

**ЦИФРОВОЙ РЕЕСТР
ЛУЧШИХ ПРАКТИК
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ**



ОПИСАНИЕ ПРАКТИКИ

**«ФОРМИРОВАНИЕ
АРТИСТИЧЕСКИХ НАВЫКОВ
УЧАСТНИКОВ ДУХОВОГО
ОРКЕСТРА»**

**Муниципальное автономное
учреждение дополнительного
образования город Краснодар
«Межшкольный эстетический центр»**

Краснодарский край

2021 г.

1. Сведения об образовательной практике.

- Номинация: «Художественная направленность».
- Количество участников конкурса – 2.
- Наименование образовательной организации, в рамках которой организуется образовательная практика: Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования город Краснодар «Межшкольный эстетический центр».

2. Сведения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ступень к успеху» реализуется в художественной направленности, ориентирована на развитие творческих способностей детей в области инструментального исполнительства, передачу духовного и культурного опыта, воспитанию творческой личности. Занятия в классе духового оркестра обеспечивают профилактическую и образовательную деятельность в области безопасного поведения несовершеннолетних, а также удовлетворяют потребность родителей (законных представителей) в доступном дополнительном образовании в каникулярный период.

Данная программа нацелена на вовлечения детей в творческую деятельность и расширение социальных связей, предоставляет возможность определения своих интересов в области музыкального искусства.

Ознакомительный уровень создает активную мотивирующую среду для формирования познавательного интереса обучающихся и расширения их информированности в данной предметной области.

Содержание программы сочетает в себе слушание музыки, игру на музыкальных инструментах, изучение основ дефиле, концертную практику, позволяет активно включать всех учащихся в игровую, двигательную, познавательно-эвристическую, коммуникативную деятельность.

Отличительной особенностью программы является синтез направлений художественного творчества: коллективного музицирования и дефиле.

Образовательная программа «Ступень к успеху» обеспечивает условия для интересной, разнообразной познавательной деятельности путем погружения в практико-ориентированную образовательную среду, получение учащимися компетенций и уникального опыта, в том числе с применением современных цифровых образовательных инструментов.

По программе организована активная дистанционная работа.

Учащиеся присылают видео записи своих занятий, сдают оркестровые партии, получают хорошую возможность посмотреть на себя со стороны,

проанализировать своё исполнение. Организовано индивидуальное онлайн консультирование в Скайпе.

<https://btfr.cc/iiz>

<https://btfr.cc/ii0>

<https://btfr.cc/ii1>

Маршрутная система, используемая при реализации программы, позволяет создать психолого-педагогические условия, обеспечивающие активное стимулирование каждого обучающегося, в том числе учащихся с особыми образовательными потребностями образовательной деятельности на основе самообразования, саморазвития, самовыражения в ходе овладения знаниями.

Цели программы:

- создание комфортных условий для саморазвития, совершения профессиональных проб, творческого самовыражения;
- развитие навыков самостоятельной творческой работы.

Задачи:

Предметные:

- развить познавательный интерес к выбранной предметной деятельности;
- включить учащихся в творческую деятельность посредством занятий в оркестровом коллективе и участием в мероприятиях;
- сформировать основные движения «дефиле»;
- овладеть исследовательскими учебными действиями, включая навыки работы с информацией: поиск, обобщение и фиксирование информации.

Личностные:

- сформировать конкурентоспособные профессиональные качества, необходимые в профессиях художественной направленности;
- воспитать ответственность и трудолюбие;
- развить коммуникативные способности, навыки группового общения.

Метапредметные:

- освоить способы решения проблем творческого и поискового характера;
- сформировать умение планировать, контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- развить способность контролировать и оценивать достигнутые результаты своей деятельности, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- развить творческие способности и креативное мышление.

Реализация программы также ориентирована на метапредметные и личностные результаты образования, способствует формированию и развитию универсальных учебных действий.

Общий объем часов по программе составляет 24 часа, срок освоения – 1 месяц.

Целевой аудиторией обучающихся, на которых рассчитана программа «Ступень к успеху» являются дети и подростки в возрасте от 9 до 16 лет, владеющие навыками игры на духовых и ударных инструментах.

Аудиторные и внеаудиторные занятия проводятся по группам и строятся на следующих педагогических идеях:

- личностно-ориентированного подхода - создание условий для развития целостной личности учащегося, признания приоритета развивающейся личности перед всеми другими задачами;
- личностно-детерминированного подхода - создание условий для свободы выбора учащегося, основанной на личностной мотивированности (данная программа позволяет учащемуся «попробовать» себя в роли артиста духового оркестра);
- идеи деятельностного подхода, обеспечивающего активную деятельность учащихся по освоению новых компетенций, необходимых для участия в детском творческом коллективе;
- идеи интегративно-вариативного подхода - построение образовательного процесса на основе многообразия аспектов, направлений, видов деятельности.

Для более эффективного процесса обучения по программе «Ступень к успеху» обеспечивается органичное сочетание видов деятельности, факторов и условий, целей, содержания и форм реализуется комплексный, интегративный подходы в определении содержания деятельности.

При реализации программы обеспечивается вариативность деятельности - дифференциация содержания изучаемого музыкального материала: оркестровая партия подбирается либо адаптируется для каждого конкретного учащегося в зависимости от возраста, уровня развития, индивидуальных особенностей и интересов.

Образовательные потребности и исходный уровень знаний позволяют предоставить каждому участнику проекта соответствующий образовательный маршрут. Маршрутная система обучения позволяет реализовать личностно-ориентированный подход в образовании в условиях смешанных возрастных групп, неоднородных по уровню усвоения программы и профессиональной подготовки, одаренных личностей, который максимально учитывает интеллектуальные способности учащихся, определяет личную траекторию развития и образования.

Для решения образовательных и воспитательных задач, при реализации программы используются различные формы наставничества. С их помощью решаются следующие задачи:

- повышение качества подготовки и квалификации учащихся и педагогов;
- развитие у педагогов и учащихся позитивного отношения к образовательному и творческому процессу, возможность быстрее достичь показателей, необходимых для достижения результатов;
- поощрение учащихся за хорошую работу, создание ситуации успеха;

- укрепление командного духа, повышение лояльности учащихся и педагогов творческого коллектива к его системе ценностей;

В рамках реализации программы «Ступень к успеху» система наставничества рассматривается как процесс сопровождения:

- детей и подростков (учащийся – учащийся, учащийся – педагог);
- педагогических сотрудников;
- творческого коллектива (детский духовой оркестр – профессиональный творческий коллектив).

Организация системы наставничества в духовом оркестре МЭЦ.

- «Учащийся- учащийся».

Учащиеся – наставники выделяются из числа наиболее успешных детей старшего состава оркестра (по согласию на добровольной основе) с целью наставничества малых исполнительских групп или конкретных участников младшего состава духового оркестра: консультирование в разучивании партий, помощь в отработке сложных мест, помощь в ориентировании в партитуре, сопровождение в поездках.

- «Педагог – педагог».

Традиционно организуются мастер – классы с участием преподавателей краснодарского музыкального колледжа им. Н.А. Римского – Корсакова Кувычко М.В., Кириценко А.А. с учащимися коллектива; консультирование по вопросам подбора и расширения исполнительского репертуара, получение методической и практической помощи, профессиональное ориентирование выпускников.

- «Оркестр – оркестр»

С целью повышения исполнительского мастерства и расширения концертной практики практикуется творческое взаимодействие детского духового оркестра МЭЦ и Государственного кубанского духового оркестра под руководством Заслуженного артиста России, Заслуженного деятеля искусств Кубани В. Спиридонова. Расширяется практика творческого общения с брасс-квинтетом «Live magic Brass» (руководитель Максим Кувычко).

При реализации программы активно используются дистанционные и комбинированные формы взаимодействия в образовательном процессе.

Планируемые результаты освоения программы.

Образовательные:

- развит познавательный интерес к выбранной предметной деятельности;
- учащиеся включены в творческую деятельность посредством занятий в оркестровом коллективе и участием в мероприятиях;
- учащиеся знают основные музыкальные стили и жанры;
- сформированы основные движения «дефиле».

Личностные:

- созданы условия для творческого развития учащихся, их интеллектуального и личностного роста;
- сформировано осознание собственной ответственности за результат работы в коллективе;

- сформированы навыки здорового образа жизни.

Метапредметные:

- сформированы социально-значимые компетенции, необходимые для социальной и творческой активности обучающихся:

- развита мотивация к коллективному исполнительству;

- сформированы личные установки: ответственность, самодисциплина, трудолюбие.

Краткая аннотация содержания образовательной практики.

Образовательная практика «Формирование артистических навыков участников духового оркестра» представляет собой конспект занятия, проведенного в игровой форме.

3. Содержание и описание образовательной практики

Тема занятия: «**Формирование артистических навыков участников духового оркестра**».

Характеристика группы: возрастная категория – 9-16 лет.

Цели занятия: формирование новых умений и навыков учащихся в ходе занятий в детском духовом оркестре, получение представления о том, как должен звучать духовой оркестр во время исполнения музыкальных произведения в рамках дефиле.

Задачи:

Предметные:

- развитие чувства ритма;

- освоение базовых движений во время исполнения на духовых инструментах (шаги, перестроение).

Личностные:

- развить образное мышление учащихся;

- научить их искать и находить новые способы воплощения идей, добывать новые для себя знания, опираясь на уже известные.

Метапредметные:

- сформировать у учащихся умение работать в коллективе;

Компетенции, формируемые в ходе занятия:

- специальная предметная;

- ценностно-смысловая (усиление художественных и ценностных ориентаций);

- информационная компетенция;

- коммуникативная компетенция.

Виды деятельности: игровая, двигательная, коммуникативная, познавательно-исследовательская.

Формы организации занятия: групповая.

Методы и приёмы: словесный (рассказ, беседа), наглядный (показ движений, демонстрация новых движений), практический.

Оборудование: интерактивная доска или большой экран для просмотра видеоматериалов. Метроном, подключенный к звуковому усилителю.

Характеристика кабинета: помещение должно быть просторным, способным вместить в себя коллектив до 35 человек.

Ход занятия

I. Организационный этап.

Мотивация к предстоящей учебной деятельности.

В начале занятия педагог ставит перед группой задачи, показывает пути решения по теме занятия: «Формирование артистических навыков участников духового оркестра».

Опытные музыканты духовых оркестров знают, что «Дефиле» - особый вид искусства, имеющий глубокие исторические корни. Способность оркестра двигаться во время игры - результат долгой, кропотливой работы. Движения в концертном номере должны отражать характер музыкального произведения, совместно с исполнением на музыкальных инструментах, помогают раскрыть художественный образ, заложенный композитором. Итак, сегодня мы будем учиться шагать и двигаться во время исполнения музыкальных произведений.

Настройка и разыгрывание.

Хорошо настроенный оркестр существенно влияет на качество исполняемых произведений. Предварительная настройка необходима для приведения к единому эталону высоты всех инструментов оркестра с целью чистого интонирования.

Каждое занятие духового оркестра обязательно начинается с совместного разыгрывания. Система упражнений для разыгрывания включает в себя мажорные и минорные гаммы, арпеджио, мелодические интервалы, фразы и мелодии.

Необходимо уделять значительное место коллективному проигрыванию гамм не только всем оркестром, но и отдельно составом вторых голосов, добываясь прежде всего стройности, а также ровности, мягкости и вырабатывая на гаммах разнообразные штрихи (*staccato*, *legato*, *tenuto*, акценты – как в отдельности, так и в их комбинациях).

Проигрывание гамм и упражнений из школ коллективной игры на духовых инструментах (В. Блажевича и Института военных дирижеров Советской Армии).

Важным элементом в разыгрывании оркестра является исполнение интервалов, аккордов, гармонических последовательностей или кадансов. Аккордово-гармоническая настройка способствует развитию гармонического интонирования. Разыгрывание часто заканчивают исполнением несложного фрагмента какого-либо хорошо знакомого музыкантам произведения в замедленном темпе. При этом уточняют строй отдельных звуков в аккордах или звуковысотный строй инструментов.

Вопрос педагога: «Перечислите известные вам движения во время исполнения на духовых инструментах».

Ответы учащихся.

Активизация имеющихся знаний.

II. Этап. Объяснения нового материала.

Краткий экскурс об оркестрах духовых музыкальных инструментов в истории России.

19 февраля 1711 г. Петр I указом № 2319 о «Штатах кавалерийских и пехотных полков с показанием расположения оных по губерниям» ввел в каждом полку штат военных музыкантов, в пропорции: один иностранец на восемь русских в пехотных полках, один иностранец на десять русских в кавалерийских. Под руководством иностранцев русские музыканты учились игре на трубе, флейте, гобое, валторне и других инструментах, которые были привезены к нам из европейских стран. Также за каждым полком закреплялось шестнадцать барабанщиков. Дату 19 февраля принято считать днем рождения Военно-оркестровой службы Вооруженных сил Российской Федерации.

Кроме того, Петр расширяет круг военных ритуалов участием духовых оркестров в разводе почетного караула, производстве в офицеры, встречах победителей (которые впоследствии превратятся в военные парады).

С помощью интерактивной презентации и просмотра видеоматериалов по данной тематике, предлагаем учащимся перенестись на несколько веков назад и представить себя участниками духового оркестра, играющего на военном параде. Исторический сюжет позволит учащимся глубже погрузиться в образовательную деятельность – освоить навыки дефиле русских военных оркестров.

Новым явлением стало обучение солдат музыке в Учебно-гренадерском батальоне, сформированном в 1808 г. В Отечественную войну 1812 г. звуки маршей, исполняемых в огне битв, вдохновляли наши войска и обезоруживали противника. Наполеону Бонапарту принадлежит высказывание, сделанное им уже после войны: «В российской кампании у моего войска было два главных врага: морозы и русская военная музыка».

И сегодня мы с вами будем учить движения к патриотическому маршу «Прощание славянки». Написанный русским офицерам Василием Агапкиным на стихи Владимира Шатрова, этот марш по праву считается неофициальным гимном РФ.

При первоначальной постановке движений, лишним будет использование музыкальных инструментов. Все движения ставятся и отрабатываются без игры, под счёт или пение постановщика.

Весь номер ставится по частям, после постановки небольшого фрагмента «дефиле» его необходимо закрепить многократным повторением под счёт и с игрой.

III. Этап. Применение полученных знаний (строевая подготовка).

Подготовка учащихся к совместному движению «дефиле» - наиболее важный этап работы.

На это этапе работы необходимо добиться от коллектива особых навыков движения:

- совместный марш на месте. Подъем ноги осуществляется от пятки к носку, постановка ноги в обратном порядке от носка к пятке. Подъем и постановка ноги должны происходить на одной высоте у всех участников марша. Носок ноги

не задирается, направлен вниз. Движения происходят в одном ритме, под перебой малого барабана.

- Повороты налево, направо, разворот кругом. На этом этапе необходимо добиваться синхронности всех участников движения.

- Движение оркестра, совместно, по группам. На этом этапе реализуются навыки, полученные в предыдущих пунктах.

Практическая часть:

- Учащиеся встают, выстраиваются в концертное построение с готовыми инструментами. Играем гамму В dur без движений половинными, затем четвертями. Темп 120 ударов в секунду.

- Без игры на инструментах начать шагать на месте в темпе, заданным педагогом. Для поддержки нужного темпа мы используем барабанные палочки. Стучим ими друг о друга вместо метронома. Можно использовать метроном, подключенный к звуковому усилителю. Темп 120 ударов в секунду.

- Теперь играем гамму и пытаемся шагать в заданном темпе. Шаги должны быть мягкими и бесшумными, чтобы не сбивать дыхание и не мешать звукоизвлечению. Важно! Шаги должны быть в два раза быстрее чем длительности гаммы.

- Если с первого раза не получается можно сделать темп медленнее. К примеру, 100 ударов в секунду. Затем прибавляем темп до 120 ударов.

Ответы на вопросы, задаваемые учащимися.

IV этап. Работа над произведением

Обращает внимание учащихся на особенности музыкального языка, стиля произведения. А также на динамические оттенки, ритм, штрихи, структуру произведения и т.п.

Важное значение имеет темп репетиции. Рекомендуется избегать лишних остановок, которые расхолаживают и утомляют оркестр, приводят к потере творческого интереса к произведению. Остановка во время репетиции всегда должна быть обоснована. Остановив оркестр и дождавшись тишины, дирижер обращается к исполнителям, избегая многословных пояснений, говоря доступным языком и достаточно энергично.

V. Заключительный этап. Рефлексия.

Завершающим этапом постановки является соединение ранее отработанных фрагментов в одно целое.

Кроме технической стороны, на завершающем этапе создаётся художественная составляющая концертного номера. Движения артистов должны подчёркивать стилистические особенности музыкального произведения. Если это военный марш - требуется чеканность шага, строгая выправка.

Подведение итогов занятия. Вопросы к обучающимся: что узнали, чему научились, что уже умеем. Что легко получается? Что не очень легко? Почему? Что пока трудно и надо много потрудиться? Что будем закреплять на следующем занятии и как развивать эту тему.

С целью оценивания образовательных результаты обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Ступень к

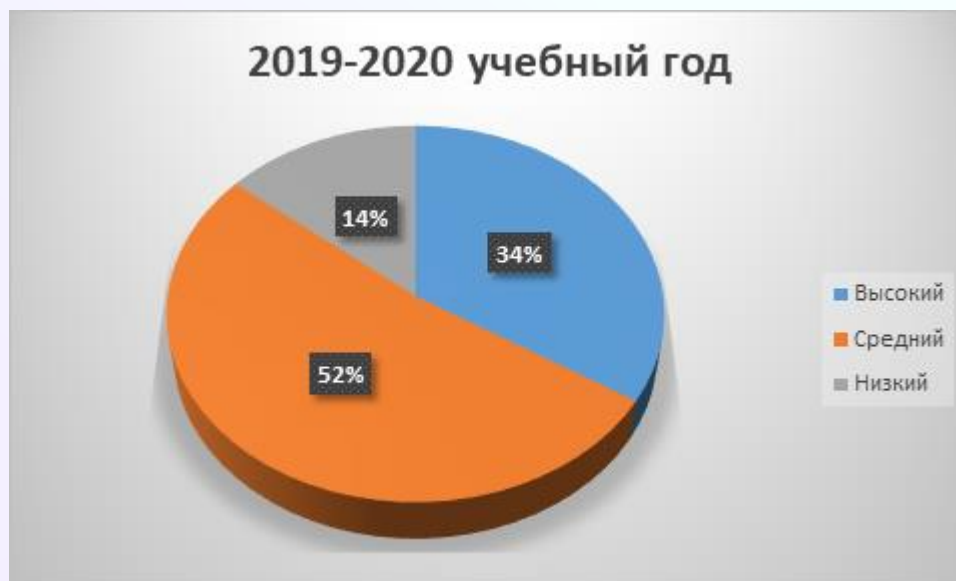
успеху» проводится входной и итоговый мониторинг на основе пакета диагностических методик, оценочных средств и инструкций по определению результативности деятельности по программе, в соответствии с Положением о форме, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Параметры результативности образовательного процесса	Критерии
Опыт освоения учащимися теоретической информации (теоретические знания по основным темам учебно-тематического плана программы, владение специальной терминологией, техникой дефиле)	Соответствие теоретических знаний программным требованиям.
Опыт практической деятельности: освоение способов деятельности, умений и навыков (практические умения и навыки, предусмотренные программой по основным темам учебно-тематического плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям.
Опыт творчества	Проявление креативности в процессе освоения программы.
Опыт общения (эмоционально-ценностные отношения, формирование личностных качеств учащихся)	Конструктивное сотрудничество в образовательном процесс
Опыт социально значимой деятельности	Социальная активность, достижения учащихся

Мониторинг результатов обучения учащихся по дополнительной образовательной программе

Входная и итоговая диагностика проводятся по программе ежегодно. Аналитика результатов мониторинговых наблюдений представлена в виде графиков.

Входная диагностика



Итоговая диагностика



**Сравнительная таблица увеличения охвата учащихся
за период 2017-2020**

Учебный год	Количество обучающихся	Количество учебных групп
2017-2018	32	4
2018-2019	44	4
2019-2020	50	4

Данная программа является востребованной среди учащихся и их родителей и реализуется в период летних каникул, нацелена не только на вовлечение детей в творческую деятельность и расширение социальных связей, но и предоставляет возможность определения своих интересов в области музыкального искусства.

Программа художественной направленности позволяет учащимся показать свои достижения на творческих конкурсах и фестивалях. Сохранение контингента в группах составляет 99-100%.

Профориентационная работа по программе ведется на высоком уровне.

Выпускник Фёдор Соколов выступил в составе Всероссийского юношеского симфонического оркестра под управлением Юрия Башмета на концерте Победы на Мамаевом Кургане в честь 75-летия Великой Победы.

<https://btfr.cc/ii3>

Шерингем Али-Карим учится в Московском военном музыкальном училище им. Халилова. В составе сводного оркестра он принимал участие в параде знаменитого международного военно-музыкального фестиваля «Спасская башня» на Красной площади.

<https://btfr.cc/ii2>

Общественно-политическое признание программы «Ступень к успеху»





Медиаплан освещения программы «Ступень к успеху»

Событие\ название статьи	Место проведения	Где публикуется	Ответственные
«МЭЦ академический»	г. Краснодар 2018 год	https://www.youtube.com/watch?v=FUY77jCntZI	Шеховцова Г.М. – специалист по развитию social-media пространства МЭЦ
«МЭЦ АКАДЕМИЧЕСКИЙ»	Большой зал Парка науки и искусства «Сириус» Образовательного фонда «Талант и успех» г. Сочи 2019 год	https://www.youtube.com/watch?v=QilkmyRdDOA&feature=youtu.be	Шеховцова Г.М. – специалист по развитию social-media пространства МЭЦ
Участие в концерте, посвященном 70-летию художественного руководителя Государственного кубанского духового оркестра Заслуженного Артиста России В.В. Спиридонова	Краснодарская филармония имени Г.Ф. Пономаренко 2019 год	https://www.youtube.com/watch?v=pjLV8OmYxRU	Шеховцова Г.М. – специалист по развитию social-media пространства МЭЦ

Концерт творческих коллективов и солистов Межшкольного эстетического центра - Ассоциированной школы ЮНЕСКО "МЭЦ АКАДЕМИЧЕСКИЙ. ЗОЛОТАЯ НОТА"	Муниципальный концертный зал органной и камерной музыки г. Краснодар 2019 год	https://viux.ru/v/rTAU9dPUry4i	Шеховцова Г.М. – специалист по развитию social-media пространства МЭЦ
Всероссийская акция «День гимна» - «Вся страна поет гимн» г. Санкт-Петербург	стадион «Газпром Арена» 2019 год	https://www.youtube.com/watch?v=Tba4899WeVM	Шеховцова Г.М. – специалист по развитию social-media пространства МЭЦ
Образовательный проект «Ассамблея хоров России «Поем для мира» - «Солнечный круг-Мировой оркестр»	ВДЦ «Орленок» Краснодарский край 2019 год	https://clck.ru/TwPUf	Шеховцова Г.М. – специалист по развитию social-media пространства МЭЦ