

**ЦИФРОВОЙ РЕЕСТР
ЛУЧШИХ ПРАКТИК
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ**



ПРОГРАММА

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«МИР ШЕСТИСТРУННОЙ
ГИТАРЫ»**

**Муниципальное бюджетное учрежде-
ние дополнительного образования
Центр развития детского творчества
детей и юношества**

Оренбургская область

2021 г.

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цели и задачи программы	6
1.3. Содержание	8
1.4. Планируемые результаты	16
2. Комплекс организационно-педагогических условий:	19
2.1. Календарный учебный график	19
2.2. Условия реализации	33
2.3. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов	34
2.4. Оценочные материалы	34
2.5. Методическое обеспечение	35
3. Список используемой литературы	36
4. Приложение	37

1.Комплекс основных характеристик общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1 Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная образовательная программа «Мир шестиструнной гитары» клуба самодеятельной песни «Светоч» (в дальнейшем Программа) художественной направленности, ориентирована на развитие личностных качеств детей подросткового возраста. Средством художественно-эстетического развития детей в программе представлены произведения авторской песни и классической гитары, отобранные с учетом возрастных и индивидуальных особенностей восприятия подростками произведений музыкального искусства.

Программа составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

☞ Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990г.);

☞ Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 03.02.2014 г. № 11-ФЗ) «Об образовании в Российской Федерации»;

☞ Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196"Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";

☞ Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"»;

☞ Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

Актуальность программы

Авторская песня играла и играет большую роль в музыкальной культуре народа. Богатство песенного фонда жанра авторской песни позволяет активно развивать эстетические чувства детей, их нравственность и интеллект, так как в песнях отражаются многие явления жизни. Это отражение имеет совершенную музыкальную и литературную форму.

Песни бардов являются хорошим «воспитателем» для подрастающего поколения, от них в духовный мир детей идут лучики человеческой доброты, красоты и душевности, они делают их мудрее и выше. Важное качество авторской песни – стремление к истинности и искренности мыслей и чувств.

Создание клуба гитарной песни «Светоч» обусловлено организацией культурно-музыкальной среды среди детей и подростков. Творчество детей, занимающихся в клубе «Светоч» - это своеобразная сфера их духовной жизни, их самовыражение и самоутверждение, ярко раскрывающее индивидуальную самобытность каждого. А также занятия в клубе для учащихся – это духовное

общение и интеллектуальный труд, в результате чего подросток приобретает знания и практические навыки, происходит активное развитие его творческих способностей, поскольку интеллектуальные и духовные богатства добываются по собственной воле.

Дети, владеющие великолепным музыкальным инструментом - гитарой, приобретают дополнительную возможность раскрывать, объяснять многие ситуации, которые имеют для молодого человека личностный характер.

Великий русский педагог К.Д. Ушинский писал: «Мы смело высказываем убеждение, что влияние нравственное составляет главную задачу воспитания, гораздо более важную, чем развитие ума вообще, наполнение головы познаниями». Воспитание должно вырабатывать из обучающегося, прежде всего, истинно хорошего человека, добросовестного и разумного, справедливого и честного.

Образовательный процесс программы направлен на развитие самосознания и мировоззрения, выработки ценностных ориентаций и личностных смыслов, включая формирование гражданской идентичности.

Работа по программе предусматривает привлечение и воспитание «трудных» подростков.

Новизна программы заключается в возможности обучения более широкого круга детей, с разными музыкальными данными и способностями. Учебный план предполагает учет индивидуальных возможностей ребенка, его возрастных и психологических особенностей.

Отличительные особенности программы

В ходе разработки программы были проанализированы программы «Гитарная песня» (Борисенко Н.В.), «Гитара для всех» (Суханов В.Д.) и другие. Однако представленная в программе методика обучения заключается в увлекательном экспресс - обучении, активных приемах скоростного обучения игре на инструменте и системно-деятельном подходе к процессу приобщения ребенка к искусству путем отбора наиболее ярких образцов песенного творчества.

Поскольку обучение в клубе не сводится к овладению только инструментом, а нацелено на обеспечение общего личностного развития ребенка, то в целостной структуре работы с детьми, с коллективом методика обучения игры на гитаре выступает только частью всей учебно-воспитательной деятельности.

Педагогическая целесообразность программы в разнообразии видов деятельности детей и подростков, в дополнительной возможности самоутверждения и самореализации, в том числе через их участие в концертной деятельности; немаловажным также является эмоциональное благополучие успешно осваивающих шестиструнную гитару.

Адресат программы

Образовательная программа «Мир шестиструнной гитары» адресована для работы с детьми, подростками и молодежью в системе дополнительного образования. Рекомендуемый возраст для обучения, занимающихся в клубе 11 - 18 лет. Возрастное ограничение для занятий – не раньше 11 лет, так как примерно к этому возрасту достаточно подрастает кисть руки, и ребенок может без осложнений справиться с заданиями на инструменте.

Возрастная группа учащихся – подростковый и юношеский периоды. Подростковый возраст наиболее благоприятный для развития творческого мышления. Так как этот возраст считается периодом тяжелого кризиса, что объясняет упрямство, эгоизм, замкнутость, уход в себя, вспышки гнева, так необходимо бережно относиться к духовному миру, проявлению чувств подростков. Добром, постепенным внушением воспитывать хорошие качества.

Юношеский возраст – период выработки мировоззрения, убеждений, характера и жизненного самоопределения. Это пора поисков, надежд, мечтаний. «В огне, оживляющем юность, отливается характер человека. Вот почему не следует ни тушить этого огня, ни бояться его, ни смотреть на него как на нечто опасное для общества, ни стеснять его свободного горения, а только заботится о том, чтобы материал, который в это время вливается в душу юности, был хорошего качества», - К.Д. Ушинский.

Формы организации образовательного процесса

Форма обучения: очная.

Формы организации образовательного процесса: групповая, фронтальная, индивидуальная.

Формы проведения занятий:

- беседа
- практическое занятие
- контрольное занятие
- самостоятельная работа
- разработка и реализация творческих проектов
- творческая презентация
- репетиции
- концерт
- экскурсия
- индивидуальная или коллективная рефлексия

Фронтальная форма обучения применяется при работе с информационным материалом во время теоретической части урока, когда весь коллектив слушает и воспринимает новую информацию, участвует в ее обсуждении, в восприятии музыкальной терминологии; при обобщении и обсуждении занятий в процессе рефлексии.

Групповая форма обучения применяется преимущественно при организации группового исполнения песен обучающимися (дуэт, трио, квартеты

и другие). Работа в малых группах эффективна при подготовке публичных выступлений, выполнении самостоятельных заданий.

Учитывая тот факт, что в группах обучаются дети разных возрастов, способностей и психологических особенностей, индивидуальной работе с обучающимися предается особое значение. Данная форма обучения предусматривает работу и с одаренными детьми при подготовке их к творческим конкурсам, фестивалям и концертным выступлениям, а так же в рамках дополнительной работы с неуспевающими или новичками.

Практико-ориентированные задания для детей, не обладающих особыми музыкальными способностями, отличаются доступностью и простотой в воспроизведении, исполнительский репертуар подбирается с учётом их исполнительских возможностей. Развитию интеллектуального, творческого потенциала личности обучающегося с достаточным уровнем коммуникативных умений способствует использование в клубе «Светоч» методики коллективных творческих дел.

Объем программы: 972 часа (1-3 года обучения по 324 часа в год).

Сроки реализации программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется 3 года.

Режим занятий

1-3 год обучения: продолжительность учебного года с 01.09 по 31.05 - аудиторные занятия (теоретические и практические занятия), проводятся 3 раза в неделю по 3 занятия (длительность каждого учебного часа - 40 минут с перерывом на 10 минут).

1.2. Цель и задачи

Цель

Развитие личностных качеств детей подросткового возраста в условиях клуба самодеятельной песни.

Задачи

Личностные:

- ☞ формирование эстетических качеств обучающихся;
- ☞ содействовать в формировании и развитии духовно-нравственной стороны личности обучающихся;
- ☞ формирование общественной активности личности, гражданской позиции; культуры общения и поведения в социуме;
- ☞ формирование творческой активности, инициативности, эмоциональной восприимчивости;
- ☞ содействовать в воспитании национального самосознания, чувства любви к своей Родине, природе;
- ☞ воспитание чувства самоуважения и уважения другой личности.

Метапредметные:

Сформировать мотивацию к самосовершенствованию и духовному обогащению, потребности в самостоятельности, ответственности, социальной активности;

Сформировать потребности в самостоятельной музыкально - творческой деятельности;

Способствовать в развитии способности к сопереживанию; развитию образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

Способствовать детей к концертной деятельности посредством их участия

С участием в конкурсах, концертах и фестивалях детского творчества;

Способствовать воспитанию трудолюбия, целеустремленности, усидчивости, аккуратности;

Сформировать навыки социального общения через совместную деятельность.

Образовательные (предметные):

Способствовать формированию ценностно-смысловых установок подростков на основе ознакомления обучающихся с прославленными музыкантами классической гитары и творчеством бардов;

Способствовать практическому освоению подростками основных приемов игры на шестиструнной гитаре, изучению музыкально-теоретического материала;

Способствовать формированию и развитию вокальных навыков (певческого дыхания, звукообразования, артикуляции и дикции);

Сформировать у обучающихся мелодического и гармонического слуха, чувства ритма;

Сформировать навыки выразительного исполнения песни под аккомпанемент гитары;

Сформировать у детей музыкального вкуса и эрудиции, навыков сценического поведения и актерского мастерства.

1.3.Содержание программы

Учебный план

№п п	Наименование предметной области (курса)	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теори я	практи ка	
1 год обучения					
1	Введение в образовательную деятельность.	3	2	1	Тестирование

2	Знакомство с творчеством бардов. Вечера - концерты, беседы и прослушивание музыкальных записей. Работа над исполнительским репертуаром.	89	38	51	Контрольное занятие по комплексу пройденного материала Отчетные мероприятия
3	Знакомство с основными приемами игры на шестиструнной гитаре и их практическое освоение. Изучение музыкально-теоретического материала.	136	14	122	Контрольное занятие по комплексу пройденного материала Тестирование
4	Разучивание авторских песен. Развитие вокальных данных. Работа над исполнительским репертуаром.	99	6	93	Отчетные мероприятия
	Итого:	324	58	266	
2 год обучения					
5	Знакомство с творчеством бардов. Вечера - концерты, беседы и прослушивание музыкальных записей. Работа над исполнительским репертуаром.	115	16	99	Контрольное занятие по комплексу пройденного материала Творческий проект
6	Знакомство с основными приемами игры на шестиструнной гитаре и их практическое освоение. Изучение музыкально-теоретического материала.	51	4	47	Контрольное занятие по комплексу пройденного материала Тестирование
7	Разучивание авторских песен. Развитие вокальных	158	6	152	Отчетные мероприятия

	данных. Работа над исполнительским репертуаром.				Творческий проект
	Итого:	324	26	298	
3 год обучения					
8	Знакомство с прославленными музыкантами классической гитары и творчеством бардов. Вечера-концерты, беседы и прослушивание музыкальных записей. Работа над исполнительским репертуаром.	105	30	75	Контрольное занятие по комплексу пройденного материала Творческий проект
9	Работа над техникой исполнения на инструменте. Изучение музыкально-теоретического материала.	99	6	93	Контрольное занятие по комплексу пройденного материала Тестирование
10	Разучивание авторских песен. Развитие вокальных данных. Работа над исполнительским репертуаром.	120	6	114	Отчетные мероприятия Творческий проект
	Итого:	324	42	282	

Содержание учебного плана

1. Введение в образовательную деятельность.

1.1. Теория. Вводное занятие.

- Беседа о форме предстоящей работы, цели и задачи обучения. Правила безопасности и правила поведения в МБУДО ЦРТДЮ.
- Ознакомительная беседа об истории шестиструнной гитары.

- Устройство гитары, подготовка инструмента к занятию.
- Натяжка струн, регулировка высоты струн над грифом, строй шестиструнной гитары, правила настройки инструмента.

1.2. Практика.

- Изучение составных частей гитары. Сравнение различных гитар по внешнему виду, по звучанию. Настройка музыкального инструмента. Замена струны на гитаре.

1.3. Форма аттестации/контроля: тестирование.

2. Знакомство с творчеством бардов. Вечера-концерты, беседы и прослушивание музыкальных записей. Работа над исполнительским репертуаром.

2.1. Теория. Темы бесед:

- «Гитара – голос души». Знакомство с понятием «авторская песня». Рассказ о творчестве бардов. Знакомство с их песнями. Показ портретов бардов.
- «Осенняя песня». Выражение осеннего настроения в песнях бардов. Красота осенней природы. Стихи об осени.
- «Многоликая гитара из глубины веков». Гитара, как самый распространенный инструмент. Происхождение гитары. Возраст гитары. Фестивали самодетельной песни. «Грушинский фестиваль».
- «Из пламени Афганистана». Песенное творчество воинов-афганцев. Знакомство с афганскими песнями. Прослушивание фонограммы в исполнении авторов.
- Творчество Виктора Берковского. Прослушивание песен барда.
- «Прерванный полет». Творчество Владимира Высоцкого. Прослушивание песен барда.
- Творчество Вадима Егорова. Прослушивание песен барда.
- «Я сердце оставил в синих горах». Творчество Юрия Визбора. Прослушивание песен барда.
- «Очарование романса». Прослушивание записей с песнями В.Пономаревой, Ж. Бичевской и др.
- «Крест побеждающий». Песни о любви.

2.2. Практика.

- Прослушивание аудиозаписей с исполнением песен бардов. Просмотр видеоклипов, сюжетов выступлений бардов. Просмотр видеосюжетов с «Грушинского фестиваля». Совместное исполнение педагогом и обучающимися бардовских песен.
- Обучающиеся первого года обучения принимают участие в подготовке вечеров, концертов, творческих проектов, в подготовке музыкальных записей.
- Разучивание стихов и песен для мероприятия.
- Правила поведения обучающихся на сцене.

Темы вечеров - концертов:

- «Мы помним! Мы гордимся!». (Вечер – концерт, посвященный выводу Советских войск из Афганистана. Песенное творчество воинов – афганцев.)
- Вечер-концерт, посвященный творчеству Булата Окуджавы.

2.3. Форма аттестации/контроля: контрольное занятие по комплексу пройденного материала, отчетные мероприятия.

3. Основные приемы игры на шестиструнной гитаре и их практическое освоение. Изучение музыкально-теоретического материала.

3.1 Теория.

- Схемы аккордов, арпеджио, боя.
- Последовательность и анализ этапов разучивания музыкального произведения.
- Музыкальный звукоряд.
- Система записи музыкальных звуков.
- Нотный стан. Скрипичный ключ соль.
- Звуковысотный диапазон гитары.
- Знаки альтерации. Тона и полутона. Запись длительности звуков. Паузы.
- Интервалы. Ступеневая и тоновая величина интервалов.
- Понятие о характере музыки, темпе, динамических оттенках.
- Гармония. Тональность. Тоника, как главная, устойчивая ступень звукоряда.

3.2 Практика.

- Посадка исполнителя. Положение гитары.
- Слуховое ощущение аккордов, их ладо – тональное отличие.
- Отработка на инструменте аккордов, арпеджио, боя.
- Отработка аккордов баррэ.
- Разбор песен по аккордам.
- Разбор ритмической структуры аккомпанемента.
- Координация пения и собственного гитарного аккомпанемента.
- Знание буквенно-цифровых обозначений аккордов.
- Знание расположения нот (звуков) на грифе гитары.
- Знание интервалов (тоновая величина интервалов).
- Паузы. Выполнение специальных упражнений на паузы.

3.3. Форма аттестации/контроля: контрольное занятие по комплексу пройденного материала, тестирование.

4. Разучивание авторских песен. Развитие вокальных данных. Работа над исполнительским репертуаром.

4.1 Теория.

- Правильное положение корпуса. Прямо, не напряженно, слегка отведя плечи назад. Спокойный, без напряжения вдох.
- Верное формирование гласных, четкое произношение согласных в словах.
- Четкая дикция. Правильно и ясно выговаривать слова песни.
- Правильное дыхание
- Умение петь легким звуком, стараться его тянуть без всякого напряжения, без «утечки» воздуха.
- Понятие «исполнительский репертуар».
- Стилиевые особенности репертуара гитариста.
- Учёт возрастных певческих возможностей обучающихся, вносящий различные индивидуальные отклонения в певческое развитие детей.

4.2 Практика.

- Прослеживание мелодической линии голоса.
- Упражнения на развитие навыков правильного звукообразования.
- Умение петь на одном дыхании довольно продолжительные фразы, достаточно равномерно его распределяя. «Цепное» дыхание.
- Работа над звучанием певческого голоса (естественность, звонкость, легкость, напевность).
- Работа над выразительным исполнением песен.
- Индивидуальный подбор исполнительского репертуара, исходя из возрастных, музыкальных способностей и возможностей каждого обучающегося.
- Анализ текстов песен.

4.3. Форма аттестации/контроля: отчетные мероприятия.

Репертуар песен первого года обучения

«Осенняя песня» А. Крупп.

«Вальс - бостон» А. Розенбаум.

«Мои дожди» В. Егоров.

Афганские песни:

«Песня о друге» Я. Ицкевич.

«У трапа самолета» Ю. Слатов.

«Кукушка» Ю. Кирсанов.

«Падают снежинки» В. Борисов.

«Человек ты мой хороший» В. Вихорев.

«Снег идёт» ст. Б. Пастернака, муз. С. Никитина.

«Лошади в океане» В. Берковский.

«На далекой Амазонке» В. Берковский.

Песни В. Высоцкого:

«Гимнастика».

«Звезды».

«Марьюшка».

«Облака» В. Егоров.

«Монолог сына» В. Егоров.

Песни Б. Окуджавы:

«Пожелание».

«Грузинская песня».

«Песенка о молодом гусаре».

«Молитва».

Песни Ю. Визбора:

«Милая моя».

«Серёга Санин».

«Песня альпинистов».

Песни А. Якушевой:

«Вечер бродит».

«Ты – моё дыхание».

Романсы:

«Отцвели хризантемы» Н. Харито – В. Шумский.
«Любо, братцы, любо» (неизвестный автор).
«Бирюзовые колечки» (цыганский романс).
«А цыган идет» (из кинофильма «Жестокий романс»)).
«Сжигаю мосты» Ю. Гарин - Ю. Левитанский.
«Шиповник» Ю. Лорес.
«Моя звезда» А. Суханов.
«Белая береза» В. Третьяков.
«А хочешь, я выучусь шить» В. Долина.
«Гитара и песня по кругу» А. Безуглов.

5. Знакомство с творчеством бардов. Вечера -концерты, беседы прослушивание музыкальных записей. Работа над исполнительским репертуаром.

5.1 Теория. Темы бесед:

- «Летнее впечатление». Песни бардов о природе, рассказ обучающихся о летних впечатлениях.
- Песенное творчество Александра Розенбаума. Прослушивание фонограммы песен в исполнении автора.
- «Негромкая гитара Олега Митяева». Прослушивание фонограммы песен Олега Митяева.
- Беседа о поэзии С. Есенина. Рассказ о творчестве С. Есенина, воспоминания современников о поэте. Песни на стихи С. Есенина.
- «Белая песня». Беседа о белогвардейском романсе. Прослушивание песен в исполнении В. Агафонова, Ж. Бичевской, А. Вертинского.
- Песенное творчество Александра Дольского. Прослушивание музыкальных записей песен в исполнении автора.
- Итоговое занятие «Возьмемся за руки, друзья». Песни В. Вихорева, А. Суханова, Е. Бачурина и др.

5.2 Практика.

- Прослушивание аудиозаписей, просмотр видеоклипов, сюжетов с исполнением песен бардов.
- Совместное исполнение педагогом и обучающимися бардовских песен.
- Для обучающихся второго года обучения на подготовку вечеров – концертов, творческих проектов отводится большее количество времени.
- Тщательная репетиционная работа.
- Работа над выразительным исполнением песен и стихов.
- Подготовка музыкальных записей.

Темы вечеров-концертов:

- «Вечер при свечах».
- «Мы помним! Мы гордимся! ». (Вечер – концерт, посвященный выводу Советских войск из Афганистана. Песенное творчество воинов - афганцев).
- Вечер-концерт, посвященный творчеству Булата Окуджавы.

5.3. Форма аттестации/контроля: контрольное занятие по комплексу пройденного материала, творческий проект.

6. Знакомство с основными приемами игры на шестиструнной гитаре и их практическое освоение. Изучение музыкально-теоретического материала.

6.1 Теория.

- Звуковысотный диапазон гитары.
- Схемы аккордов, септаккордов, аккордов баррэ.
- Схемы сложных видов арпеджио.
- Схемы боя.

6.2 Практика.

- Совершенствование приобретенных навыков на инструменте.
- Отработка аккордов, септаккордов, аккордов баррэ.
- Отработка сложных видов арпеджио.
- Работа над техникой боя.
- Разбор песен по аккордам.
- Разбор ритмической структуры аккомпанемента.
- Работа над координацией пения во время исполнения аккомпанемента.
- Проигрывание высотного диапазона гитары с аппликатурой
- Настройка гитары.

7. Разучивание авторских песен. Развитие вокальных данных. Работа над исполнительским репертуаром.

7.1 Теория.

- Правила логики речи. Нахождение и выделение основного слова, несущего логическое ударение, помогающее понять и подчеркнуть мысль в музыкальной фразе.
- Правильное дыхание.
- Требование от обучающихся пения естественного звука, мягкого, льющегося, звонкого, напевного.
- Учет возрастных певческих возможностей.

7.2 Практика.

- Упражнения на развитие навыков правильного звукообразования.
- Работа над дыханием. (Дыхание свободное, экономное, длинное).
- Работа над звуком (звук ровный по тембру на всем диапазоне).
- Раскрытие творческой индивидуальности детей. Привитие культуры пения.
- Работа над выразительностью исполнения песен.
- Индивидуальный подбор исполнительского репертуара, исходя из возрастных, музыкальных способностей и возможностей каждого обучающегося.
- Анализ текстов песен.

Репертуар песен второго года обучения

«Лучше никогда не станет». Г. Перевалов.

Песни А. Розенбаума:

«Казачья».

«Утиная охота».

«Гроздь рябины».
«Вещая судьба».
«Монолог пилота «Черного тюльпана».
«Налетела грусть».

Песни Б. Окуджавы:

«Дождик осенний».
«Ваше благородие».
«Союз друзей».
«Любовь и разлука».

Афганские песни:

«Афганская» Ю. Кирсанов
«Подымалась зорька» Ю.Кирсанов.
«Память» О. Гонцов.
«Батальонная разведка».

Песни О. Митяева:

«Как здорово».
«Давай с тобой поговорим».

Песни В. Высоцкого:

«Песня про нечисть».
«Братские могилы».
«Лирическая».
«Кони привередливые».

Песни на стихи С. Есенина:

«Отговорила роща».
«Над окошком месяц».
«Письмо к матери».

Белогвардейские романсы:

«Прощальная» (авторство неизвестно).
«Проводы погибших юнкеров» А. Вертинский.
«Поручик Голицин».
«Закатилась зорька за лес».
«Не надо грустить, господа офицеры».

Песни Ю. Визбора:

«Ночная дорога».
«Ты у меня одна».
«Фанские горы».

Песни А. Дольского:

«Аленушка».
«Исполнение желаний».
«Все в порядке».

Романсы:

«Утро туманное».
«Мне нравится, что вы больны не мной» (из к/ф «Ирония судьбы или с легким паром»)
«Под лаской плюшевого пледа» А. Петров-М. Цветаева.

«Не уходи» Н. Зубов – А. Блок.

«Мы лишь на миг приходим в этот мир» Ж. Бичевская - В.Сергеев.

8. Знакомство с прославленными музыкантами классической гитары и творчеством бардов. Вечера – концерты, беседы и прослушивание музыкальных записей. Работа над исполнительским репертуаром.

8.1 Теория. Темы бесед:

- Знакомство с прославленными музыкантами классической гитары: Мауро Джулиани, Матео Каркасси, Франсиско Таррега, прослушивание фонограммы классических произведений.
- Знакомство с песнями Лауреатов Грушинского фестиваля последних лет. Просмотр видеоматериала.
- Творчество Татьяны и Сергея Никитиных (фонограммы песен).
- Творчество Юлия Кима (фонограммы песен).
- Творчество Юрия Кукина (фонограммы песен).
- Творчество Арона Круппа (фонограммы песен).

8.2 Практика.

- Прослушивание аудиозаписей, просмотр видеоклипов, сюжетов с исполнением песен бардов и музыкантов классической гитары.
- Совместное исполнение педагогом и обучающимися бардовских песен.
- Обучающиеся третьего года обучения готовят большой концертный репертуар песен. Эти песни звучат на концертах, фестивалях, конкурсах и других мероприятиях, а также обучающиеся принимают участие в подготовке вечеров - концертов, предусмотренных программой клуба.
- Тщательная репетиционная работа.
- Работа над выразительным исполнением песен и стихов (исполнительское мастерство, артистические и сценические способности).
- Подготовка музыкальных записей.

Темы вечеров – концертов, видео - концертов:

- Встреча с музыкально-литературным объединением «Берега». Творчество адамовских поэтов и музыкантов.
- Концерт классической гитарной музыки «Из глубины веков».

8.3. Форма аттестации/контроля: контрольное занятие по комплексу пройденного материала, творческий проект.

9. Работа над техникой исполнения на инструменте. Изучение музыкально-теоретического материала.

9.1 Теория.

- Транспонирование.
- Схемы аккордов, септаккордов, аккордов баррэ.
- Схемы сложных видов арпеджио.
- Схемы боя.

9.2 Практика.

- Работа над техникой исполнения на инструменте.
- Умение перевести песню в удобную для голоса тональность.

- Отработка аккордов, септаккордов, аккордов баррэ.
- Отработка сложных видов арпеджио.
- Работа над техникой боя.
- Разбор ритмической структуры аккомпанемента.
- Самостоятельный подбор аккомпанемента песни.
- Работа над координацией пения во время исполнения аккомпанемента.

9.3. Форма аттестации/контроля: контрольное занятие по комплексу пройденного материала, тестирование.

10. Разучивание авторских песен. Развитие вокальных данных. Работа над исполнительским репертуаром.

10.1 Теория.

- Углубленное развитие голосовых данных
- Работа над певческим репертуаром и решение различных исполнительских задач.
- Индивидуальный подбор исполнительского репертуара, исходя из возрастных, музыкальных способностей и возможностей каждого обучающегося.
- Учет возрастных певческих возможностей обучающихся.

10.2 Практика.

- Работа над образным содержанием песен.
- Упражнения на развитие навыков правильного звукообразования.
- Индивидуальная работа по постановке голоса.
- Умение эмоционально и выразительно преподнести исполняемый репертуар.
- Работа над концертным репертуаром.
- Умение выразить исполнительский репертуар с творческим вдохновением.

10.3. Форма аттестации/контроля: отчетные мероприятия, творческий проект.

Репертуар песен третьего года обучения

«Люди идут по свету» Р. Черноборисов – И.Сидоров.

«В ритме дождя» (авторство неизвестно).

«Звездочка» В. Третьяков.

«Если у вас нету тети» С. Никитин.

«Я вернулся» Н. Анисимов.

«Даже книги все на всей земле прочтите» В.Боков.

«Город» Ю. Кукин.

«О, память сердца» М. Глинка - К. Батюшков.

«Песня о друге» В. Высоцкий.

«Он не вернулся из боя» В. Высоцкий.

«Как спокойно, как красиво» Ю. Ким.

«Фантастика – романтика» Ю. Ким.

«До свидания, мальчики» Б. Окуджава.

«Нам нужна одна победа» Б. Окуджава.

Песни В. Цоя:

«Звезда по имени Солнце».

«Группа крови».

«Кукушка».
«Закрой за мной дверь, я ухожу».
Песни «Орленка»:
«Шепот ветра».
«Дом».
«Ленинградская».
«Дым костра».
«Ну что же, время лечит».
«БЫТЬ СЧАСТЛИВЫМ».

Классические произведения третьего года обучения

«Вальс» Ф. Карулли.
«Аллегро» М. Джулиани.
«Этюд» М. Каркасси.
«Романс» В. Гомес.
«Этюд» Ф. Таррега.
«Прелюдия» М. Каркасси.
«Этюд» М. Джулиани.
«Лирическая пьеса» П. Вещицкий.
Мелодия из кинофильма «Крестный отец» Ф. Лэй.
«Менуэт» И. Кригер.
«Зеленые рукава» (старинная шотландская песня).
«Прелюдия» Ф. Таррега.

1.4 Планируемые результаты

Овладев необходимыми умениями и навыками игры на гитаре, исполнения песен под гитару дети смогут применить полученные знания на практике в процессе подготовки фестивалей, концертов, творческих проектов в качестве исполнителя гитарной песни.

Предметные результаты:

Знания, умения и навыки по окончании первого года обучения

К концу первого года обучения, обучающиеся должны знать творчество Владимира Высоцкого, Юрия Визбора, Булата Окуджавы, Вадима Егорова, Виктора Берковского, песенное творчество воинов афганцев, русские романсы.

А также обучающиеся должны знать элементарные понятия из теории музыки; владеть основными приемами игры на шестиструнной гитаре, основными навыками дыхания, дикции и звукообразования.

Уметь грамотно и выразительно исполнять не очень сложные бардовские песни (туристские) различного характера, аккомпанируя себе на гитаре.

Знания, умения и навыки по окончании второго года обучения

Закончив второй год обучения, обучающиеся должны знать творчество Александра Розенбаума, Олега Митяева, Александра Дольского, белогвардейские романсы.

Обучающиеся должны уметь свободно и выразительно исполнять более сложные в музыкальном отношении песни, в расширенном диапазоне голоса и

различных тональностях. А также должны уметь самостоятельно настраивать гитару, транспонировать песни, подбирать аккомпанемент к выученным песням.

Дети должны овладеть артистическими и сценическими навыками, принимать непосредственное участие в конкурсах, фестивалях, в подготовке концертов, видео – концертов, в которых аккумулируются все их знания по основным темам программы.

Знания, умения и навыки по окончании третьего года обучения

К концу третьего года обучения обучающиеся должны знать творчество Юлия Кима, Татьяны и Сергея Никитиных, Юрия Кукина, прославленных музыкантов классической гитары.

Обучающиеся должны научиться выразительно и грамотно исполнять разнообразные и разнохарактерные песни: бардовские, туристские, орлятские, а также романсы и лучшие образцы рок- музыки; применять на практике изученные музыкально-теоретические знания и средства музыкальной выразительности.

Обучающиеся должны хорошо овладеть исполнительским мастерством, принимать активное участие в конкурсах, фестивалях, творческих проектах, концертах, видео - концертах и других мероприятиях.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения программы обучающимися должны отражать:

☞ умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

☞ умение находить нужную информацию о музыкальном произведении, исполнителе и т.д.;

☞ умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

☞ умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной музыкально-творческой деятельности, учитывать позиции других участников деятельности.

Личностные результаты

Одним из важных конкретных результатов является то, что дети должны иметь потребность в общении с музыкой для дальнейшего духовно- нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга.

Дети должны проявлять устойчивый интерес к истории и традициям бардовской, патриотической песни, романсов, а также обучающиеся должны:

☞ иметь сформированную мотивационную направленность на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное исполнение, импровизация);

☞ любить свой край и свою Родину, уважать свой народ, его культуру и духовные традиции; уметь выражать свою гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества;

Знать значение музыкальных занятий в развитии человека, становлении его личности, в формировании жизненных ценностей и ориентиров.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализации программы

Клуб самодеятельной песни «Светоч» является объединением Адамовского МБУДО ЦРТДЮ. Для организации и осуществления образовательного процесса с обучающимися клуба имеется ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность:

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы имеется:

- актовый зал;
- мультимедийный проектор;
- учебный кабинет, соответствующий требованиям техники безопасности и санитарно-эпидемиологических правил и нормативов;
- шестиструнные акустические гитары;
- столы и стулья;
- музыкальный центр;
- ноутбук;
- многофункциональное устройство (сканер, копир, принтер).

Информационное обеспечение

Для успешной реализации программы имеется:

- видеофонд записей выступлений объединения «Из опыта работы»;
- видеофильмы «Барды России», «Грушинский фестиваль»;
- аудиофонд авторских орлятских и патриотических песен, произведений классической гитары;
- электронный банк сценариев и методических материалов, материалов о клубе.

На официальном сайте учреждения: <http://adamcdut.ru/> имеется страница клуба самодеятельной песни «Светоч».

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование по направленности программы и владеющим акустической шестиструнной гитарой.

2.2. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

журнал посещаемости, аналитический материал, видеозаписи выступлений, концертных программ, грамоты, дипломы, материал тестирования, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат) и др.

2.3. Оценочные материалы

Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир шестиструнной гитары» обеспечивает комплексный подход к оценке

текущих и промежуточных результатов программы и позволяет осуществить оценку динамики достижения детей, а также включает описание форм, периодичность и содержание мониторинга. Отслеживание результатов осуществляется через входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Темы контрольных занятий по теории:

- Знание устройства гитары.
- Знание имен бардов.
- Буквенно-цифровые обозначения аккордов.
- Знание различных видов боя и арпеджио.

Контрольное занятие «Знание устройства гитары» проводится в следующей форме: обучающиеся разгадывают кроссворды «Знаешь ли ты устройство гитары» по слайд – презентации, показывая тем самым свои знания по устройству гитары.

На контрольном занятии «Знание имен бардов» обучающимся предлагается прослушивание записей авторских песен, показ портретов и слайдов, дети называют имена авторов–исполнителей и музыкантов.

Контрольное занятие «Буквенно-цифровые обозначения аккордов» проводится в форме тестирования (приложение).

Проверка практических умений и навыков проводится в форме проигрывания детьми разученных видов боя и арпеджио.

На втором и третьем году обучения знания, умения и навыки учащихся определяются через подготовку и участие в творческих проектах; концертах и фестивалях районного, областного, межрегионального и международного уровней.

2.4. Методическое обеспечение

Наглядные пособия:

- Устройство классической шестиструнной гитары
- Диапазон гитары
- Буквенно-цифровые обозначения аккордов
- Аккорды в мажоре и в миноре
- Сектаккорды и септаккорды в мажоре
- Сектаккорды и септаккорды в миноре
- Знаки альтерации
- Расположение нот на струнах и ладах грифа
- Элементы нотной записи
- Приемы аппликатуры на грифе гитары
- Длительности нот и пауз
- Основные интервалы
- Транспозиция аккордов
- Портреты бардов и музыкантов классической гитары

Аппликатурные схемы:

- Виды арпеджио для размера 4/4
- Виды арпеджио для размера 2/4
- Виды арпеджио для размера 3/4

- Виды боя для размера 4/4
- Виды боя для размера 2/4
- Виды боя для размера 3/4
- Бой с приглушкой

Раздаточный материал:

- Основные цепочки аккордов
- Схема нот на грифе гитары
- Таблица гармонических последовательностей для подбора по слуху песен
- Тесты для контрольных занятий
- Кроссворды для тестирования

3. Список литературы

Литература для педагога:

1. Катанский, В. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Таблицы аккордов. Изд-во: ИД Катанского, 2008. – 184 стр. ISBN: 5-89608-001-8
2. Подласый, И.П. Педагогика. Изд-во: Юрайт-Издат, 2013. – 696 стр. ISBN: 978-5-9916-0168-9
3. Столяренко, Л.Д. Психология и педагогика. Изд-во: Феникс, 2015. – 636. ISBN: 978-5-222-26231-3
4. Хисамбеев, Ш.Р. Структура сознания подростков в среде дополнительного образования. Изд-во: Нестор-История, 2014. – 208 стр. ISBN: 978-5-4469-0300-9
5. Бычков, В.В. Эстетика. Изд-во: Кнорус, 2012. – 528 стр. ISBN: 978-5-406-01451-6

Литература для детей:

1. Иванов-Крамской, А.М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд-во: Феникс, 2013. – 151 стр. ISBN: 5-222-04978-7
2. Хантер, Д. Акустическая гитара: справочник-самоучитель. Изд-во: Феникс, 2009. – 256 стр. ISBN: 978-5-222-15345-1
3. Сухарев, Д.А. Авторская песня: Антология. Изд-во: У-Фактория, 2004. – 608 стр. ISBN: 5-94176-162-7
4. Губенко, О. Экспресс-курс по гитарному аккомпанементу. Изд-во: Феникс, 2005. – 96 стр. ISBN: 5-222-04588-9
5. Колосов В.Б. Хрестоматия шедевров популярной музыки для гитары. Выпуск 1. Изд-во: ИД Катанского, 2015.-40стр. ISBN: 5-94388-022-4

Литература для родителей:

1. Беленький, Л.П. Среди нехоженых дорог одна – моя. Изд-во: Профиздат, 1989. – 440 стр. ISBN: 5-255-00032-9

2. Андреев А.В. Гитара для детей. Изд-во: Современная школа.2009. 80 стр.
. ISBN:
978-985-513-269-2
4. Журбин А.Б. Моя история музыки или Музыкальные перекрестки.
Изд-во:
Галерея. 2014. 280стр. . ISBN: 978-5-904170-24-0
- 4.Хэзмондалш Д. Музыка. Почему она так важна для нас. Изд-во:
Гуманитарный центр. 2014. 240стр. . ISBN: 978-617-7022-30-4.
5. Вестбурк Д. Век создавший гитару. История гитары. XIX век. . Изд-во:
Классика
XXI. 2012. 248стр. ISBN: 978-5-905102-23-

