

**ЦИФРОВОЙ РЕЕСТР
ЛУЧШИХ ПРАКТИК
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ**



ПРОГРАММА

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«ДИЗАЙН И МОДА»**

**Муниципальное автономное
учреждение дополнительного
образования города Нижневартовска
«Центр детского творчества»**

**Ханты-Мансийский автономный округ
- Югра**

2021 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дизайн и мода» художественной направленности, разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (статья 12); Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; «Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденных Главным государственным санитарным врачом РФ 04 июля 2014 года №41; Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования обучающихся»; Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ Министерства образования и науки РФ); Правил ПФДО, утвержденных приказом Департамента образования и молодежной политики ХМАО-Югры от 20.08.2018г № 1142, (п.75); Концепции развития дополнительного образования детей на 2014-2020гг., утвержденной решением правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р; муниципальных правовых актов.

Актуальность программы обусловлена современным социальным заказом на образование, задачей которого является формирование на государственном уровне отношения к художественному образованию, как особо значимой сфере человеческой деятельности. В Концепции развития образования в Российской Федерации на 2016-2020 годы подчеркивается важность реализации мер популяризации среди детей и молодежи научно-образовательной и творческой деятельности. Концепция развития дополнительного образования детей в свою очередь направлена на воплощение в жизнь миссии дополнительного образования как социокультурной практики развития мотивации подрастающих поколений к познанию, творчеству, труду.

Среди предметов художественно - эстетического цикла важное место занимает дизайн, который в настоящее время во многом определяет ту предметную среду, которая нас окружает и формирует. Отсюда - важная воспитательная функция дизайна, его социокультурная роль. Дизайн – сфера деятельности человека, продуктом которой является предметный мир. Человек, который занимается дизайном одежды, стремится сделать окружающие предметы не только технически целесообразными, но и удобными, красивыми. Специальность совмещает несколько профессии. С одной стороны, это художник, который создает новые образы, определяет концепцию коллекций, экспериментирует с фактурами и цветами. С другой – техник, который конструирует модели, строит выкройки. Этот процесс

требует воображения, творческой энергии и оригинального мышления, а также способности рисовать и шить. Это и определяет педагогическую целесообразность реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Дизайн и мода», которая дает возможность получения знаний в области дизайна, моделирования и конструирования, а так же пошива одежды.

Особенность данной программы заключается в том, что все образовательные разделы предусматривают не только усвоение теоретических знаний, формирование деятельностно-практического опыта, но и профессиональную ее ориентацию. Важным компонентом программы является образовательный ресурс «Дизайн и мода». Данный ресурс создает обучающимся возможность ознакомиться с учебным материалом по разделам программы, проверить свои знания через интерактивные задания не только на занятиях, но и в территориально удаленных условиях (дистанционно).

Новизна данной образовательной программы заключается в том, что программа дает возможность не только изучить основные правила и законы композиции костюма, силуэты и стили в современной одежде, этапы процесса проектирования, моделирования и конструирования одежды, но и применить их. Использовать комплексно при выполнении эскиза моделей, набросков, дизайна-проекта, при обучении технологии пошива плечевого и поясного изделия, работы на швейном оборудовании.

Цель программы - развитие художественно-творческой активности обучающегося в области дизайна и моды через художественное проектирование костюма.

Задачи программы:

Обучающие задачи:

— познакомить обучающихся со сферой деятельности дизайнера одежды, с основными правилами и законами композиции костюма, с силуэтом и стилями в современной одежде, с этапами процесса проектирования, моделирования и конструирования одежды;

— научить выполнять эскиз моделей, набросок, дизайн-проект;

— обучить технологии пошива плечевого и поясного изделия, работы на швейном оборудовании.

Развивающие задачи:

— развивать образное, пространственное мышление, умение индивидуальной реализации в творческой деятельности;

— развивать способность мыслить, моделировать, конструировать; творческое отношение к качественному осуществлению трудовой деятельности.

— развивать зрительное восприятие, чувства цвета, композиционной культуры.

Воспитательные задачи:

— воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца, взаимопомощь при выполнении работы, экономичное отношение к используемым материалам;

— воспитывать художественный вкус, умение гармонически сочетать свой облик и стиль с костюмом; стремление к творческой самореализации и самосовершенствованию.

Для решения поставленных задач применяются следующие технологии: здоровьесберегающие, проектные, личностно-ориентированные, информационно-коммуникационные, проблемно-поисковые.

Содержание программы включает в себя:

1. Теоретическую часть (изучение нового материала, презентация, изучение иллюстрационного материала, вебинары, по основным закономерностям композиции в дизайне одежды, специфике художественного проектирования, моделированию и конструированию одежды, особенности проектирования коллекций).

2. Практическую часть (предполагает приобретение обучающимися навыков работы с ручными швейными инструментами, швейной машиной, утюгом). Это способствует развитию навыков влажно-тепловой обработки и овладение способами обработки и отделки плечевого и поясного изделий.

3. Защиту и представление творческих проектов (воплощение идей, приобретенных знаний в дизайн-проекте, участие в конкурсах и в выставках).

В процессе обучения педагогом используются межпредметные связи (технология, математика, изобразительная деятельность, черчение).

С целью отслеживания качества реализации программы проводится мониторинг. Одним из показателей усвоения программы является результат аттестации обучающихся (стартовая, итоговая). Для этого разработаны контрольно-измерительные материалы. Так же, на каждом этапе пройденного материала осуществляется педагогический контроль в форме наблюдения за работой обучающихся, устного опроса на каждом занятии, тестовых заданий. Одной из форм итоговой аттестации является защита творческих проектов. Результаты своей деятельности обучающиеся представляют на выставках, конкурсах.

Срок реализации программы - 1 год (9 месяцев).

Общий объем учебных часов по программе – 216. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 академических часа (45 минут).

Уровень освоения программы – базовый.

Возраст обучающихся - 10-18 лет.

Занятия проводятся групповые, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом. Особенности состава обучающихся - смешанный тип (по возрасту, гендерному признаку, уровню знаний и способностей) Количество обучающихся в группе 10-12 человек. Условия набора обучающихся в коллектив: принимаются все желающие. Форма организации учебного процесса – традиционная.

Ожидаемые результаты:

Предметные результаты

обучающийся научится:

- рисовать стилизованную фигуру человека;
- определять стили в одежде и знать их особенности;
- снимать измерения фигуры;
- читать и строить чертёж поясной и плечевой одежды;
- выполнять техническое моделирование чертежа;
- выполнять раскрой изделия;
- правилам подготовки и проведения примерки и устранения дефектов;
- обрабатывать детали кроя;
- способам отделки и влажно-тепловой обработки;
- законам композиции костюма;
- единству стиля костюма, причёски, косметики, аксессуаров;

Метапредметные результаты

обучающиеся смогут:

- анализировать творческие работы; выражать свою творческую индивидуальность; работать по алгоритму;
- проводить структурный и функциональный анализ современного костюма; выделять базовую форму современного на основе анализа модных трендов, стилизовать составляющие части костюма в соответствии с требованиями моды;
- овладеть: методологией разработки современного костюма на основе системного мышления, способами классификации и систематизирования элементов костюма в соответствии с современными тенденциями моды, знаниями по использованию опыта в дизайне костюма;
- формулировать собственное мнение и позицию, соблюдать корректность в высказываниях.

Личностные результаты

у обучающегося будут сформированы:

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- устойчивый познавательный интерес к новым способам технологий и материалов в области дизайна костюма;
- адекватное понимание причин успешности или неуспешности творческой деятельности; стремление к творческой самореализации и самосовершенствованию.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование разделов	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
I.	Человек и его фигура. Стилизация.	5	10	15
II.	Стиль в одежде.	1	2	3
III.	Основы композиции костюма.	2	4	6
IV.	Виды ручных работ. Виды машинных работ.	3	6	9
V.	Зрительные иллюзии в одежде. Создание гармоничного образа.	3	3	6
VI.	Знакомство с понятием дизайн одежды	3		3
VII.	Этапы дизайн - проекта поясного изделия.	3	6	9
VIII.	Конструирование и моделирование поясного изделия.	6	9	15
IX.	Технология пошива изделия. Виды отделки.	9	36	45
X.	Этапы дизайн – проекта плечевого изделия.	4	8	12
XI.	Моделирование плечевого изделия. Построение основы плечевого изделия.	6	12	18
XII.	Технология пошива плечевого изделия. Виды отделки изделия.	18	39	57
XIII.	Итоговое занятие Подведение итогов, оформление выставки.			3
XIV.	Воспитательные мероприятия.	4	8	12
	Итого	67	149	216

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел I. Человек и его фигура. Стилизация.

Теория: Понятие термина «стилизация» и ее применение. Пропорции и стилизация человеческой фигуры. Пропорции и типы лица. Цветотипы внешности.

Практика: Построение стилизованной фигуры человека с опорой на обе ноги, с опорой на одну ногу. Изображение фигуры человека с натуры в статике, динамике. Лицо в стилизации. Определение цветотипа кожи лица и его особенностей.

Раздел II. Стиль в одежде.

Теория: Индустрия и теория моды. Виды стилей в одежде: классический, сафари, романтический, кантри, деловой, спортивный, минимализм, экстравагантный. Высокая мода. Мода прет-а-порте.

Практика: Работа с журналами мод и готовыми эскизами различных стилей одежды. Выполнение творческой работы: «Коллаж стилей».

Раздел III. Основы композиции костюма.

Теория: Определение композиции. Понимание пропорций одежды - ключ к созданию хорошего дизайна. Компоненты композиции, композиционные средства, приёмы композиции.

Практика: Выполнение шаблона с названием всех длин, изучение их названия и выполнение зарисовки и эскизов моделей одежды.

Раздел IV. Виды ручных работ. Виды машинных работ.

Теория: История швейной машины, устройство, подготовка её к работе; Виды ручных и машинных работ. Общие сведения о швейных машинах. Машинные строчки и их применение. Схема заправки верхней и нижней ниток. Техника безопасности при выполнении машинных работ.

Практика: Отработка практических навыков по выполнению ручных швов, работ на швейной машине, заправке верхней и нижней нити, наматывание нитей на шпульку, регулировке величины стежка и натяжению нити.

Раздел V. Зрительные иллюзии в одежде. Создание гармоничного образа.

Теория: Основы зрительного восприятия. Приёмы использования зрительных иллюзий в проектировании одежды. Презентация.

Практика: Работа с журналами мод и готовыми эскизами моделей: выбор модели. Создание карандашных набросков элементов одежды, подчёркивающих достоинства и скрывающих недостатки заданной фигуры.

Раздел VI. Знакомство с понятием дизайн одежды.

Теория: Дизайн как вид искусства. Понятие терминов: «мода», «одежда», «костюм». Деятельность отечественных и мировых дизайнеров. Краткий обзор процесса создания дизайнерской работы.

Практикум: Выбор темы, общее направление, разработка эскиза, выбор ткани. Выполнение и защита дизайн-проекта одежды на свободную тему с применением любых приемов моделирования и проектирования одежды.

Раздел VII. Этапы создания дизайн - проекта поясного изделия.

Теория: Исследование, поиск источников вдохновения, разработка дизайна юбки, работа с манекеном, освоение пропорций, определение силуэта, выбор цвета. Практические советы.

Практикум: Зарисовка эскизов моделей юбок. Выполнение и защита дизайн-проекта.

Раздел VIII. Конструирование и моделирование поясного изделия.

Теория: Изделия поясной группы одежды. Снятие мерок.

Конструирование прямой юбки. Моделирование юбок на базовой основе прямой юбки.

Практика: Измерения фигуры, расчёт и построение чертежа конструкции прямой юбки. Моделирование прямой юбки. Раскладка выкройки юбки на ткани, раскрой изделия.

Раздел IX. Технология пошива изделия. Виды отделки.

Теория: Технологическая последовательность пошива поясного изделия. Детали кроя, их технологическая обработка к примерке. Линии сметывания. Порядок проведения примерки. Виды обработок вытачек, срезов, пояса, застежек, низа изделия. Влажно-тепловая обработка.

Практика: Подготовка и проведение примерки, поузловая обработка. Пошив изделия. Окончательная отделка изделия.

Раздел X. Этапы дизайн – проекта плечевого изделия.

Теория: Исследование, поиск источников вдохновения, разработка дизайна плечевого изделия, работа с манекеном, освоение пропорций, определение силуэта, выбор цвета. Физические основы цвета, эмоционально-психологические и символические свойства, цветовой круг, принцип его построения. Практические советы.

Практикум: Зарисовка эскизов моделей плечевых изделий. Выполнение и защита дизайн-проекта. Работа с образцами ткани, получение гармоничных сочетаний. Цветовое решение костюма. Оформление презентации с эскизами моделей.

Раздел XI. Моделирование плечевого изделия. Построение основы плечевого изделия.

Теория: Правила построения чертежа основы плечевого изделия. Рекомендации по выбору ткани и фасона в соответствии с моделью.

Практика: Снятие мерок. Расчёт и построение чертежа базовой основы по своим измерениям. Моделирование базовой основы.

Раздел XII. Технология пошива плечевого изделия. Виды отделки изделия.

Теория: Подготовка ткани. Выполнение раскладки, раскрой, технологическая последовательность пошива плечевого изделия. Воротник, как отделка выреза горловины.

Практика: Пошив изделия и подготовка его к примерке. Устранение дефектов. Поузловая обработка изделия и декоративная отделка изделия.

Раздел XIII. Итоговое занятие. Подведение итогов, оформление выставки.

Теория: Определение качества готового изделия.

Практика: Защита проекта. Подведение итогов, оформление выставки.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования - 1 чел. (высшее или средне-специальное педагогическое образование, образование в соответствии с профилем программы, требования к квалификации не предъявляются).

Материально-техническое обеспечение:

1. Кабинет технологии, отвечающий санитарно-гигиеническим требованиям, где имеется хорошее дневное и вечернее освещение. Люминесцентные лампы обеспечивают общее освещение.

2. Для выполнения машинных работ используются бытовые швейные машины с электрическим приводом, которые располагаются на рабочих столах таким образом, чтобы естественный свет падал с левой стороны.

3. Для утюжки изделий имеется гладильная доска и утюг с пароувлажнителем.

4. Школьная доска используется для демонстрации схем, эскизов, рисунков.

5. В учебном помещении имеются шкафы-витрины для размещения постоянно действующей выставки лучших работ кружковцев. Нижняя часть шкафов используется для хранения незаконченных работ кружковцев, материалов и приспособлений.

Материалы, инструменты и приспособления:

- ткани, материалы и нитки для выполнения личных программных работ учащиеся приобретают сами;

- линейки масштабные для построения чертежей конструкции в масштабе;

- лекало закройщика для раскроя изделий;
- сантиметровая лента для раскроя изделий и швейных работ;
- булавки портновские;
- ножницы для проведения раскроя, швейных работ;
- напёрсток для предохранения пальца от укола;
- пяльцы для выполнения вышивок;
- игла швейная для выполнения швейных работ;
- игла для вышивки с удлиненным ушком;
- калька для перевода рисунка, изготовления выкроек;
- миллиметровая бумага для выполнения чертежей в масштабе;
- тетради для записей.

Учебно-методическое обеспечение:

Процесс обучения осуществляется различными группами методов: словесные; наглядные; практические; самостоятельная работа обучающихся.

Каждая из выделенных групп методов предполагает включение приёмов:

- словесные методы (рассказ, объяснение, беседа, вопросы, оценка, анализ);

- наглядные методы (демонстрация образцов, изделий, иллюстраций, приёмов, карточек, эскизов поделок и т.п.);
- практические методы (учебно-трудовые упражнения, эскизирование, практическая работа);
- методы повторения и закрепления материала (контрольные вопросы; тестирование);
- методы проверки и оценки ЗУН (аттестация (стартовая, итоговая); наблюдение; выставка, тесты; контрольные вопросы; защита творческих проектов).

Педагогические технологии:

Проблемно - поисковая технология. Реализуется как в содержании учебного материала, так и в процессе развертывания этого содержания в учебном процессе. Педагогом на занятии организовывается проблемно-поисковая деятельность, которая включает четыре этапа:

1. Вхождение в проблему (создание педагогом проблемной ситуации до появления у обучающегося познавательного и включения в деятельность по анализу условий задания).
2. Постановка учебной задачи (анализ исходных условий задания до постановки проблемы для себя).
3. Поиск решения (формирования идей, гипотез, планирования поисковых действий до решения проблемы).
4. Рефлексия результата (в качестве результата могут выступать: новые способы решения, сам процесс проблемно-поисковой деятельности, успехи и трудности в развитии обучающегося, постановка новых проблем, новые знания).

Этапы в совокупности представляют собой полный цикл деятельности, многократное повторение которого создаст условия для развития мышления и творческих способностей обучающихся. Этот цикл может не совпадать с границами одного занятия, он может осуществляться в течение нескольких занятий или наоборот – быть одним из элементов занятия. Ведущим фактором здесь становится не усвоение отрезка учебного материала программы, а шаг в развитии обучающегося, основанный на освоении им новых способов деятельности и развитии познавательных способностей.

Проблемные ситуации могут задаваться педагогом в виде заданий, задач, вопросов, жизненных ситуаций. Результатом принятия учеником проблемной ситуации становится появление у него потребности в новых знаниях и познавательная активность.

Технология проектной деятельности. Педагогическая технология, цель которой – ориентация обучающихся на умение применять ими актуализированные знания и приобретение новых для активного включения в проектировочную деятельность. Проект как метод направлен на поиски путей развития активного самостоятельного мышления ребенка. Сущность проекта – все теоретические знания, получаемые при обучении, ребенок должен уметь реализовать на практике. Форма проектов дает возможность синтеза разных видов деятельности учащихся: исследовательской и

творческой. Выполнение проекта складывается из трёх этапов: разработка проекта, практическая реализация проекта, защита проекта.

Информационно-коммуникационная технология. По программе разработан образовательный ресурс «Дизайн и мода». Данный ресурс создает обучающимся возможность, ознакомиться с учебным материалом по разделам программы, проверить свои знания через интерактивные задания не только на занятиях, но и в территориально удаленных условиях (дистанционно).

Здоровьесберегающие технологии. Направлены на сохранение здоровья обучающихся на всех этапах его обучения и развития. Образовательный процесс выстраивается согласно санитарно-эпидемиологическим требованиям к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей.

Занятия организуются таким образом, чтобы максимально сохранились основные требования по здоровьесбережению обучающихся:

- сохранение зрения;
- правильная осанка;
- правила техники безопасности при работе в объединении;
- гигиенические требования;
- физкультминутки.

На занятиях требуется зрительное напряжение, поэтому применяются различные приемы, при которых обучающиеся переключались бы с одной работы на другую. Обучающиеся, которые имеют недостатки зрения, работают в очках. После зрительных нагрузок на занятиях используются методики, разновидности гимнастик. Например, пальминг (автор У. Бейтс): дети растирают ладони до ощущения тепла. После этого ладони кладут на закрытые глаза таким образом, чтобы центр ладони пришелся как раз на глаз. Ладони – ключевая деталь пальминга. Держать ладони на глазах 2-3 минуты. В это время педагог включает спокойную музыку. Ежедневно, обучающиеся на занятиях выполняют гимнастику для зрения по М. Норбекову. Важное правило гимнастики - необходимость сохранения мышечного корсета: расправленные плечи, прямая спина.

Личностно-ориентированная технология. Развитие не только памяти, но и творческого, критического склада мышления учащегося, его потребностно-мотивационной сферы, коммуникативных умений, способностей к самообразованию и саморазвитию. Большое внимание на занятиях уделяется выполнению творческих проектов (изделий) по выбору обучающихся (это один из видов дифференциации), предлагается одна тема и содержание, но разные формы, объемы, степень сложности работы.

Формы проведения занятий:

- групповые (а/ используется на общих занятиях (новые знания), б/ разработка проектов, коллекций в группах);
- индивидуальные (а/ индивидуальные проекты учащихся, б/ индивидуальная работа с учащимися);
- массовые (коллективная работа на массовых мероприятиях).

Учебная деятельность: лекции, свободная дискуссия, беседы, практикумы, мастер-классы,

Внеучебная деятельность: посещение выставок, участие в городских, окружных конкурсах, фестивалях.

Учебно-методическое обеспечение программы состоит из следующих компонентов:

1. Учебные и методические пособия для педагогов и обучающихся.
2. Система средств обучения.
3. Система средств контроля образовательных результатов и достижений обучающихся.

Первый компонент учебно-методического обеспечения программы включает в себя составленные автором Программы списки литературы и интернет-источников, необходимых для работы педагога и обучающихся. Разработаны конспекты занятий по темам программы.

Конспекты занятий по образовательной программе «Дизайн и мода»:

1. Вводное занятие. Планирование работы. Пропорции человеческой фигуры.
2. Стилизация человеческой фигуры. Построение фигуры человека.
3. Построение стилизованной фигуры человека с опорой на одну ногу. Изображение фигуры человека в динамике.
4. Стилизация человеческого лица. Типы и формы лица.
5. Особенности цветотипа лица. Минни-проекта по цветотипу кожи.
6. Основные стили в одежде. Теория моды. Высокая мода. Мода прет-а-порте.
7. Силуэт, форма, цвет.
8. Рисунок, фактура ткани, аксессуары.
9. Терминология ручных работ. Правила выполнения ручных работ.
10. История швейной машины, устройство, подготовка её к работе.
11. Машинные строчки и их применение. Изготовление образцов.
12. Приёмы использования зрительных иллюзий в проектировании одежды.
13. Краткий обзор процесса создания дизайнерской работы.
14. Выполнение дизайн-проекта одежды с применением любых приемов моделирования и проектирования одежды.
15. Исследование, поиск источников вдохновения, разработка дизайна юбки.
16. Освоение пропорций юбки, определение силуэта, выбор цвета. Зарисовка эскизов моделей юбок.
17. Выполнение дизайн-проекта.
18. Изделие поясной группы одежды. Снятие мерок.
19. Конструирование прямой юбки.
20. Моделирование юбок на базовой основе прямой юбки.
21. Раскладка выкройки юбки на ткани, раскрой изделия. Выполнение дизайн-проекта.

22. Подготовка и проведение примерки.
23. Технологическая последовательность пошива поясного изделия.
24. Поузловая обработка. Пошив изделия.
25. Декоративная и окончательная отделка изделия.
26. Изготовление аксессуаров.
27. Разработка дизайна плечевого изделия.
28. Физические основы цвета, цветовой круг, принцип его построения.
29. Освоение пропорций, определение силуэта, выбор цвета.
30. Зарисовка эскизов моделей плечевых изделий. Выполнение и дизайн-проекта.
31. Измерения фигуры.
32. Технология построение чертежа основы плечевого изделия по этапам.
33. Расчёт и построение чертежа базовой основы по своим измерениям.
34. Рекомендации по выбору ткани и фасона в соответствии с моделью.
35. Моделирование базовой основы.
36. Подготовка ткани. Выполнение раскладки, раскрой изделия
37. Подготовка к примерке и проведение примерки.
38. Устранение дефектов.
39. Воротник, как отделка выреза горловины.
40. Поузловая обработка изделия. Пошив изделия.
41. Декоративная и окончательная отделка изделия.
42. Изготовление аксессуаров.
43. Итоговое занятие.

Разработаны сценарии воспитательных мероприятий: «Починки», «Кузьминки», «Новогодний калейдоскоп» и другие.

Второй компонент учебно-методического обеспечения программы – система средств обучения - содержит следующие материалы:

1. Фотоальбом с фотографиями выполненных работ учащихся.
2. Наглядный материал: схемы ручных швов; цветовой круг; расположения лекал на ткани; направления нитей в ткани.
3. Технологические карты по выполнению: ручных швов; цветов из ткани; по узловой обработке изделий женской одежды.
4. Схемы и таблицы: построения выкроек юбки, топа, платья; изменения выкроек женской одежды.
5. Образцы: тканей; набивочного материала; швейной фурнитуры; цветов из ткани; швейной фурнитуры; поузловой обработке поясных и плечевых изделий женской одежды.

Электронные образовательные ресурсы включают: презентации по темам программы; образовательный ресурс «Дизайн и мода» - данный ресурс разработан автором Программы, он включает три рубрики, которые наполнены учебным материалом (видео, презентации, проекты, фото, виртуальные площадки, игры) по разделам Программы.

1. Рубрика Имидж: профессии мира моды; фигура человека и ее стилизация; стили в одежде; композиция костюма; создание гармоничного образа; дизайн одежды; проверь себя (игра).

2. Рубрика Технология: виды ручных и машинных работ; поясное изделие: конструирование моделирование технология пошива; плечевое изделие: конструирование моделирование технология пошива; проверь себя (игра).

3. Рубрика Проектная деятельность: виды проектной деятельности; этапы создания проекта; примеры проектных работ; проверь себя (игра).

Учебно-информационное обеспечение:

2. Образовательный ресурс «Дизайн и мода»
<https://natalirussy.wixsite.com/mysite>

3. Виртуальный этнографический музей. <http://allworldart.ru/>

4. Российский этнографический музей.
<http://etn.v.m.culture.ru/main/?partner=culture.ru&referrer=%2Finstitutes%2F741%2Frossiyskiy-etnograficheskiy-muzej&partner=culture.ru&referrer=%2Finstitutes%2F741%2Frossiyskiy-etnograficheskiy-muzej>

5. Журнал «Милитта» <https://mylitta.ru/>

Основой третьего компонента учебно-методического обеспечения программы - системы средств контроля образовательных результатов и достижений обучающихся - служат оценочные материалы (диагностические и информационные карты, тестовые задания, анкеты и т.д.).

МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Раздел	Требования к результатам	Формы контроля
1.Человек и его фигура. Стилизация.	<ul style="list-style-type: none"> • знание пропорции человеческой фигуры, понятия стилизации и ее применение, стилизации человеческой фигуры. • знание пропорции человеческого лица, типов лица. • умение рисовать стилизованную фигуру человека и фигуру человека с опорой на одну ногу. • умение изобразить фигуру человека в статике и движении. 	<p>Устный опрос</p> <p>Устный опрос</p> <p>Выполнение практического задания</p> <p>Выполнение практического задания</p>
2.Стиль в одежде	<ul style="list-style-type: none"> • знание особенностей и различий таких стилей, как: классический, сафари, романтический, кантри, деловой, спортивный • умение изображать разные стили в одежде , их элементы и декор. 	<p>Устный опрос</p> <p>Выполнение практического задания</p> <p>Выставка выполненных работ.</p>
3.Основы композиции костюма.	<ul style="list-style-type: none"> • Использование основных правил и законов композиции костюма. • умение ориентироваться и использовать средства художественной выразительности (линию, цвет, форму, ритм, композицию, пространство и т.д.) 	<p>Тест</p> <p>Выполнение практического задания</p>
4. Виды ручных работ. Виды машинных работ.	<ul style="list-style-type: none"> • безопасные приемы труда с инструментами и приспособлениями для ручных и машинных работ • технологию выполнения ручных работ; • технологию выполнения машинных швов; • устройство и регуляторы швейной машины 	<p>Наблюдение, устный опрос</p> <p>Выполнение практического задания</p>
5. Зрительные иллюзии в	<ul style="list-style-type: none"> • Приёмы использования зрительных иллюзий в 	<p>Устный опрос</p>

одежде. Создание гармоничного образа	проектировании одежды. законы композиции костюма; <ul style="list-style-type: none"> • единство стиля костюма, причёски, косметики, аксессуаров; 	Наблюдение Выполнение практического задания Выставка выполненных работ.
6. Знакомство с понятием дизайн одежды	<ul style="list-style-type: none"> • применять свои знания в проектах различного рода, знание понятий и значений стиля и моды. 	
7. Этапы создания дизайн - проекта поясного изделия.	<ul style="list-style-type: none"> • алгоритм создания дизайн – проекта; • основные силуэтные формы. 	Выполнение практического задания Наблюдение Выставка выполненных работ.
8. Конструирование и моделирование поясного изделия.	<ul style="list-style-type: none"> • снимать основные мерки с фигуры; • читать чертёж юбки; • выполнять техническое моделирование юбки; • уметь пользоваться готовыми выкройками. 	Выполнение практического задания
9. Технология пошива изделия. Виды отделки.	<ul style="list-style-type: none"> • подбирать ткань и фурнитуру для изготовления изделия; • выполнять раскрой изделия; • проводить примерку; • обрабатывать детали кроя; • выполнять ВТО изделия. 	Выполнение практического задания Наблюдение Выставка выполненных работ.
10. Этапы дизайн – проекта плечевого изделия.	<ul style="list-style-type: none"> • знание методов проектирования одежды и умение их выполнять; • владение знаниями и умениями для выполнения дизайн-проекта. 	Выполнение практического задания Наблюдение Выставка выполненных работ.
11. Моделирование плечевого	<ul style="list-style-type: none"> • знание этапов процесса моделирования плечевого изделия. • уметь пользоваться готовыми 	Выполнение практического задания

изделия. Построение основы плечевого изделия.	выкройками	Выполнение практического задания
12. Технологии я пошива плечевого изделия. Виды отделки изделия.	<ul style="list-style-type: none"> • правила подготовки и проведения примерки и устранения дефектов; • способы отделки и влажно-тепловой обработки; • технологическую последовательность и поузловую обработку плечевого изделия 	Выполнение практического задания Наблюдение Выставка выполненных работ.
13. Итоговое занятия. Подведение итогов, оформление выставки.	<ul style="list-style-type: none"> • проявлять самостоятельность и индивидуальность в составлении дизайн проекта 	Устный опрос Защита творческого проекта.

Этапы педагогического контроля

Сроки проверки	Форма проведения контроля
В начале года	Стартовая аттестация
На каждом занятии по текущей теме.	Устный опрос, наблюдение.
В конце изученного раздела.	Дидактические карточки, тесты, контрольные вопросы .
В конце I полугодия	Контрольные вопросы, тест, выставка, конкурсы.
В конце учебного года	Итоговая аттестация. Итоговое занятие, выставка, конференция.

Карта наблюдений за качеством и количеством выполненных изделий.

№ п/п	Ф.И. обучающейся	Название изделия	Оценка	Количество изделий выполненных за год	Средняя оценка за выполненные изделия

Опросник «Уровень сформированности знаний, умений и навыков обучающихся по образовательной программе».

Начальная аттестация

1. Что такое композиция?
2. Назовите основные цвета цветового круга.
3. Охарактеризуйте цветовую гармонию и типы цветовых гармоний.
4. Какие палитры состоят из холодных цветов?
5. Какие типы фигур вы знаете?

Высокий уровень - обучающийся дает правильные ответы на все вопросы.

Средний уровень – обучающийся дает правильные ответы не менее чем на 3 вопросов.

Низкий уровень – обучающийся дает правильные ответы менее чем на 3 вопросов.

Итоговая аттестация

1. Что такое цвет? дать определение. Ахроматический и хроматический цвет.
2. Основные характеристики ахроматических и хроматических цветов.
3. Что такое светлота, цветовой тон, насыщенность. Как зависит светлота цвета от количественного состава световых лучей;
4. Назовите особенности пар дополнительных цветов;
5. Цветовая гармония. Типы цветовых гармоний.
6. Охарактеризуйте контраст цветовых сопоставлений, контраст светлого и темного, холодного и теплого.
7. Охарактеризуйте контраст дополнительных цветов, цветового насыщения.
8. Родственные гармонические сочетания;
9. Родственно - контрастные гармонические сочетания;
10. Контрастные гармонические сочетания.
11. Постройте главный (спектральный) цветовой круг.
12. Постройте теневой ряд цветового круга.

13. Разработайте коллекции одежды из 5 моделей по 3 приемам моделирования: «Продление линии», «Масштабирование», «Конструкция в ассортимент».

Высокий уровень - обучающийся дает правильные ответы на все вопросы.

Средний уровень – обучающийся дает правильные ответы не менее чем на 8 вопросов.

Низкий уровень – обучающийся дает правильные ответы менее чем на 8 вопросов.

Для диагностики применяются следующие методики:

1. Г.А. Карпова «Педагогическая диагностика учебной мотивации школьников».
2. Е.П. Торренс «Фигурный тест».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога

1. Амирова, Э. К. Конструирование одежды / Э.К. Амирова, О.В. Саккулина, Б.С. Саккулин, А.Т. Троханова. - М.: Высшая школа, 2001. - 496с.
2. Андреева, А. Ю. История костюма: эпоха, мода: от Древнего Египта до модерна / А. Ю. Андреева, Г.И. Богомолов. - Спб.: Паритет, 2004. - 122с.
3. Андросова, Э. М. Основы художественного проектирования костюма / Э.М. Андросова. - Челябинск: Медиа - Принт , 2004. - 184 с.: ил.Арманд, Т. Орнаментация ткани / Т. Арманд. - М.: Ленинград , 1931. - 132с.
4. Бердник, Т.О. Как стать модельером / Т.О.Бердник.- Ростов н/Д: Феникс, 2000. - 288с.
5. Беляев С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебное пособие / С.Е. Беляева. - М.: Издательский центр «Академия», 2006. - 208с.
6. Беляева С.Е., Розанов Е.А. Спецрисунок и художественная графика: учебное пособие / С.Е. Беляева, Е.А. Розанов. - М.: Издательский центр «Академия», 2008. - 240с.
7. Беляева-Экземплярская, С.Н. Моделирование одежды по законам зрительного восприятия / С.Н. Беляева-Экземплярская. - М.: Академия моды, 1996. - 92с.
8. Бессон, Ж. Костюмы народов мира / Ж. Бессон. - М.: Книга, 2002. - 227с.
9. Блейз, А. История в костюмах от фараона до наших дней / А.Блейз. - М.: Олма-Пресс, 2002. - 298с.
10. Байбородова Л. В. Проектная деятельность школьников в разновозрастных группах: пособие для учителей общеобразовательных организаций / Л. В. Байбородова, Л. Н. Серебренников. – М.: Просвещение, 2017. – 175 с.
11. Берман, Д. Do Good Design: как дизайнеры могут изменить мир / Д. Берман. – М.: Символ, 2015. – 192с.
12. Вебер, С. А. О механизме реализации личностных ресурсов старшеклассников через проектную деятельность // Воспитание школьников. – 2014. - № 1. – С. 16-23.
13. Вильямс, Р. Дизайн для Недизайнеров / Р. Вильямс. – М.: Символ, 2015. – 192с.
14. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды: учебное пособие / В.В., Ермилова, Д.Ю.Ермилова - М.:Академия, 2000. - 490с.
15. Ермилова Д.Ю. История домов моды: учебное пособие / Д.Ю. Ермилова - М.: Издательский центр «Академия», 2003. - 288с.

16. Жихарев А.П. Материаловедение: учебное пособие / А.П. Жихарев, Г.П. Румянцева, Е.А. Кирсанова.- М.: Издательский центр «Академия», 2005. - 240с.
17. Злачевская, Г.М. Секреты кроя и шитья без примерок и подгонок: Особенности конструирования и моделирования плечевых изделий на любую фигуру / Г.М. Злачевская. - М.: Центрполиграф, 2018. - 318 с.
18. Интернет источники: <http://www.dissercat.com/content/dizain-kostyuma-kak-sredstvo-formirovaniya-imidzha-teoriya-metodologiya-praktika#ixzz3QZ9QOnO0>.
19. Коблякова, Е.Б. Конструирование одежды с элементами САПР: Учебник / Е.Б. Коблякова. - М.: Книжный дом Университет, 2017. - 464 с.
20. Мортон, К. Сделай жизнь прекрасной. Потрясающие идеи для творчества от культовых дизайнеров мира моды / К. Мортон. – М.: Одри, 2016. – 240с.
21. Сухарев М. И., Бойцова А. М. Принципы инженерного проектирования одежды. [Текст] - М.: «Легкая и пищевая промышленность», 2015 .- 272с.
22. Шервин, Д. Креативная мастерская: 80 творческих задач дизайнера / Д. Шервин; Пер.с англ. С.В. Силинский. – СПб.: Питер, 2013. – 240 с.
23. Элам К. Геометрия дизайна. Пропорции и композиция. – СПб: Питер, 2014. – 112с.

Список литературы для обучающихся

1. Васильев, А. Русская мода. 150 лет фотографии / А. Васильев. - М.: Слово, 2004. - 448с.
2. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды: учебное пособие / В.В., Ермилова, Д.Ю.Ермилова - М.:Академия, 2000. - 490с.
3. Ермилова Д.Ю. История домов моды: учебное пособие / Д.Ю. Ермилова - М.: Издательский центр «Академия», 2003. - 288с.
4. Жихарев А.П. Материаловедение: учебное пособие / А.П. Жихарев, Г.П. Румянцева, Е.А. Кирсанова.- М.: Издательский центр «Академия», 2005. - 240с.
5. Кэнсин-Скотт, Д. История костюма и моды: иллюстрированная энциклопедия: наглядная эволюция стилей одежды с 1066 года до настоящего времени. - М: ЭКСМО-Пресс, 2002. - 192с.
6. Рачинская Е.И. Моделирование и художественное оформление одежды: учебное пособие / Е.И. Рачицкая, В.И. Сидоренко.- Ростов н/Д: Феникс, 2002. - 608с.
7. Сафина, Л.А. Дизайн костюма: учебное пособие /Л.А. Сафина, Л.М. Тухбатуллина, В.В. Хаматова. - Ростов н/Д: Феникс, 2006. - 390с.

Нормативные документы

1. Концепции развития дополнительного образования детей на 2014-2020гг., утвержденной решением правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р.

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования обучающихся»; Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ Министерства образования и науки РФ);

4. Правила ПФДО, утвержденных приказом Департамента образования и молодежной политики ХМАО-Югры от 20.08.2018г № 1142, (п.75);

5. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденных Главным государственным санитарным врачом РФ 04 июля 2014 года №41;

6. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (статья 12);

Приложение к программе 1

Календарный учебный график
1 года обучения по программе «Дизайн и мода» 216 часа

№ п/п	Сроки Проведения занятия		Тема занятия	Форма проведения занятия	Количество часов			Форма контроля	Место проведения
	месяц	неделя			всего	теория	практика		
1	Сентябрь	1-3	Человек и его фигура. Стилизация.	Беседы, Практические занятия	15	5	10	Устный опрос Выполнение практического задания	МАУДО г. Нижневартовска «ЦДТ»
2	Сентябрь	3	Стартовая диагностика						
3	Сентябрь	3	Стиль в одежде.	Беседы, Практические занятия	3	1	2	тест	МАУДО г. Нижневартовска «ЦДТ»
4	Сентябрь	4	Основы композиции костюма.	Беседы, Практические занятия	6	2	4	тест	МАУДО г. Нижневартовска «ЦДТ»
5	Октябрь	1-2	Виды ручных работ. Виды машинных работ.	Беседы, Практические занятия	9	3	6	Наблюдение, устный опрос	МАУДО г. Нижневартовска «ЦДТ»
6	Октябрь	2-3	Зрительные иллюзии в одежде. Создание гармоничного образа.	Беседы, Практические занятия	6	3	3	Устный опрос Наблюдение Выполнение практического задания Выставка выполненных работ.	МАУДО г. Нижневартовска «ЦДТ»
7	Октябрь	3-4	Знакомство с понятием дизайн одежды.	Беседы, Практические занятия	6	3	3	Устный опрос	МАУДО г. Нижневартовска «ЦДТ»
8	Октябрь Ноябрь	4 1	Этапы создания дизайн-проекта поясного изделия.	Беседы, Практические занятия	9	3	6	Устный опрос.	МАУДО г. Нижневартовска «ЦДТ»
9	Ноябрь	1-4	Конструирование и моделирование	Беседы, Практические занятия	15	6	9	Дидактические карточки	МАУДО г. Нижневартовска «ЦДТ»

			поясного изделия.					и.		
10	Ноябрь Декабрь Январь	4 1-4 2-4	Технология пошива изделия. Виды отделки.	Беседы, Практические занятия	45	9	36	Контрольные вопросы.	МАУДО г. Нижневартовска «ЦДТ»	
11	Декабрь	3	Промежуточная диагностика.							
12	Январь Февраль	4 1-2	Этапы дизайн – проекта плечевого изделия.	Беседы, Практические занятия	12	4	8	Наблюдение Выставка выполненных работ.	МАУДО г. Нижневартовска «ЦДТ»	
13	Февраль Март	3-4 1-2	Моделирование плечевого изделия. Построение основы плечевого изделия.	Беседы, Практические занятия	18	6	12	Наблюдение. Устный опрос.	МАУДО г. Нижневартовска «ЦДТ»	
14	Март Апрель Май	2-4 1-4 1-4	Технология пошива плечевого изделия. Виды отделки изделия.	Беседы, Практические занятия	57	18	39	Наблюдение Выставка выполненных работ.	МАУДО г. Нижневартовска «ЦДТ»	
15	Май	2-3	Итоговая диагностика.							МАУДО г. Нижневартовска «ЦДТ»
16	Май	4	Итоговое занятие.	Обобщающее итоговое занятие	3		3	Защита творческого проекта. Устный опрос.	МАУДО г. Нижневартовска «ЦДТ»	
17	Ноябрь Декабрь Февраль Март	4 3 2 1	Воспитательная работа.	Выставка, воспитательные мероприятия	12	4	8	Выставка.	МАУДО г. Нижневартовска «ЦДТ»	
					216	67	149			

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу
«Дизайн и мода» 10-18 лет

Составитель: Руссу Наталья Ивановна, педагог дополнительного
образования

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дизайн и мода» художественной направленности, разработана с учетом Федеральных нормативно-правовых документов, региональных и муниципальных правовых актов. Срок реализации программы - 1 год. Общий объем учебных часов по программе – 216. Уровень освоения программы – общекультурный (базовый).

Актуальность программы обусловлена современным социальным заказом на образование, задачей которого является формирование на государственном уровне отношения к художественному образованию, как особо значимой сфере человеческой деятельности.

Автор видит важную воспитательную функцию дизайна и его социокультурную роль среди предметов художественно - эстетического цикла, который в настоящее время во многом определяет ту предметную среду, которая нас окружает и формирует. Специальность совмещает несколько профессий. С одной стороны, это художник, который создает новые образы, определяет концепцию коллекций, экспериментирует с фактурами и цветами. С другой – техник, который конструирует модели, строит выкройки. Этот процесс требует воображения, творческой энергии и оригинального мышления, а также способности рисовать и шить. Именно в этом, заключается у автора целесообразность реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Дизайн и мода», которая дает возможность получения знаний в области дизайна, моделирования и конструирования, а также пошива одежды.

Цель - развитие художественно-творческой активности обучающегося в области дизайна и моды через художественное проектирование костюма.

Особенность данной программы в том, что все образовательные разделы предусматривают не только усвоение теоретических знаний, формирование практического опыта, но и профессиональную ее ориентацию. Важным компонентом программы является образовательный ресурс «Дизайн и мода». Данный ресурс создает обучающимся возможность, ознакомиться с учебным материалом по разделам программы, проверить свои знания через интерактивные задания не только на занятиях, но и в территориально удаленных условиях (дистанционно).

Содержание программы включает теоретическую часть (изучение нового материала, презентация, изучение иллюстрационного материала, вебинары, по основным закономерностям композиции в дизайне одежды, специфике художественного проектирования, моделированию и конструированию одежды, особенности проектирования коллекций); практическую часть (предполагает приобретение обучающимися навыков работы с ручными

швейными инструментами, швейной машиной, утюгом). Это способствует развитию навыков влажно-тепловой обработки и овладение способами обработки и отделки плечевого и поясного изделий; защиту и представление творческих проектов (воплощение идей, приобретенных знаний в дизайн-проекте, участие в конкурсах и в выставках).

Процесс обучения по программе предполагает основу интеграции (технология, математика, изобразительное искусство и т.д.). Применение современных технологий: здоровьесберегающие, проектные, личностно-ориентированные, информационно-коммуникационные, проблемно-поисковые.

Для отслеживания качества реализации программы автором разработаны контрольно-измерительные материалы, которые включены в раздел мониторинг. Так же, на каждом этапе предусмотрены различные формы проведения контроля пройденного материала, где важное место занимает защита творческих проектов.

Программу можно рекомендовать для реализации в любом образовательном учреждении в рамках дополнительного образования детей.

Заведующая кафедрой архитектуры,
дизайна и декоративного искусства ФГБОУ ВО НВГУ,
кандидат педагогических наук, профессор

С.Н. Кравченко



Кравченко С.Н.

ФЕВ 2020

Кав М.В. Демкина