Бухенвальд, Освенцим, Холокост...**

**Концентрационные лагеря, лагеря смерти... Даже здесь сила духа заключенных не сломила желания жить, надеяться на светлое завтра.**

### **3. «Колокола»**

**Гудели колокола, давая силу, нестигаемую волю к Победе. Поэт-фронтовик Николай Сурков, на слова которого написана известная песня «В землянке» («Бьется в тесной печурке огонь...»), которому Константин Симонов посвятил стихотворение «Ты помнишь, Алеша, дороги**

**Смоленщины», тому пример. На Западном фронте весной 1942 года он написал стихотворение, в котором уже слышны Победные интонации.**

#### **Музыка 4.1**

#### **4. СКВОРЦЫ ПРИЛЕТЕЛИ**

Чужих указателей белые стрелы  
С высоких столбов срывают бойцы.  
Над пеплом сырым, по ветвям обгорелым  
Тревожно снуют погорельцы-скворцы.

К знакомым местам из-за теплого моря  
Они прилетели сегодня чуть свет.  
А здесь - пепелища в крови и разоре,  
Ни хат, ни ребят, ни скворечников нет.

Ну как это птичье бездомное горе  
Отзывчивой русской душе не постичь?  
Сощурясь от солнца, на вешнем просторе  
Волнуется плотник - сапер-костромич.

- И людям мученье, и птицам не сладко  
На этих пропащих дорогах войны.  
Я так полагаю, что новую хатку  
Саперы срубить погорельцам должны...

Звенят топоры. Зашуршали рубанки  
Над прелью пропитанной кровью земли.  
Горелые доски, и старые планки,  
И ржавые гвозди в работу пошли.  
Червонного золота желтые пятна  
Весна разбросала по плоским штыкам.  
Сегодня мы плотники. Любо, приятно  
Стругать эти доски рабочим рукам.

И кровля и стенки отструганы гладко.  
Соленые капли набухли на лбу.  
Над пеплом пожарища новая хатка  
Уютно белеет на черном дубу.

Мы снова появимся в местности здешней  
И дружно под теплым весенним дождем  
Посадим дубы и под новый скворечник  
Венцы человечьей судьбы подведем.

*Алексей Сурков 1942, Западный фронт*



## 5. ЖЕНЩИНЫ Музыка 5

### Санитарки

*Женщинам грозных сороковых довелось спасти мир. Они были медсестрами, врачами, санитарками, разведчицами, связистками. Многих солдат спасли от смерти нежные добрые женские руки.*

### ТЫ ДОЛЖНА!

Побледнев,  
Стиснув зубы до хруста,  
От родного окопа  
Одна  
Ты должна оторваться,  
И бруствер  
Проскочить под обстрелом  
Должна.  
Ты должна.  
Хоть вернешься едва ли,  
Хоть "Не смей!"  
Повторяет комбат.  
Даже танки  
(Они же из стали!)  
В трех шагах от окопа  
Горят.  
Ты должна.  
Ведь нельзя притворяться  
Перед собой,  
Что не слышишь в ночи,  
Как почти безнадежно  
"Сестрица!"  
Кто-то там,  
Под обстрелом, кричит...

*Юлия Друнина*

### Военной медсестре

Под смертельным огнём, в медсанбате  
Слышен стук сердец рядовых.  
Сыновья, отцы, чьи-то братья  
Те, кто ранен в полях боевых.

Чуть живые, в бинтах и повязках,  
Тянут руки к родной медсестре.  
А она подойдёт без опаски  
И к солдатской прильнёт голове.

Есть для каждого доброе слово,

Его слышать любой был бы рад.  
Под бомбёжками ночью готова  
Лезть к окопу, где стонет солдат.

Стиснув зубы, минуя снаряды,  
Оставляя свой страх за спиной,  
Медсестричка спасает отряды,  
Тихо шепчет бойцу: "Я с тобой".

Труд военных сестёр в нашей памяти.  
Сколько смелых мелькало здесь лиц?!  
Русских женщин вы не сломаете.  
Храбрость женщин не знает границ.

[Анна Винсент](#)

## «Вот такая бабушка» Музыка 6

**Фронт проходил всюду — в далеком тылу**

**и на передовой. Воевали все — мужчины и женщины. Великая тяжесть легла на хрупкие женские плечи... С годами мы все больше и больше постигаем бессмертный подвиг женщины на войне, ее величайшую жертву, принесенную на алтарь Победы. Низкий наш поклон женщине, державшей на своих плечах тыл, сохранившей детишек и защищавшей страну вместе с мужчинами.**

Музыка 6.1

Запас прочности  
До сих пор не совсем понимаю,  
Как же я, и худа, и мала,  
Сквозь пожары к победному Маю  
В кирзачах стопудовых дошла.

И откуда взялось столько силы  
Даже в самых слабейших из нас?..  
Что гадать!— Был и есть у России  
Вечной прочности вечный запас.

Юлия Друнина

**Вера Волошина**

***29 ноября в 41-м в один день с Зоей Космодемьянской немцы казнили и разведчицу-диверсантку Веру Волошину.***

*Девушки познакомились во время обучения в спецшколе в подмосковных Жаворонках, где готовили будущих разведчиков-диверсантов. В составе разных групп 22 ноября девушки оказались на задании в Наро-Фоминском районе, где совершили несколько диверсий. Но вскоре фашисты схватили и Зою, и раненную Веру, пытали, казнили...*

*О подвиге Зои Космодемьянской стало известно сразу. 16 февраля 42-го года за мужество и героизм, проявленные в борьбе с немецкими фашистами, Зое Космодемьянской посмертно присвоили звание Героя Советского Союза.*

*А о судьбе Веры Волошиной долгие годы ничего не знали, она считалась пропавшей без вести. Только спустя многие годы, в 1994 году, благодаря поисковой работе, Веру Волошину удостоили звания Героя России.*

*Кстати, в городе Кемерово есть две пересекающиеся улицы, одна из них носит имя Веры Волошиной, а вторая - Юрия Двужильного.*

*Большое счастье, что в наши дни не только поэты пишут стихи о войне.*

*Васина Галина Николаевна, учитель школы 1293, сочинила стихотворение о Вере, о ее погибшем женихе Юрии Двужильном.*

**«Вере Волошиной»**

Подруги подарили ей свадебный наряд  
И пожелали счастья на много лет подряд.  
Мечтала выйти замуж, кругом цвела весна,  
Но все перечеркнула Великая война.

Училась для фашистов не пожалеть свинца,  
В отряде партизанском сражаться до конца.  
Так стала база в Кунцево навеки ей судьбой:  
Отсюда наша Вера ушла в последний бой.

Следы в снегу кровавые – нам не забыть про них.  
А позже в Белоруссии погиб ее жених.  
В музее на Поклонной их рядом имена,  
Не зря они погибли: живет наша страна!

Двужильный и Волошина–вы с нами навсегда.  
Стирает время многое, но подвиг–никогда...  
Висит в Нарофоминске – так захотела мать-  
В музее платье белое, что некому отдать.

А на могиле Веры, обычай наш таков,  
Белеет новый памятник - подарок земляков.  
В музее нашей школы стоит ее портрет.  
Героев память вечна: ей края в мире нет!

## **Музыка 7**

**Дети войны.**

О детях войны можно говорить бесконечно. Один короткий военный эпизод мы все знаем, благодаря замечательному поэту Александру Твардовскому.

### «Рассказ танкиста»

*Александр Твардовский*

Был трудный бой. Всё нынче, как спросонку,  
И только не могу себе простить:  
Из тысяч лиц узнал бы я мальчонку,  
А как зовут, забыл его спросить.  
Лет десяти-двенадцати. Бедовый,  
Из тех, что главарями у детей,  
Из тех, что в городишках прифронтовых  
Встречают нас как дорогих гостей.  
Машину обступают на стоянках,  
Таскать им воду вёдрами — не труд,  
Приносят мыло с полотенцем к танку  
И сливы недозрелые суют...  
Шёл бой за улицу. Огонь врага был страшен,  
Мы прорывались к площади вперёд.  
А он гвоздит — не выглянуть из башен, —  
И чёрт его поймёт, откуда бьёт.  
Тут угадай-ка, за каким домишкой  
Он примостился, — столько всяких дыр,  
И вдруг к машине подбежал парнишка:  
— Товарищ командир, товарищ командир!  
Я знаю, где их пушка. Я разведал...  
Я подползал, они вон там, в саду...  
— Да где же, где?.. — А дайте я поеду  
На танке с вами. Прямо приведу.  
Что ж, бой не ждёт. — Влезай сюда, дружище! —  
И вот мы катим к месту вчетвером.  
Стоит парнишка — мины, пули свищут,  
И только рубашонка пузырём.  
Подъехали. — Вот здесь. — И с разворота  
Заходим в тыл и полный газ даём.  
И эту пушку, заодно с расчётом,  
Мы вмяли в рыхлый, жирный чернозём.  
Я вытер пот. Душила гарь и копоть:  
От дома к дому шёл большой пожар.  
И, помню, я сказал: — Спасибо, хлопец! —  
И руку, как товарищу, пожал...  
Был трудный бой. Всё нынче, как спросонку,  
И только не могу себе простить:  
Из тысяч лиц узнал бы я мальчонку,  
Но как зовут, забыл его спросить.

## Музыка 7.1

**Все ближе приближался Победный 45-й.**

**За годы войны было написано огромное количество стихов и песен. Они не только поддерживали боевой дух солдат, но и заставляли не ожесточиться, не огрубеть сердцем. Вот таким утро Победы увидел поэт-фронтовик Алексей Сурков**

### УТРО ПОБЕДЫ

Где трава от росы и от крови сырая,  
Где зрочки пулеметов свирепо глядят,  
В полный рост, над окопом переднего края,  
Поднялся победитель-солдат.

Сердце билось о ребра прерывисто, часто.  
Тишина... Тишина... Не во сне - наяву.  
И сказал пехотинец: - Отмаялись! Баста!-  
И заметил подснежник во рву.

И в душе, тосковавшей по свету и ласке,  
Ожил радости прежней певучий поток.  
И нагнулся солдат и к простреленной каске  
Осторожно приладил цветок.

Снова ожили, в памяти были живые -  
Подмосковье в снегах и в огне Сталинград.  
За четыре немислимых года впервые,  
Как ребенок, заплакал солдат.

Так стоял пехотинец, смеясь и рыдая,  
Сапогом попирая колючий плетень.  
За плечами пылала заря молодая,  
Предвещая солнечный день.  
1945г.    Алексей Сурков

### **Музыка 8 (фото прабабушек, прадедушек...)**

***Во многих семьях День Победы остается одним из самых главных праздников. Правнуки бережно хранят старинные письма и фотографии - живые свидетельства истории героических подвигов своих прадедушек и прабабушек.***

**«Мы помним»**



**Все участники поднимаются на сцену**  
**Стихотворение «Моему дедушке»**  
**3 куплет песни «Хотят ли русские войны»**