ЦИФРОВОЙ РЕЕСТР
ЛУЧШИХ ПРАКТИК
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

ОПИСАНИЕ ПРАКТИКИ

ДЕТСКИЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ТЕАТР

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы "Школа № 887"

г. Москва

2021 г.

Детский репертуарный театр школы 887

Номинация Театриум. Художественная направленность.

Руководитель – Березкина Анна Михайловна. Студия художественного слова «Мастерская»

Количество участников - 50

Детский репертуарный театр школы 887 начал свою работу 4 года назад. Он родился, благодаря слиянию двух студий – театральной студии «Стрекоза» и студии художественного слова «Мастерская», когда мы решили объединить наш репертуар и попробовать играть спектакли для зрителя на регулярной основе. В репертуарном театра занимаются студийцы от 9 о 18 лет, количество участников – 50 человек.

В чем отличие репертуарного театра (единственного в нашем округе) от просто школьного театра? Обычно в детских театральны студиях ставится спектакль на протяжении года, потом его показывают зрителю один, в лучшем случае несколько раз - и спектакль уходит в небытие. Начинается подготовка к новому. Репертуарный театр живет другой жизнью. Параллельно с постановкой новых спектаклей на регулярной основе несколько раз в месяц играется весь репертуар нашего театра, ребята чувствуют себя практически настоящими актёрами. Чувство ответственности (нельзя пропустить, нельзя подвести) начинает доминировать в их поведении.

Работа с детьми ведется по программам дополнительного образования «Художественное слово», рассчитанной на 4 занятия 4 часа в неделю (3 группы обучающихся) и «Актерское мастерство» - 3 часа в неделю (одна сводная группа обучающихся).

Студийцы в процессе тренингов и занятий овладевают навыками сценического дыхания, артикуляционной гимнастики. Учатся владеть своим телом, осваивают сценической движение, сценический бой. Ведется работа этюдным методом. Тренинги и практики проводятся каждое занятие, предваряя репетиции, что позволяет совершенствовать навыки актерского мастерства и сценической речи. Большое внимание в репетиционном процессе уделяется как актерской школе переживания, основанной на системе К.С. Станиславского, так и актерской школе представления Вс.Э. Мейерхольда, так же упражнения и тренинги и многие режиссерские методы взяты из системы Г.А. Товстоногова, что позволяет создать уникальный симбиоз, где каждый ребенок раскрывает себя в зависимости от своих способностей и внутреннего мироощущения. Нет подгона под строгие

рамки, студийцы играют и реализуются на сцене тем путем, который близок их природе. Результат этого симбиоза особенно хорошо прослеживается в чеховских постановках и в спектакле «Том Соейр» по пьесе Тимоти Мэйсона, где некоторые персонажи воплощаются благодаря школе переживания, а иные – школе представления.

Мы ставили перед собой задачу создать не столько театральный коллектив, хотя и это важно, сколько создать просто коллектив единомышленников, где все объединены единой целью, где каждый в ответе за все происходящее на сцене и в репетиционном зале, где существует принцип полной взаимовыручки и взаимозаменяемости (практически любую роль в спектакле можно сыграть двумя-тремя составами, что очень важно в специфике нашей работы с детьми, которые часто болеют, могут быть заняты в школе и на иных занятиях). Разновозрастной состав нашей труппы также очень важен – самые младшие работают наравне с 17-18 летними актерами. Тянутся за ними, вбирают в себя их опыт и ответственность и так же серьезно относятся к своим обязанностям. Очень большую роль в нашем театре играют родители студийцев. Их помощь бесценна в оформлении спектаклей, подготовке декораций, костюмов и реквизита. До карантина родители практически все время присутствовали на репетициях. И это было очень важно для нас. Каждый спектакль был общим делом - детей и родителей.

Репертуар нашего театра на сегодняшний день включает в себя следующие спектакли:

1. «Том Сойер» по пьесе Тимоти Мэйсона»
2. «Моцарт и Сальери» А.С. Пушкина
3. «Удивительное путешествие кролика Эдвара» Кейт Дикамилло
4. «Чеховъ. Дети» по рассказам А.А. Чехова
5. «Чеховъ.Любовь» - по одноактным водевилям А.П. Чехова
6. «Красный шарик в синем небе» по рассказам В. Драгунского
7. «Чужие города» - композиция по стихам поэтов Серебряного века
8. «Государь ты наш, батюшка» - литературно-музыкальная композиция о Петре I

В этом сезоне мы выпускаем две премьеры – «Тартюф» Жана-Батиста Мольера и «Алису в Зазеркалье» Л. Кэррола, готовится к выпуску «12 ночь» Уильяма Шекспира.

Репертуар обширен и рассчитан не только на детскую аудиторию. Наши спектакли посещают семьями, взрослые приходят не по одному разу, приводят своих детей. У театра уже сложился свой круг зрителей. Мы начали создавать и зрительский клуб, устраивая после спектаклей обсуждения сыгранного вместе со зрителями и участниками постановок.

Репертуар формируется на месяц, афиша публикуется на сайте школы и в соц.сетях. Обычно в месяц в нашем театре играется 5-6 спектаклей на постоянной основе. Для нас было очень важным дать детям возможность пройти эту суровую школу – если спектакль заявлен, зритель в зале, то он состоится при любых условиях. Неважно, если кто-то заболел, не смог прийти - спектаклю быть. И мы очень гордимся тем, что ни один спектакль за время нашего существования не был отменен, что принцип взаимовыручки и взаимозаменяемости всегда является для наших актеров приоритетным. И это говорит об их определенном профессионализме, ответственности и мастерстве. Выйти на сцену и сыграть срочным вводом чужую роль – на такое способен не всякий взрослый профессиональный актёр. Но по другому в репертуарном театре жить невозможно.

Обычно в нашем театре репетиции проходят на неделе, а в субботу или пятницу играются сами спектакли, или проводятся сводные репетиции (из нескольких групп учащихся), или технические прогоны. Свет, музыка, костюмы, зарядка реквизита, все перестановки декораций – со всем этим студийцы справляются во время спектакля самостоятельно.

Несколько раз мы с нашими спектаклями выезжали на гастроли – играли в Культурном центре Рублево, в школе 814. Гастроли всегда проходят с огромным успехом. И это тоже важнейшая часть работы – мера ответственности у детей во время гастрольных показов колоссальная! Гастроли, как ничто другое, учат сосредотачиваться на важнейшем, не упускать деталей и мелочей, подстраиваться моментально под чужую площадку и нового, неизведанного ранее зрителя.

Большое значение в работе нашего театра играет сотрудничество с профессиональными коллективами. Так, например, мы дружим с Российским Академическим Молодежным театром – регулярно посещаем их спектакли, устраиваем встречи с актерами, режиссёрами, обсуждение увиденного. Актеры РАМТа в свою очередь, с большим удовольствием посещают наши спектакли. И это очень важно для детей – знать, что тебя оценивают профессионалы, игрой которых ты совсем недавно восхищался на сцене, услышать по окончании спектакля их слова в адрес каждого!!!! Выслушать критику, замечания и обязательно – похвалу. Это окрыляет ребят невероятно! Помогает определиться с

выбором будущей профессии, взглянуть изнутри на актёрскую «кухню». Мы регулярно устраивали творческие встречи с известными театральными деятелями. Встречи тематического характера. После «Моцарта и Сальери» с детьми беседовали Заслуженная артистка Росси А.А.Дубровская и режиссёр оперного центра им. Г.П. Вишневской - Г.К. Покровская. После показа «Чеховъ. Дети» - заслуженный артист России А.Ю. Бажин – известный исполнитель ролей именно чеховского репертуара. На премьере «Кролика Эдварда» наших актеров поддерживали актёры РАМТА, играющие в своем театре этот же спектакль, и переводчик книги Кейт Дикамилло О.А. Варшавер. Слышать их слова, обращенные к нашим артистам, видеть их слезы в финале и на поклонах – абсолютно бесценный опыт. Мы планируем и дальше продолжать творчески встречи и сотрудничество с любимыми театрами РАМТом, театром им. А. Пушкина и оперным центром Галины Вишневской.

В период карантина репертуарный театр не прекратил свою работу. Хотя это было непросто. Вначале мы перешли на дистанционные репетиции с помощью платформы zoom. Но того показалось мало. Детям нужна постоянная практика - это тоже одно из условий существования репертуарного театра. Мы начали играть спектакли дистанционно. Получилось несколько форм работы:

1. Спектакль, сыгранный в реальном времени в zoom с последующей премьерой на Youtube. Так мы сыграли «Тома Сойера» и Чехова

2. Спектакль, записанный в несколько приемов на той же электронной платформе, с последующей редактурой (музыка, оформление кадров) так же с премьерой на Youtube

3. Компоновка целого спектакля из заранее записанных детьми дома самостоятельно отрывков – так мы записали «Чука и Гека» Гайдара.

4. Создание аудиокниги. Когда каждый учащийся самостоятельно разрабатывает и готовит отдельную главу, записывая ее дома самостоятельно а режиссер сводит все в единой целое. Так нам удалось сделать самую нашу большую работу – записать полностью «Алису в Зазеркалье» Л.Кэррола

За период дистанционной работы мы не только играли наши репертуарные спектакли, но и практически полностью отработали сложнейшие тексты Мольера и Шекспира, сделав подробнейший разбор и анализ текстов. И сейчас, когда мы можем репетировать «вживую», мы уже не отвлекаемся на текс и разбор каждого предложения, а просто спокойно репетируем.

Сейчас, в связи с карантинными мерами мы не имеем возможности играть спектакли для зрителя, но, дабы поддерживать наш репертуар в рабочем состоянии, мы обязательно играем его на камеру, одновременно готовя к выпуску новые премьеры.

В заключении хочу отметить, что самым важным итогом нашей работы является не столько овладение детьми актерской профессии, хотя и это важно и многие наши выпускники выбирают для себя именно эту дорогу, а создание такого творческого пространства, где находит себе место каждый – со своими индивидуальными способностями, особенностями, мироощущениями. Создание театрального пространства, в котором есть место и рассудку и переживанию, и живой жизни и перевоплощению. Создание такой атмосферы, которая воспитывает зрителя – настоящего грамотного, искушенного зрителя, беспредельно бережно и уважительно относящегося к удивительному явлению – театру. Зрителю, который не просто смотрит спектакль, а СО-переживает и СО-чувствует происходящему на сцене, глубоко погружается в процесс и становится настоящим СО-участником театрального действа

К сожалению, беда нашего коллектива в полном отсутствии финансирования и слабой материально-технической базе. Поэтому нет возможности записывать наши спектакли целиком – техника не позволяет. На Youtebe выкладываются записи спектаклей по актам или действиям

1. Репертуарные спектакли:

В. Драгунский «Красный шарик в синем небе» - https://youtu.be/vV-_0n2s-o0

2. Кейт Дикамилло «Удивительное путешествие кролика Эдварда»

https://youtu.be/_aX8K1r8y9Q - 1 действие

https://youtu.be/xIx-jpXVLps - 2 действие

https://youtu.be/Kgo0XCLDQKs - 3 действие

3. «Том Сойер» Тимоти Мэйсона - https://youtu.be/GT-_yD2mS1Y

4. «Юбилей», отрывок из спектакля «Чеховъ.Любовь» - https://youtu.be/fyrJUURbgPE

5. «Моцарт и Сальери» А.С. Пушкина. Спектакль-лекция - https://youtu.be/zJbouC1rSIo

6. «Спать хочется». Отрывок из спектакля «Чеховъ.Дети» - https://youtu.be/_fnHoR1jcfE

7. «Студент». Отрывок из спектакля «Чеховъ.Дети» - https://youtu.be/6TbxT9aoyL0

8. «Чужие города». Композиция по стихам поэтов Серебряного века - https://youtu.be/bPUIdVyudK0

2. Антон Чехов «Чеховъ. Любовь», спектакль, снятый без зрителей

https://youtu.be/_Y1qDFE8-TA – 1 акт («Медведь», «Предложение»)

https://youtu.be/HsyM2fYU2PA - 2 акт («Свадьба», «Юбмилей»)

https://youtu.be/1WYdhuX40sU - 2 акт окончание («Юбилей», «О вреде табака»)

3. Спектакли. Записанные во время карантина дистанционно:

https://youtu.be/FxThVvjngwg - «Том Сойер в изоляции»

https://youtu.be/zfypUrr965s – М.Зощенко «Галоши и мороженое»

https://youtu.be/ll4RAEVqWoE - М.Зощенко «Елка»

https://youtu.be/Dz06HFxui0k - «Красный шарик в синем небе» В.Драгунского

https://youtu.be/TKRdgphYuIw - «Чук и Гек» А.Гайдара

https://youtu.be/c2nZ9ziMVoQ - 3 глава Л.Кэррола «Сквозь зеркало и что там увидела Алиса»