

**ЦИФРОВОЙ РЕЕСТР
ЛУЧШИХ ПРАКТИК
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ**



ОПИСАНИЕ ПРАКТИКИ

**ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬ-
СКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
УЧАЩИХСЯ КАК СРЕДСТВО
ФОРМИРОВАНИЯ
МЕТАПРЕДМЕТНЫХ
РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В
РАМКАХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

**Муниципальное бюджетное общеоб-
разовательное учреждение «Средняя
общеобразовательная школа №1»**

**Ханты-Мансийский автономный округ
- Югра**

2021 г.

1.Наименование практики

Проектно-исследовательская деятельность учащихся как средство формирования метапредметных результатов обучения в рамках дополнительного образования

2.Место реализации практики

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №1».

Адрес: 628309, 1 мкр., 28 здание, г.Нефтеюганск, Ханты-Мансийский автономный округ-Югра

Целевая аудитория: учащиеся, педагоги дополнительного образования города Нефтеюганска.

3.Актуальность практики

Методическая разработка «Проектно-исследовательская деятельность учащихся как средство формирования метапредметных результатов обучения в рамках дополнительного образования» построена в соответствии с приоритетными направлениями развития образовательной системы Российской Федерации, зафиксированными в следующих нормативных документах:

- Концепция модернизации образования РФ до 2030 г.;
- Стратегия развития образования ХМАО-Югры до 2024 г.;
- Государственная программа Ханты-Мансийского автономного округа - Югры «Развитие образования в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре на 2018-2025 годы и на период до 2030 года»
- Концепция этнокультурного образования в России ("Основы законодательства Российской Федерации о культуре" (утв. ВС РФ 09.10.1992 N 3612-1) (ред. от 05.12.2017) Национальной образовательной инициативой «Наша новая школа» отмечено: главные задачи современной школы – раскрытие способностей каждого ученика, воспитание порядочного и патриотичного человека, личности, готовой к жизни в высокотехнологичном, конкурентном мире.

Противоречия: Анализ ситуации в современном образовании обнаруживает наличие противоречий:

- ✓ между необходимостью модернизации образования в соответствии с требованиями системно-деятельностного подхода при формировании предметных, метапредметных компетентностей и личностных результатов учащихся;
- ✓ между объективной необходимостью развития проектно-организаторских умений учителя в образовательной и воспитательной деятельности и отсутствием научно-педагогического знания о сущности этой функции.

Данные противоречия выявили в моей педагогической практике проблему: недостаточная подготовка к исследовательским и проектным методам обучения и руководству исследовательской деятельностью учащихся.

Актуальность проблемы, её практическая значимость обусловили выбор новых методов и технологий обучения, а именно проектного метода и интеграции очного и дистанционного обучения в периоды карантина и активированных дней в условиях проживания в районах, приравненных к Крайнему северу.

Инновационная модель построения учебного процесса, где на первый план выдвигается взаимосвязанная деятельность учителя и ученика, нацелена на решение как учебной, так и практически значимой задачи, позволяющей расширять знания в других предметных областях. Такая деятельность как система учебных действий представлена включением учащихся в активную учебную и художественно-творческую проектную деятельность, в которой учитывается специфика художественного освоения мира учащимися.

Теоретический материал образовательной практики моделируется на основе современных педагогических подходов:

- **Системно-деятельностный.** Деятельность как система учебных действий представлена включением учащихся в активную учебную и художественно-творческую проектную деятельность, в которой учитывается специфика художественного освоения мира учащимися основной школы по программе Б.М.Неменского.
- **Деятельностно-ориентированный,** направленный на решение проблем(задач) и проектные формы организации обучения. Тематика учебных проектов построена с учетом интересов ученика, мотивации успешности его деятельности, с опорой на комфортную атмосферу, стимулирующую творческую активность личности. Это создает условия для формирования готовности личности к саморазвитию, потребности в самообразовании, способности адаптироваться в быстро меняющемся информационном пространстве культуры и искусства.
- **Региональный.** Методическая разработка дополняется национально-региональным компонентом. Народное искусство - это уникальный мир духовных ценностей. И главное, сегодня для школы воспитать через искусство интерес и уважение к культуре иных, непохожих народов и радость познания их культуры и искусства. Но всё это, естественно, должно идти с опорой на культуру своего региона, через глубокое её проживание.

Актуальность практики обусловлена необходимостью организации реальных условий для практической реализации учебно-исследовательской и проектной деятельности в образовательном процессе как средства формирования метапредметных результатов учащихся. Внедрение в дополнительное образование проектно-исследовательской деятельности способствует проявлению индивидуальности ученика. Ученик, работая над проектом или исследованием, проходит стадии планирования, анализа, синтеза, активной деятельности. Кроме того, назрела необходимость внедрения электронного

обучения и дистанционных информационно-коммуникационных технологий в реализацию программ дополнительного образования «Рукотворная фантазия», «Основы фотомастерства», «Юный архитектор» в условиях пандемии коронавируса COVID-19 и отмены занятий в активированные дни и применения новых и современных средств ИКТ. Успешное развитие творческой активности и самостоятельности учащихся возможно тогда, когда учебный процесс организован с учетом индивидуальных особенностей, возможностей с использования различных современных средств.

4. Инновационный характер практики

Новизна. Своеобразие и новизна предлагаемого опыта заключаются в том, применение цифровых образовательных ресурсов, возможностей онлайн-досок и документ-камеры позволяет существенно снизить затраты времени на преподнесение нового материала, демонстрировать последовательность изображения на плоскости, в объеме по типу «мастер-класс учителя», организовать проектную деятельность через Skype или Zoom в реальном времени, дает возможность получить большую отдачу от работы детей в учебное время в школе и дома при онлайн обучении и развивать интерес к творческой деятельности. Внедрение ИКТ оптимизирует образовательный процесс, видоизменяет традиционные формы подачи информации, обеспечивает лёгкость и удобство. Применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий на занятиях дополнительного образования позволяет повысить мотивацию учащихся, активизирует познавательную деятельность учащихся, что способствует развитию творческих способностей, повышает прочность и качество усвоения знаний и умений учащихся.

Нестандартность. При использовании инновационного оборудования, в частности документ-камеры, наглядность изучаемого материала значительно возрастает. Все иллюстрации, учебные объекты, динамические пособия, которые ранее демонстрировались лишь в свою натуральную величину, теперь представляются во весь экран. В ходе занятий с документ камерой у меня появляется возможность выполнить видеозапись всего урока или отдельного фрагмента для его повторного показа другой группе детей.

Оригинальность. Оригинальность практики состоит в том, что высоко мотивированным и одаренным детям, завершившим курсы вышеперечисленных образовательных программ, предоставляется мое тьюторское сопровождение в проектной деятельности вплоть до выпускного класса в общеобразовательной школе и возможность разработки проектного продукта в компьютерных программах для редактирования изображения, 3D моделирования объектов архитектурно-ландшафтного дизайна, создания видеороликов и т.д.

5. Цель и задачи, которые решались в рамках реализации практики

Цель практики: формирование метапредметных результатов обучения учащихся посредством использования проектного метода и дистанционных технологий в рамках дополнительного образования.

Задачи:

- изучить теоретические и методологические основы проектно-исследовательской деятельности учащихся;
- интегрировать очные и дистанционные формы проектной деятельности учащихся;
- организовать образовательное пространство, обеспечивающего успешное участие детей в конкурсах исследовательских проектов;
- подобрать необходимые средства ИКТ для оптимизации дистанционного обучения учащихся на занятиях дополнительного образования;
- способствовать приобретению опыта учащимися создания художественного образа в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (компьютерная графика, компьютерное моделирование, цифровая фотография);
- формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ-компетенций)

6. Содержание практики.

6.1 Интеграция очных и дистанционных форм обучения.

Формирование метапредметных результатов школьников – одна из важнейших задач современной образовательной практики в рамках новых федеральных государственных образовательных стандартов. Метапредметные результаты подразумевают формирование прежде всего способностей к самостоятельной организации дальнейшего образовательного развития ребенка.

Ведущее место среди методов обучения, используемых в педагогической практике, принадлежит проектному, так как именно такой метод способствует у учащихся формированию умения размышлять, прогнозировать и планировать свои действия, развивает познавательную и эмоционально-волевую сферу, создаёт условия для самостоятельной активности и сотрудничества. Сотрудничество с учащимися в реализации проектной деятельности не приостанавливается даже в условиях дистанционного обучения в период карантина, активированных дней, т.к. в моей практике активно используется методика синхронного или смешанного дистанционного обучения, которая предусматривает общение с учащимися в режиме реального времени – on-line общение через порталы Skype или Zoom. Системно-деятельностный и деятельностно-ориентированный подходы осуществлялись и в условиях проводимых онлайн-занятий. Так, например, технология изготовления макета для проекта «Театр на столе», которую я активно использовала на очных занятиях изостудии «Палитра», была трансформирована в рамках онлайн-занятий во время активированных дней. Здесь огромную роль играет использование такого оборудования, как документ-камера, которая является средством визуализации представляемого материала, демонстрации последовательности рисования, работа на онлайн-доске, приемы работы гуашью, акварелью, пластилином и с бумагой при макетировании и т.п.

В ходе занятий с документ-камерой выполняется видеозапись всего занятия или отдельного фрагмента для его повторного показа другой группе детей.

Видеоролик процесса обучения можно записать и до занятий и закрепить в чате Skype. <https://cloud.mail.ru/public/cPqq/jBrNyU7V2>

Проект выполняемый учащимися, рассматривается, не как итоговая самостоятельная работа, запланированная в конце года, а как метод, позволяющий им приобрести и закрепить навыки в процессе проектирования и выполнения творческой работы, удовлетворяющей потребности личности и общества в течение всего учебного года. Проектная деятельность успешно сочетается с исследовательской деятельностью. Реализация исследовательского метода обучения обеспечивает выработку новых знаний. Отличительная особенность исследования от проектирования прослеживается в том, что исследование не предполагает создание какого-либо планируемого объекта, модели или прототипа. Результат проекта всегда известен заблаговременно, а результат исследования не известен.

В процессе совместной деятельности педагога и воспитанника возникают особого рода отношения, которые придают их взаимодействию характер сотрудничества, совместного бытия в пространстве деятельности и общения. Опыт проектной деятельности помогает ребенку адаптироваться к динамичной картине мира, эффективно и нестандартно решать жизненные проблемы, быть активным членом общества, аргументированно, убедительно и дружелюбно отстаивать свою позицию, делать позитивные выводы, вносить предложения, быть полезным обществу.

6.3 Ведущая идея опыта:

Практическая направленность занятий дополнительного образования и организация проектной деятельности является важным условием формирования метапредметных результатов учащихся. Занятия должны быть организованы с учетом интересов ученика, мотивации успешности его деятельности, с опорой на комфортную атмосферу, стимулирующую творческую активность личности. Овладение групповой и коллективной проектной деятельностью возможно только в коммуникативной ситуации. Для этого основной акцент нужно делать на умение сотрудничать проявить свою индивидуальность в сотворчестве с другими участниками реализации художественного замысла. «Всё, что я познаю, я знаю, для чего это мне надо и где и как я могу эти знания применить» - вот основной тезис современного понимания метода проектов.

Метод проекта ориентирован на индивидуальную, парную или групповую формы работы, которую учащиеся выполняют в течение определенного отрезка времени. Результаты выполненных проектов должны быть, что называется «осязаемыми», т.е., если теоретическая проблема, то конкретное ее решение, если практическая – конкретный результат, готовый к внедрению.

К общим **характеристикам** исследовательской и проектной деятельности следует отнести характеристики организационно-управленческого плана:

- Целеполагание, формулировку задач, которые нужно решить;
- Выбор средств и задач, адекватных поставленным целям;
- Планирование, определение последовательности и сроков работ;
- Собственно проведение проектных работ или исследования;

- Оформление результатов работ в соответствии с замыслом проекта или целями исследования;

- Представление результатов. Процесс реализации проекта – три стадии: разработка замысла, реализация, представление другим людям.

Основные принципы, положенные в основу опыта:

- ✓ Проект — это цельная работа, её нельзя не закончить, остановиться посередине, т.к. оценивается конечный продукт от идеи до воплощения.
- ✓ Проект — сложная работа, состоящая из принципиально разных видов деятельности: составления плана, сбора и анализа новой информации, контактов с людьми, систематизации материала, разработки проектной документации; обязательное условие – наличие реальной практической деятельности (а не просто ее моделирование).
- ✓ Проект для учителя - важное дидактическое средство, позволяющее влиять на развитие ребенка в ходе познания.

Личная концепция

Каждый проект учащихся - это творческий поисковый процесс, где я являюсь организатором. Возможно, на следующем уроке буду наблюдателем или руководителем, соучастником или помощником, но в каждой роли буду руководствоваться лозунгом: «Каждое новое открытие делать вместе с детьми, а не за них. Не преподносить знания готовыми, а дать возможность детям узнать самим». Эффективность таких занятий заключается в формировании самооценки, ответственности за порученное дело и качество сделанной работы, уверенности в себе.

Выбор тематики учебных проектов в реализации поставленных задач может быть различным. В одних случаях эта тематика может быть в рамках утвержденной образовательной программы дополнительного образования. В других – выдвигаться с учетом учебной ситуации или интересов и способностей учащихся. В - третьих, тематика проектов может предлагаться и самими учащимися, которые, естественно, ориентируются при этом на собственные интересы, не только чисто познавательные, но и творческие, прикладные.

Предполагаемые результаты реализации проектно-исследовательской деятельности

Метапредметные результаты учащихся:

- умение самостоятельно определять цели проектной деятельности, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения познавательных задач;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Социальный эффект от реализации опыта работы:

- формирование ключевых компетентностей учащихся: исследовательской, коммуникативной, информационной и ценностно-смысловой;
- осознание ценности творческого открытия учащимися;
- высокая активность и результативность участия в проектной деятельности;
- повышение уровня удовлетворенности учащихся и их родителей качеством образования школьников

Учет возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Субъектами осуществления педагогической практики становятся учащиеся 2-11 классов, педагоги муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №1» города Нефтеюганска и родители.

При выборе формы и методики организации проектной деятельности учащихся учитываются возрастные особенности и уровень приобретенного опыта их общения.

Если учесть, что ведущий вид деятельности младшего школьного возраста – учебная (школьник стремится получить персональную оценку ее результата, и единственным авторитетом для него является учитель), то проектная деятельность может выйти за круг интересов младшего школьника. Но, чтобы этого не произошло, и процесс развития культуры общения и взаимообмена эмоционально-интеллектуальным опытом был активным, необходимо создать условия, которые бы способствовали заинтересованности младших школьников совместной деятельности на уроках изобразительного искусства и во внеурочное время. Организация занимательных игровых ситуаций и использование приемов художественно-педагогической драматизации («Театр на столе» <https://cloud.mail.ru/public/cPqq/jBrNyU7V2>, «Театр кукол», «Деревня – деревянный мир» и т.п.) в ходе работы над совместным результатом сближает изобразительное творчество с игрой, вызывая живой интерес к проектной деятельности.

Рассматривая возрастные особенности младших школьников, можно сделать вывод, что проектная форма изобразительного творчества является наиболее приемлемой для работы с детьми начальных классов. В процессе совместно-индивидуальной проектной деятельности легче проследить и оценить работу каждого ученика, к тому же эта форма позволяет постепенно обогащать опыт общения детей, ведя их от совместно-индивидуальной деятельности через работу в паре, в малой группе и далее к совместно-взаимодействующей деятельности.

В отличие от младших школьников, у которых интерес к изобразительному творчеству высок, у подростков он значительно ниже. Основной причиной является развитие объективной оценки собственных способностей, неудовлетворенность низкими результатами художественной деятельности. Подростковый кризис в изобразительном творчестве вызван конфликтом между притязаниями (желаниями) и возможностями.

Ведущим видом деятельности в этом возрасте является общение. Именно общение, по мнению многих педагогов-исследователей, занимающихся

проблемами художественного интереса подростков, может стать эффективным средством сохранения интереса учащихся к изобразительному творчеству на долгие годы.

Несомненное достоинство совместной проектной деятельности – продуктивное общение, что очень важно для учащихся подросткового возраста, так как, с одной стороны, для этого возраста общение является ведущим видом деятельности, а с другой – реализуется направленность интереса подростков на практически значимый результат. Общение подростков в ходе совместной проектной работы обретает новый характер, заставляет их четко формулировать мысль и излагать их доступно для других; подростки развивают логическое мышление, позволяющее обосновывать свою идею, защищать проект и результат работы.

6.4 Классификация типов проектов

Типология проектов по доминирующей деятельности учащихся ¹	По продолжительности времени проведения проекта	По уровню интеграции	По количеству участников
<ul style="list-style-type: none"> ✓ практико-ориентированный; ✓ исследовательский; ✓ информационный; ✓ творческий; ✓ ролевой проект. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ краткосрочные (разрабатываются на одном, двух уроках); ✓ средней продолжительности (занимают изучение одной, двух тем); ✓ долгосрочные (разрабатываются в течение длительного времени, чаще проводятся во внеучебное время, хотя этапы разработки проектов отслеживаются и на уроках). 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ монопроекты - проекты с привлечением только содержания изучаемого учебного предмета; ✓ межпредметные, учитывающие содержание многих учебных предметов. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ индивидуальные проекты, выполняемые самостоятельно одним ребёнком; ✓ коллективные проекты: парные и групповые.

6.4.1 Осуществление разных типов проектов на практике

Анализируя педагогический опыт по теме «Проектно-исследовательская деятельность учащихся как средство формирования метапредметных результатов обучения в рамках дополнительного образования» можно утверждать, что составляющие структурные элементы разных типов проектов тесно переплетаются, дополняя и обогащая проектную деятельность школьников.

Типы проекта	Цель проекта	Формируемая компетентность	Реализованные проекты
Исследовательские	Ориентированы на решение научной проблемы: <ul style="list-style-type: none"> ✓ выявление актуальности темы исследования, 	Мыслительная	«Золотое сечение – основа гармоничного пространства» (содержит элементы творческого проекта)

¹ Е.С. Полат «Новые педагогические и информационные технологии в системе образования»

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ определение цели и задач исследования; ✓ определение предмета и объекта исследования; ✓ определение совокупности методов исследования; ✓ определение путей решения проблемы; ✓ обсуждение и оформление полученных результатов. <p>Осуществляются как в урочной, так и во внеурочной деятельности.</p>		<p>«Творец уюта, красоты» (содержит элементы практико-ориентированного проекта)</p> <p>«Законы гармонии в фотографии» (с элементами творческого проекта)</p> <p>«Распишу игрушки для Танюшки», и другие</p>
Рольевые, игровые	<p>Учащиеся принимают на себя определенные роли, обусловленные характером и содержанием проекта. Это могут быть конкретные и выдуманные лица, имитирующие социальные, деловые отношения, осложняемые ситуациями, придуманными участниками. Предоставление публике опыта участия в проекте решения проблемы.</p>	Коммуникативная	<p>«Тайны актерского перевоплощения» (с элементами творческого проекта)</p> <p>«Театр на столе» (с элементами практико-ориентированного проекта)</p>
Творческие	<p>Не имеют до конца проработанной структуры совместной деятельности, она лишь намечается и подчиняется жанру конечного результата, логике интересов и совместной деятельности участников проекта.</p> <p>Планируемые результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ проведение праздника; ✓ создание научного журнала, видеофильма; ✓ выставка рисунков; ✓ оформление туристических буклетов; ✓ показ любимых игрушек; ✓ создание сайта. 	Коммуникативная	<p>«Тайны венецианских масок» «Законы гармонии в фотографии» (с элементами исследовательского проекта)</p> <p>«Сопряжения в архитектурных элементах здания» (с элементами практико-ориентированного проекта) и другие</p>
Познавательные	<p>Направлены на:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ сбор информации об объекте; ✓ конструирование процесса и явления в конкретных условиях; ✓ решение глобальных проблем современности. <p>Имеют чёткую структуру:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Постановка цели. 2. Подбор и анализ научной информации. 3. Проведение «мозговой атаки». 4. Оформление результата проекта. 	информационная	<p>«Югорские мотивы в творчестве современных художников» (с элементами творческого проекта)</p>
Практико-ориентированные	<ul style="list-style-type: none"> ✓ направлены на конкретный практический результат; ✓ связаны с социальными ценностями учащихся: очистка водоёмов, создание плана местности, создание исторической хроники своего населенного пункта; ✓ проводится внешняя оценка. 	деятельностная	<p>«Разработка модели(макета) здания на основе фрактального формообразования» (с элементами творческого проекта)</p> <p>«Под шепот фонтанных струй» (с элементами творческого проекта)</p> <p>«Жидкие обои как способ декорирования»</p>

Вывод: Все вышеперечисленные реализованные проекты имеют познавательный характер, т.к. для изготовления конечного продукта дети изучают сведения из разных областей науки, таких как черчение, история, география, математика, технология, изобразительное искусство. Каждый тип проекта, выполненный в рамках предмета «Искусство» завершается творческим продуктом проекта: макетом, панно, видеороликом, брошюрой, 3D моделированием в компьютерных программах. По мнению учащихся, каждый тип проекта обязательно должен завершаться творческим продуктом: макетом дома, картиной, панно, игрушкой, видеороликом, 3D – моделированием в компьютерной программе и т.д. иначе проектная деятельность будет не интересна.

6.4.2 Механизм реализации педагогической практики

Основным двигательным «механизмом» педагогического процесса в организации проектно-исследовательской деятельности предполагаются различные формы организации деятельности учащихся:

1) Индивидуальная.

Создание индивидуального произведения с последовательным усложнением композиции на каждом этапе проектной деятельности, имеющем разные задачи и преследующем одну цель. Такая форма деятельности применялась при выполнении практической части проектов «Разработка модели(макета) здания на основе фрактального формообразования», «Тайны венецианских масок», «Законы гармонии в фотографии», «Распишу игрушки для своей Танюшки», «Чудесный мир игрушек», «Сопряжения в архитектурных элементах здания», «Гербы земли Югорской», «Гармония-сестра комфорта», «Под шепот фонтанных струй», «Творец уюта, красоты», «Жидкие обои как способ декорирования». Например, в проектах «Распишу игрушки для своей Танюшки» и «Чудесный мир игрушек» Данилова Ксения в первом проекте во втором классе расписывала деревянную колыбельку для куклы, изготовленную папой, а в 3 классе заинтересовалась набором мебели для куклы, заказав папе столик со стульями, шкафчик. Тем самым творческая деятельность по росписи мебели с ней продолжилась в проекте «Чудесный мир игрушек», в котором элементы композиции по росписи усложнили. Мотивы композиции Ксения разработала с применением региональных особенностей, исследовав природу родного округа (животные, растения ХМАО-Югры). На этом Ксения не остановилась, а продолжила свои исследования в старших классах. Так в 8 классе успешно реализовала проект «Разработка состава жидких обоев для декорирования стен», одержав победу с вручением золотой медали в финале конкурса научно-исследовательских проектов фестиваля творческих инициатив и открытий «Леонардо» 2021.





В проекте «Разработка модели(макета) здания на основе фрактального формообразования» Беспальченко Софья на каждом этапе усложняла задачи разработки макета для достижения поставленной цели. Для поисков фрактального формообразования и для 3D визуализации объекта использовала компьютерные программы: Paint, программы Paint TOOL SAI 2, выполнила эскизы и чертежи на бумаге и изготовила макет. Разработка макета в проекте носит практическую, социально-значимую направленность, т.к. спроектированное здание по замыслу автора предлагается установить в родном городе на месте старого спортивного комплекса «Сибиряк». С данным проектом Софья заняла первое место с вручением золотой медали в финале конкурса научно-исследовательских проектов фестиваля творческих инициатив и открытий «Леонардо» 2020.



В проекте «Гербы земли Югорской Никита Большаков разрабатывая настольную игру для учащихся начальной школы не просто нарисовал на бумаге гербы, а изготовил рельефные из соленого теста с магнитами для прикрепления на изготовленную объемную карту ХМАО-Югры и с подсветкой лампочками.

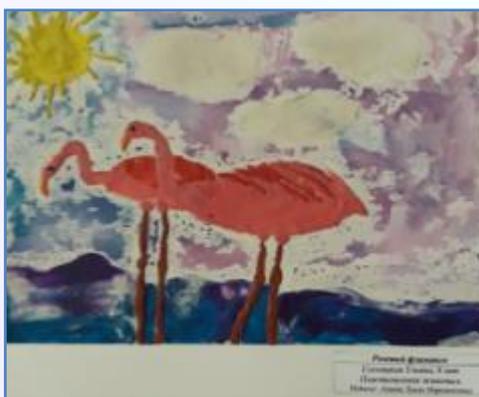


2) Совместно-индивидуальная.

Представляет собой соединение индивидуальных творческих работ учащихся, сделанных с учетом совместно поставленной задачи или с воплощением замысла общей композиции.



Индивидуально выполненные части, элементы композиции в конце работы собираются в единое целое. Например, такую деятельность можно проследить в проекте Сохраним природу («Красная книга глазами детей»). Учащиеся делятся на группы «Изображение птиц», «Изображение рыб» и т.п., которые выполняют творческое задание в разной технике и вклеивают в альбом, подготовленный другими участниками проекта.



3) Совместно – последовательная.

Такая форма организации деятельности предполагает работу по принципу конвейера, когда результат действий одного участника находится в тесной зависимости от результатов предыдущего и последующего участников. В проекте «Хоровод дружбы», «Вальс Победы» участники проектов распределились на

мастеров изготовления игрушки из мочала и мастеров по пошиву костюмов куклам.



4) Совместно-взаимодействующая.

Эта форма организации предполагает или одновременную совместную работу всех участников коллективного творчества (работа на одном листе, плоскости), или постоянное согласование действия всех участников коллективной деятельности. Эту форму можно назвать формой сотрудничества или сотворчества. Такая форма коллективной деятельности требует от каждого ученика определенного опыта общения: умения сотрудничать, уважать чужую инициативу, защищать собственные идеи в процессе согласования вопросов содержания и формы, использования материалов и техники исполнения композиции.

Здесь реализованы следующие проекты:

- **«Утро в стойбище ханты»**



Дети делятся на небольшие группы (3,4 человека). Вначале индивидуально рисуют на формате А4 эскиза по теме композиции. Затем выбирают наилучший вариант. Затем распределяют фрагменты композиции между группами. 1 группа подготавливает фон на ватмане, 2 группа рисует чумы, 3 группа – девочек в национальных костюмах, 4 группа рисует деревья, птиц. Готовый элементы композиции наклеивают на фон, обсуждая, высказывая мнения по гармоничному составлению композиции.

➤ **«Городецкие мастера»**



➤ **«Изразцовая печь «Гжель»», «Гжельский дворец»**



- «Тайны актерского перевоплощения», результатом которого является видеоролик «И в птицу и в ежа способны превратиться» <https://cloud.mail.ru/public/zb5c/SnvTk3krG>





6.4.3 Основные технологии обучения, их применение в проектно-исследовательской деятельности на практике

Организация проектно-исследовательской деятельности учащихся дополнена следующими технологиями:

- проблемное обучение;
- тьюторское сопровождение;
- ИКТ.

Технология проблемного обучения позволяет на практике приблизить процесс познания учащихся к поисковой, исследовательской деятельности. Основная задача - не столько передать информацию, сколько приобщить учащихся к объективным противоречиям развития научного знания и способам их разрешения. Эффективными проблемными методами являются диалогические методы: побуждающий и подводящий диалоги. Проект - это "пять П": Проблема - Проектирование - Поиск информации - Продукт - Презентация.

Использование технологии тьюторского сопровождения школьников при организации проектно-исследовательской деятельности пробудить в детях личную заинтересованность в приобретаемых знаниях, которые могут и должны пригодиться в жизни. Тьютор - это консультант-наставник, осуществляющий методическую и организационную помощь учащимся в рамках проектной деятельности.

Основные функции тьютора:

- ✓ диагностика состояния процесса обучения учащихся;
- ✓ осуществление целеполагания;
- ✓ обеспечение мотивации учащихся и вовлечение их в деятельность;
- ✓ управление и коррекция деятельностью учащихся;
- ✓ контроль выполнения заданий;
- ✓ рефлексия деятельности.

Тьюторское сопровождение позволяет учитывать интересы каждого из учеников. Проектная методика относится к личностно-ориентированному обучению, поскольку весь процесс базируется на интересах, способностях учеников, которые имеет возможность выбирать тему проекта или исследования.

Высокомотивированные одаренные дети в моей практике получают тьюторское сопровождение, психологическую поддержку при усложнении

проектных задач с 2012 года. Так Данилова Ксения занимается проектно-исследовательской работой со 2 класса и является победителем и призером городских научно-практических конференций «Шаг в будущее», «История одного шедевра»; всероссийских дистанционных конкурсов исследовательских работ «Леонардо»(1 место РОССИЯ), «Почемучка». Ученица выпускница 2020 года Беспальченко Софья целенаправленно участвует с 2014 года в научно-исследовательской деятельности для погружения в особенности профессии «архитектор» и «дизайнер». Это исследовательские проекты, которые получили высокую оценку жюри муниципальных этапов научной конференции «Шаг в будущее», региональных и всероссийских этапов конкурсов исследовательских проектов «Леонардо» и дистанционных Всероссийских конкурсов исследовательских проектов «Первые шаги в науку»: «Дом моей мечты»(5 класс), «Сопряжения в архитектурных элементах здания»(6 класс), «Гармония-сестра комфорта»(7 класс), «Под шепот фонтанных струй»(8 класс), «Творец уюта, красоты»(9 класс), «Золотое сечение-основа гармоничного пространства»(10 класс), «Разработка модели(макета) здания на основе фрактального формообразования» (1 место РОССИЯ).

Проектно-исследовательская деятельность в современном образовании невозможна без ИКТ(информационно-коммуникационные технологии).

Цели использования ИКТ.

- ✓ Обеспечение доступности и качества образования.
- ✓ Расширение возможности индивидуализации учебного процесса.
- ✓ Повышение уровня наглядности учебного материала.
- ✓ Повышение мотивации к обучению учащихся.
- ✓ Активизация самостоятельности и творческой активности.
- ✓ Развитие умений и навыков поиска нужной информации.
- ✓ Публичные выступления учащихся с использованием мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для презентации результатов познавательной и практической деятельности.

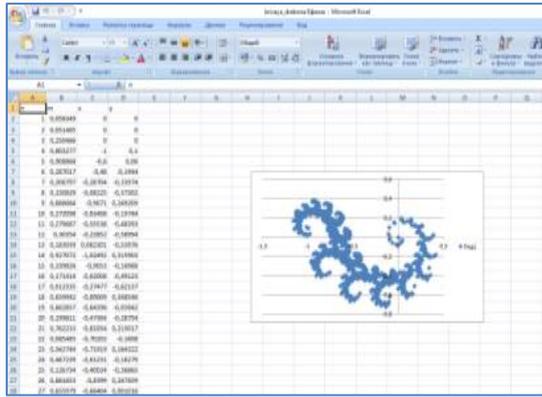
Компьютерное моделирование позволяет детям реализовать визуализацию объектов исследования. С использованием разных программ с 3D визуализацией можно наглядно представить проекты архитектурных зданий, интерьеры комнат и других помещений; создать ландшафтный дизайн парка, приусадебного участка; смонтировать созданный макет дома в существующее городское пространство и т.п.

Для этого нами были использованы следующие компьютерные программы:

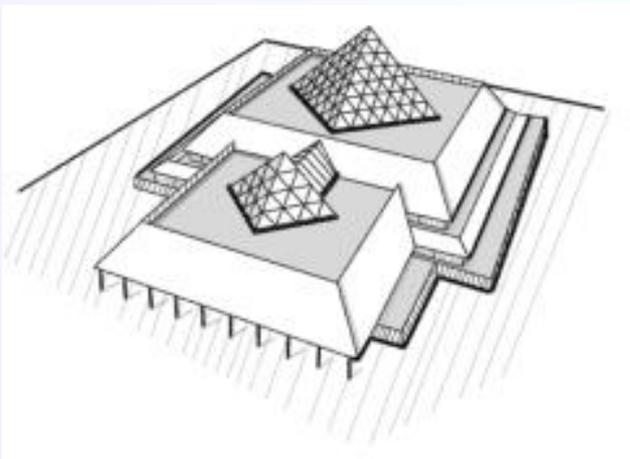
- Realtime Landscaping Architect
- Sweet Home 3D
- Paint, Paint 3D, Paint TOOL SAI
- Adobe Photoshop и программы обработки фотографий

Например:

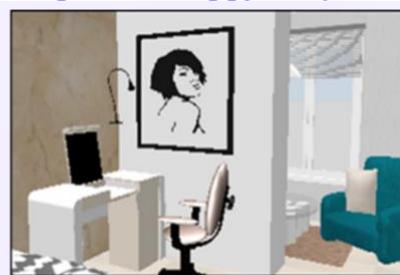
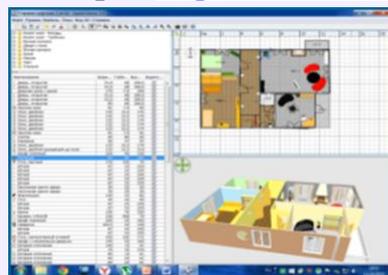
- в программе “Microsoft Excel” построение фрактала Мандельброта «Кривая Дракона». Проект Беспальченко Софьи «Разработка модели(макета) здания на основе фрактального формообразования»



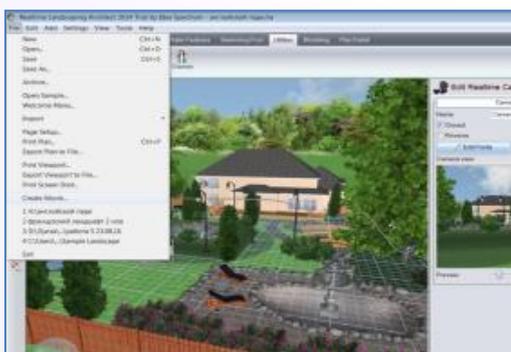
- **Разработка эскизов объекта в программе Paint TOOL SAI 2.** Проект Беспальченко Софьи «Разработка модели(макета) здания на основе фрактального формообразования»



- **Разработка эскизов интерьера комнаты и виртуальная прогулка в доме в программе Sweet Home 3D.** Проект «Гармония – сестра комфорта», «Золотое сечение – основа гармоничного пространства». Автор: Беспальченко Софья <https://cloud.mail.ru/public/cPqq/jBrNyU7V2>



- **Разработка эскизов ландшафтного дизайна и видеоролика «Прогулка в реальном времени» в программе Realtime landscaping architect.** Автор: Беспальченко Софья. <https://cloud.mail.ru/public/cPqq/jBrNyU7V2>



Огромную роль использования ИКТ в проектно-исследовательской деятельности учащихся играет оборудованный кабинет дополнительного образования. Кабинет — это комфортная образовательная среда, воспитывающая ребенка. Непременным условием работы с детьми является присутствие детских работ в образовательной среде кабинета. Учащиеся видят свои продукты проекта и рисунки своих сверстников. Это позволяет обеспечить единство учебно-воспитательного процесса, стимулирует ученика к саморазвитию и самосовершенствованию.



6.5 Механизм поэтапной организации проектно-исследовательской деятельности учащихся

1. Информационный (подготовительный) этап. Погружение в тему проекта.

Цель: создание условий для мотивации к проектной деятельности. Выбор темы, отбор источников информации, формирование группы учащихся,

разработка маршрута, алгоритм исследований (группа формируется по интересам, мотивация работы ориентирует на решение задачи). Разрабатываются эскизы (разработка рабочего эскиза с описанием, детальное исследование и оценка возможностей для создания изделия, выбор инструментов, художественных материалов, предварительные экономические расчеты себестоимости). Выбираем технологию изготовления (разработка рациональной технологии изготовления с учетом требований дизайна, уточнение и построение точных планов, определение критериев контроля), обговариваем сроки выполнения работы. Возможности представления проекта, участие в различных конкурсах, что является для ребят мощным стимулирующим фактором. Планируемый результат: учащиеся мотивированы к проектной деятельности, 100% учеников разработали мини-проекты по различным темам курса.

2. Организационно-аналитический.

Цель: формирование проектно-исследовательских компетентностей в процессе урочной и внеурочной деятельности.

Данный этап проекта включает обсуждение темы, определение цели и задач, этапы, формы и средства выполнения проекта, что дает возможность каждому выбрать подтему внутри общей темы. Выстраивается образ индивидуальной и коллективной организованной исследовательской работы на основе анализа и создания творческого продукта. Определяются этапы проекта, конечный творческий продукт. С моей стороны как педагога планируется методическое и психологическое сопровождение, настрой каждого участника проекта учиться работать самостоятельно, получать новые знания и использовать уже имеющиеся, творчески подходить к выполнению заданий и представлять результаты своей работы. При этом «мерилом успешности проекта будет его продукт» как часть НОР (нового образовательного результата). НОР – это осознанность цели, содержания, средств (инструментов) и методов своей деятельности, и главное ее результатов: личностных, метапредметных и предметных.

3. Основной, реализационный (деятельностный) этап.

Цель: воплощение творческого замысла в проект.

Основной, практический этап самый продолжительный и интересный. Моя роль как педагога на этом этапе, в основном, консультационная. Учащиеся самостоятельно, индивидуально или группами выполняют учебный проект, например «Театр на столе», где выступают в роли художников декораторов, бутафоров и артистов.



Учащиеся проводят самоконтроль качества работы, изготавливают творческое изделие, создают индивидуальные, парные и групповые проекты, по содержанию монопредметные или межпредметные, краткосрочные, средней продолжительности или долгосрочные. Защита мини-проектов проходит в форме конференции, в которой дети учатся не только искусству представления своих работ, но и быть внимательными зрителями, умеющими радоваться успехами сверстников. Такая форма проектной деятельности готовит учащихся начальных классов к самостоятельной проектно-исследовательской деятельности на следующих ступенях образовательного процесса.

4. Заключительный. Аналитический этап.

Обобщение и анализ результатов. Презентация проекта (доклад-защита, инсценировка, интерактивная презентация, онлайн-защита и т.д.). Учащиеся анализируют свою деятельность (окончательная оценка проекта), демонстрируют свои творческие продукты проекта, рассказывают, какие цели ставили, какие трудности встретили, что не получилось и почему. Достигли ли цели, подтвердилась ли гипотеза. Ребята проводят рефлексию своей деятельности и работ одноклассников, оценивают проекты, выражают одобрение, советуют, чем мог бы проект дополниться. Важным аспектом в проектной деятельности это самооценка. Для этого разработан алгоритм самооценки, который в виде наводящих вопросов дает возможность ученику самостоятельно оценить содержание своей работы. Не все ученики сразу психологически готовы к адекватной оценке своих результатов, в том числе к признанию своих ошибок. Поэтому формированию самооценивания нужно учить. Сначала идет коллективная самооценка, а позже выбирается наиболее подготовленный ученик.

Примерный алгоритм самооценки:

1. Почему именно эту тему выбрал(а) Какова была цель? Достиг ли цели?
2. Удалось ли подтвердить гипотезу или опровергнуть?
3. С выполнением проекта справился полностью самостоятельно или с помощью (кто помогал, в чём)?
4. С какими трудностями ты столкнулся?
5. Определите уровень успешности, на котором вы выполняли работу. Заполняют лист результативности, где выставляют себе оценку и взаимооценку.

Дополнительное образование и внеурочная деятельность организуют удобное для детей образовательное пространство для проектно-исследовательской работы с внедрением игровых технологий.

Например, в проекте «Тайны актерского перевоплощения» постигаются не только деятельность художника декоратора и костюмера, но и тайны актерской игры и перевоплощения. Проект «Гербы земли Югорской» тесно связан с играми детей по разгадыванию кроссвордов, самостоятельного составления для своих сверстников интерактивной игры и изготовления макета настольной игры «Соотнеси гербы городов округа», «Собери герб из пазлов». Данные проектно-исследовательские работы дополнены национально-региональным компонентом. Для постановок спектаклей студии «Тик-так» выбраны сказки народов ханты, а для разработки проекта «Гербы ХМАО-Югры» были встречи с коренным жителем Югры, Скакуновой Ольгой Ефимовной, которая раскрыла юным исследователям символические значения орнаментов народов ханты и их изображений на гербах округа.



6.6 Результаты реализации исследовательских и творческих проектов

Участие в городской научной конференции «Шаг в будущее».

2016-2017	2017-2018	2018-2019	2019-2020	2020-2021
<p>Диплом 2 степени- Беспальченко Софья, Диплом 2 степени- Данилова Ксения</p>	<p>Диплом 2 степени - Галимова Алсу, Диплом 2 степени - Большаков Никита</p>	<p>Диплом 1 степени – Беспальченко Софья, Диплом 3 степени – Горных Ева, Сущик Егор</p>	<p>Диплом 2 степени Беспальченко Софья, Матюнин Ефим</p>	<p>Диплом 3 степени Самойлова Виктория, Сотатова Румия</p>

В 3 городском конкурсе исследовательских проектов «История одного шедевра» в 2017 году Данилова Ксения заняла **3 место**. Беспальченко Софья заняла **1 место** в рамках V муниципального фестиваля «Шанс на успех» в городском конкурсе проектов «Профессиональный калейдоскоп» и **2 место** в

рамках городского Фестиваля научно-технического творчества и прикладного искусства «От замысла к творчеству» в конкурсе проектных работ (2017 г.).

б) Результативное участие в заочных региональных и всероссийских конкурсах исследовательских проектов «Первые шаги в науку», «Леонардо», Моя Югра. <https://nsportal.ru/albom/2018/10/22/alieva-luiza-narimanovna/rezultaty-tvorcheskoy-issledovatel'skoy-proektnoy?page=0%2C0>

Первый региональный конкурс проектов «Моя Югра»	Региональный этап Всероссийского фестиваля творческих открытий и инициатив «Леонардо»	Очный этап Всероссийского фестиваля творческих открытий и инициатив «Леонардо»	Всероссийский конкурс детских исследовательских проектов «Первые шаги в науку»
Диплом победителя (1 место) – Большаков Никита(2018 г.)	1 место- Беспальченко Софья, Матюнин Ефим(2019) 1 место – Большаков Никита(2018) 3 место – Галимова Алсу(2018) Лауреат – Беспальченко Софья(2018) Грамота за 2 место - Беспальченко Софья(2017 г.) Грамота за 2 место – Данилова Ксения(2017 г.)	1 место (с вручением золотой медали)- Данилова Ксения (2021) 1 место (с вручением золотой медали)- Беспальченко Софья (2020) 3 место (с вручением бронзовой медали) – Горных Егор(2019) 3 место (с вручением бронзовой медали)- Сущик Егор(2019)	Диплом за 1 место – Данилова Ксения (2018 г.) Диплом 1 степени – Большаков Никита Диплом победителя 1 место – Беспальченко Софья(2017) диплом 1 степени - Данилова Ксения(2016) – диплом 3 степени - Карпов Дмитрий(2016)

Практическая значимость.

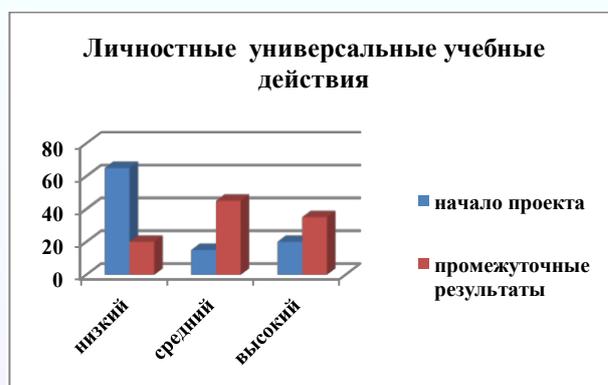
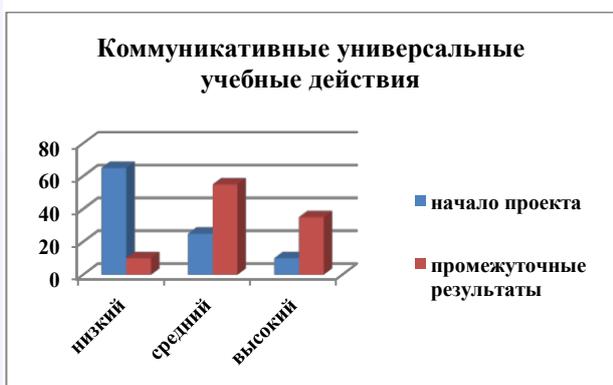
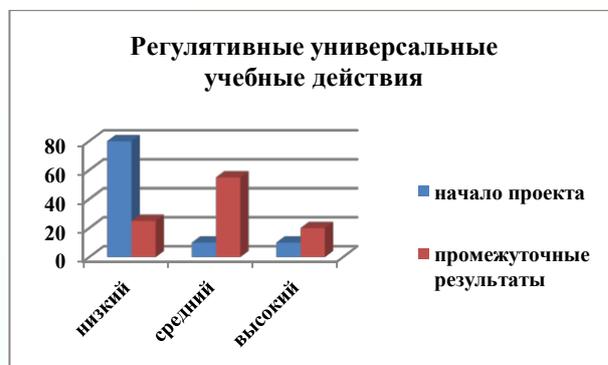
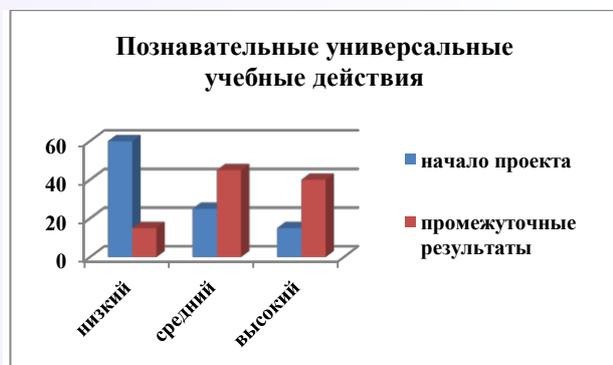
Проектно-исследовательская деятельность необходима детям и родительской общественности, так как реализация проекта на всех ступенях образования станет реальным опытом исследовательской и проектной деятельности детей с необходимостью становления каждого ребенка как самостоятельной личности, готовой к решению своих собственных задач и, в конечном итоге, к профессиональному самоопределению. Данная практика нацелена на поиск и поддержку детей разных категорий (одаренных, детей из неблагополучных семей, детей-сирот, семей мигрантов), их сопровождение в процессе проектной деятельности; на формирование способности к самостоятельной организации собственной деятельности и осознанию возникающих трудностей.

Педагогический опыт, выстроенный в определенную структуру существенно обогащает и преобразует существующую образовательную ситуацию, формирует ключевые компетенции учащихся.

Проектная деятельность в рамках учебного предмета: 1) дает возможность ученику общаться со сверстниками; 2) найдено соответствие между

подростковыми «хочу сделать» и «могу сделать»; 3) результат его труда социально и практически значим, что соответствует требованиям метапредметных результатов ФГОС.

Наблюдается положительная динамика метапредметных и личностных образовательных результатов:



Высокий уровень защиты проектов

	2017-2018 учебный год	2018-2019 учебный год	2019-2020 учебный год	2020-2021
Средний балл	52	53	54	54
Максимальный балл	55	55	55	55

Социальная значимость работ учащихся поднимает их на новый этап развития, направлен на преобразование, изменение образовательного пространства. Участники проектов получают возможность выхода на новый уровень. Ребенок создает свой творческий продукт, который доставляет радость и ему, и окружающим – сверстникам, учителям, родителям. Он видит, как серьезно оценивают его работу, и сам серьезно относится к ней. У него появляется чувство гордости за созданное им произведение. Учащиеся принимают активное участие в благотворительных акциях школы и города «Подарок ветерану ВОВ 1941-45 г.г.», «Посылка солдату РА», «Подарок ветерану-учителю», «Подарок друзьям городского фестиваля «Созвездие юных талантов»» и т.п.

Учащиеся, вовлеченные в творческую и проектную деятельность, зачастую после окончания школы выбирают ВУЗы художественно-эстетического и технического направления:

1) Матвиенко Серафима, выпускница 2020 года, 1 год обучается в ТюмГУ на кафедре искусств.

2) Тимиряева Диана, выпускница 2015 года, обучается в Сургутском Государственном университете образования и спорта по направлению – ДПИ и дизайн.

3) Масаева Аминат, выпускница 2015 года - в Сургутском государственном педагогическом университете на факультете социально-культурных коммуникаций по направлению дизайн.

4) Саначева Алена, выпускница 9 класс 2016 года – закончила обучение в ГАПОУ «Поволжский строительно-энергетический колледж им.П.Магнева» г. Самара

5) Москальцова Ольга, выпускница 2013г. закончила в июне 2018 года. ТюмГУ факультет «Ландшафтная архитектура».

Транслируемость, тиражируемость методической разработки.

Ключевыми моментами распространения собственного педагогического опыта являются:

- ✓ наставничество и участие в работе городского методического объединения учителей изобразительного искусства, руководителем которого была на протяжении 10 лет.
- ✓ проведение профессиональных мастер-классов для педагогов города;
- ✓ участие в обмене опытом в региональных сообществах «Школлеги», «Моя Югра»;
- ✓ участие в конференциях, семинарах, дистанционных медианарах с докладами по предъявлению педагогического опыта;
- ✓ распространение опыта работы во всероссийских сетевых профессиональных сообществах: «Социальная сеть работников образования nsportal.ru»; «Знанию»; «Почемучка», «Солнечный свет», «Педагоги УМ» и др.
- ✓ участие в профессиональных конкурсах.

Опыт работы по организации проектно-исследовательской

деятельности учащихся был представлен:

- ✓ на городском методическом семинаре «Этнокультурные и национальные особенности региона на уроках предметной области «Изобразительное искусство». Доклад «Реализация на практике инновационных процессов в проектно-исследовательской деятельности учащихся». Приказ ДОиМП №681-п от 12.11.2018 года;
- ✓ на городском методическом семинаре «Использование информационно-коммуникационных технологий на уроках изобразительного искусства как условие повышения качества и эффективности образовательного процесса». Доклад «Организация проектно-исследовательской деятельности учащихся с использованием ИКТ технологий как средство формирования метапредметных результатов обучения» Приказ ДОиМП № 897-п от 05.12.2019 г. Мастер-класс

«Скульптура – каменная летопись. «Мой Нефтеюганск» в рамках региональной научно-методической сессии «Проектирование и развитие образовательных инноваций в условиях реализации федерального государственного образовательного стандарта общего образования» (Приказ АУ ИРО г.Ханты-Мансийска №65-о от 15.03.2017).

Из опыта взаимодействия с **коллегами-последователями** прослеживается высокая результативность проектно-исследовательской деятельности учащихся:

1. Интеграция предметов изобразительное искусство и география. Руководители учащегося 4а класса Большакова Никиты в организации исследовательского проекта «Гербы земли Югорской» Алиева Л.Н., педагог дополнительного образования и Исламова Р.Н., учитель географии. Результаты: в городской научной конференции в 2017 году «Шаг в будущее» занял **2 место**. В 2018 году в региональном конкурсе исследовательских проектов – **1 место**, в региональном этапе Всероссийского фестиваля творческих открытий и инициатив «Леонардо» **1 место**.

2. Интеграция предметов изобразительное искусство и литература. Руководители - Алиева Л.Н., педагог дополнительного образования и Тагирова Р.Н. учитель начальных классов. Проект «Тайны актерского перевоплощения» учащийся 3а класса Горных Е. и Сущик Е. в 2018 году в городской научной конференции «Шаг в будущее» занял **3 место**. В 2019 году в очном этапе (г.Москва) Всероссийского фестиваля творческих открытий и инициатив «Леонардо» **3 место (с вручением бронзовой медали)**.

3. Интеграция предметов изобразительное искусство и математика. Руководители - Алиева Л.Н., педагог дополнительного образования и Любушкина С.В., учитель математики. Исследовательский проект «Разработка модели(макета) здания на основе фрактального формообразования» учащейся 11а класса Беспальченко С. В 2019 году в городской научной конференции «Шаг в будущее» занял **2 место**. В 2020 году в региональном этапе Всероссийского фестиваля творческих открытий и инициатив «Леонардо» **1 место**, в очном этапе (г.Москва) Всероссийского фестиваля творческих открытий и инициатив «Леонардо» **1 место (с вручением золотой медали)**.

Список опубликованных работ

1. Алиева Л.Н. Структура внедрения инновационных процессов в проектную деятельность учащихся по предмету «Изобразительное искусство. Сборник статей Международного образовательного портала «Солнечный свет» (свидетельство о регистрации СМИ №ЭЛ ФС 77-65391), раздел «Педагогика и образование»/Постоянная ссылка на статью: <https://solncesvet.ru/>печатное издание. Красноярск 2020 г. (ISSN 2542-2367, ББК 74, УДК 37).
2. Интерактивная викторина «Гербы ХМАО-Югры», разработанная в рамках реализации исследовательского проекта «Гербы земли югорской». Образовательный портал «Знанию». Публикация в СМИ М158157, 25.02.2018.

3. Научно-исследовательский проект «Жидкие обои как способ декорирования» Данилова К.С. под руководством Алиевой Л.Н. Журнал «Почемучка». – 2018 - 08(10) – С. 24-27.
4. Организация проектно-исследовательской деятельности на уроках и занятиях дополнительного образования. Всероссийский интерактивный образовательный портал «Аксиома» Рег. № 22-2502 (Доступ: <http://www.ped-aksioma.ru/index.php/konferentsii/34-distantionnaya-vserossiyskaya-pedagogicheskayakonferentsiya-pedagogicheskaya-deyatelnost-v-usloviyakh-realizatsii-fgos/1379-organizatsiya-proektnoissledovatelskoj-deyatelnosti-na-urokakh-i-vneurochnykh-zanyatiyakh-po-izobrazitelnomu-iskusstvu>).
5. Реализация на практике инновационных процессов проектно-исследовательской деятельности. Информационно-образовательный ресурс «Моя Югра». 2020. Ссылка на публикацию: <http://moyaugra.ru/publication/8/3698/>
6. Социальное проектирование и социальный проект: статья/ Л.Н.Алиева – Красноярск. 2020 (Сборник статей Международного образовательного портала «Солнечный свет» (свидетельство о регистрации СМИ №ЭЛ ФС 77-65391), раздел «Педагогика и образование»/Постоянная ссылка на статью: [https://solncesvet.ru/печатное издание.](https://solncesvet.ru/печатное_издание.))

В социальной сети работников образования «nsportal» на страницах собственного мини-сайта <https://nsportal.ru/alieva-luiza-narimanovna> опубликованы следующие работы:

- ✓ Статья «Проектная деятельность на уроках изобразительного искусства как условие творческой активности младших школьников».
- ✓ Статья Организация проектно-исследовательской деятельности на уроках и внеурочных занятиях по изобразительному искусству.
- ✓ Статья «Ключевые основы проектно-исследовательской деятельности».
- ✓ Научно-исследовательский проект «Гербы земли Югорской». Автор Большаков Никита. Руководители Алиева Л.Н., Исламова Р.Н.

На страницах всероссийского портала «Почемучка» для детей и педагогов в разделе культурология и искусствоведение опубликованы исследовательские проекты участников научной конференции «Шаг в будущее»:

- ✓ Научно-исследовательский проект «Гербы земли Югорской». Автор Большаков Никита. Руководители Алиева Л.Н., Исламова Р.Н.
- ✓ Научно-исследовательский проект «Жидкие обои как способ декорирования» Данилова К.С. под руководством Алиевой Л.Н.
- ✓ Научно-исследовательский проект «Под шепот фонтанных струй». Автор Беспальченко С. под руководством Алиевой Л.Н.
- ✓ Научно-исследовательский проект «Распишу игрушки для своей Танюшки» Данилова К.С. под руководством Алиевой Л.Н.
- ✓ Научно-исследовательский проект «Законы гармонии в фотографии. Карпов Дмитрий под руководством Алиевой Л.Н.

Перспективы дальнейшего развития практики.

1. Обобщение и обмен опытом на семинарах, конференциях муниципального, регионального и всероссийского уровней.
2. Участие в муниципальных, региональных и Всероссийских конкурсах педагогического мастерства.
3. Разработка методических рекомендаций проектно-исследовательской деятельности учащихся на разных ступенях образовательного пространства.
4. Совершенствование форм и технологий проектно-исследовательской деятельности на уроках и внеурочной деятельности.

Таким образом, чтобы достичь высоких результатов в организации проектно-исследовательской деятельности и выхода на региональный и всероссийский уровень, необходимо создать креативную образовательную среду и совершенствовать свои знания в области современных педагогических технологий. Очень важно организовать сотрудничество детей с учителями-предметниками, педагогами дополнительного образования, родителями и общественностью города.

Метапредметные результаты проектной деятельности учащихся:

Научились:

- определять цели проектной деятельности, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности;
- планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения познавательных задач;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Результативность опыта:

- увеличение числа победителей и участников конкурсов, фестивалей, олимпиад, проектов, научных конференций;
- наличие творческих работ в рейтинге успешности учащихся, занимающихся проектной деятельностью как подтверждение сформированности личностных и метапредметных результатов;
- общественное признание достигнутых результатов педагога (дипломы, грамоты, благодарственные письма всероссийского, регионального и муниципального уровней на страницах мини-сайта образовательной сети <https://nsportal.ru/alieva-luiza-narimanovna>)

Список литературы

1. Виноградова Е. А. Методическая разработка «Организация исследовательской деятельности учащихся при обучении физике», Государственное учреждение Ярославской области «Центр оценки и контроля качества образования», Ярославль, 2011.

2. Вохменцева Е. А. Проектная деятельность учащихся как средство формирования ключевых компетентностей [Текст] / Е. А. Вохменцева // Актуальные задачи педагогики: материалы междунар. науч. конф. (г. Чита, декабрь 2011 г.). — Чита: Издательство Молодой ученый, 2011. — С. 58-65.
3. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества: Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 176 с., 16 с. Ил.
4. Комарова Т.С, Савенков А.И. Коллективное творчество детей. – М.: Российское педагогическое агенство, 1998
5. Хуторской А.В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированной парадигмы образования // Ученик в обновляющейся школе. Сборник научных трудов. - М.: ИОСО РАО, 2002. - С. 135-157.
6. Хуторской А.В. Системно-деятельностный подход в обучении: Научно-методическое пособие. — М. : Издательство «Эйдос»; Издательство Института образования человека, 2012. — 63 с. : ил. (Серия «Новые стандарты»).