

**ЦИФРОВОЙ РЕЕСТР
ЛУЧШИХ ПРАКТИК
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ**



ОПИСАНИЕ ПРАКТИКИ

**ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ,
КАК НОВЫЙ ВЕКТОР
ПРЕПОДАВАНИЯ ДООП
«ДИЗАЙН И МОДА»**

**Муниципальное автономное
учреждение дополнительного
образования города Нижневартовска
«Центр детского творчества»**

**Ханты-Мансийский автономный округ
- Югра**

2021 г.

Введение

Актуальность практики обусловлена государственным заказом на реализацию приоритетных задач развития дополнительного образования детей в рамках Национального проекта «Образование»; формирование эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи, основанной на принципах справедливости, всеобщности и направленной на самоопределение и профессиональную ориентацию всех обучающихся (Указ Президента Российской Федерации «О приоритетных целях развития Российской Федерации до 2030 года»); социальным заказом на образование, задачей которого является формирование на государственном уровне отношения к художественному образованию, как особо значимой сфере человеческой деятельности.

Исходя из имеющегося опыта педагогической деятельности, одним из важнейших механизмов реализации приоритетных направлений развития дополнительного образования, является внедрение новых форм организации образовательного процесса, отвечающих запросам, интересам, образовательным потребностям и способностям современного поколения детей и подростков.

Среди предметов художественно - эстетического цикла важное место занимает дизайн, который в настоящее время во многом определяет ту предметную среду, которая нас окружает и формирует. Отсюда - важная воспитательная функция дизайна, его социокультурная роль. Дизайн – сфера деятельности человека, продуктом которой является предметный мир. Человек, который занимается дизайном одежды, стремится сделать окружающие предметы не только технически целесообразными, но и удобными, красивыми. Эта специальность совмещает несколько профессий. С одной стороны, это художник, который создает новые образы, определяет концепцию коллекций, экспериментирует с фактурами и цветами. С другой – техник, который конструирует модели, строит выкройки. Этот процесс требует воображения, творческой энергии и оригинального мышления, а также способности рисовать и шить.

Все вышесказанное определяет педагогическую целесообразность реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы [«Дизайн и мода»](#) (краткая [аннотация](#) программы), художественной направленности, цель которой направлена на развитие художественно-творческой активности обучающегося в области дизайна и моды через художественное проектирование костюма. В результате освоения программы обучающиеся получают знания в области дизайна, моделирования и конструирования, а также пошива одежды.

Срок реализации программы - 1 год (9 месяцев).

Общий объем учебных часов по программе – 216. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 академических часа (45 минут).

Уровень освоения программы – базовый.

Возраст обучающихся - 10-18 лет.

Новизна. Принимая тот факт, что современные дети немислимы без виртуальной реальности, использование образовательных платформ и серверов, в том числе цифровых образовательных ресурсов в процессе обучения, сегодня становится неотъемлемой частью всей системы образования и дополнительного образования в частности. Использование цифровых технологий в образовательном процессе способствует развитию современной образовательной среды, что, в свою очередь, отвечает поставленным задачам национального проекта «Образование».

Основой практики является дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа [«Дизайн и мода»](#), содержание которой предусматривает не только усвоение теоретических знаний, формирование деятельностно-практического опыта, но и профессиональную ее ориентацию. Новым форматом обучения по программе стал образовательный интернет - ресурс [«Дизайн и мода»](#). Данный ресурс создает обучающимся возможность ознакомиться с учебным материалом по разделам программы, проверить свои знания через интерактивные задания не только на занятиях, но и в территориально удаленных условиях (дистанционно). Он включает три рубрики, которые наполнены учебным материалом (видео, презентации, проекты, фото, виртуальные площадки, игры) по разделам Программы.

1. Рубрика Имидж: профессии мира моды; фигура человека и ее стилизация; стили в одежде; композиция костюма; создание гармоничного образа; дизайн одежды; проверь себя (игра).

2. Рубрика Технология: виды ручных и машинных работ; поясное изделие: конструирование моделирование технология пошива; плечевое изделие: конструирование моделирование технология пошива; проверь себя (игра).

3. Рубрика Проектная деятельность: виды проектной деятельности; этапы создания проекта; примеры проектных работ; проверь себя (игра).

Алгоритм работы учащегося на образовательном ресурсе «Дизайн и мода» на примере занятия по ДООП «Дизайн и мода». После зачисления на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Дизайн и мода», обучающиеся получают ссылку к общеобразовательному ресурсу «Дизайн и мода».



Обучающиеся имеют возможность изучить материалы занятия в удобное для себя время в рамках указанного периода.

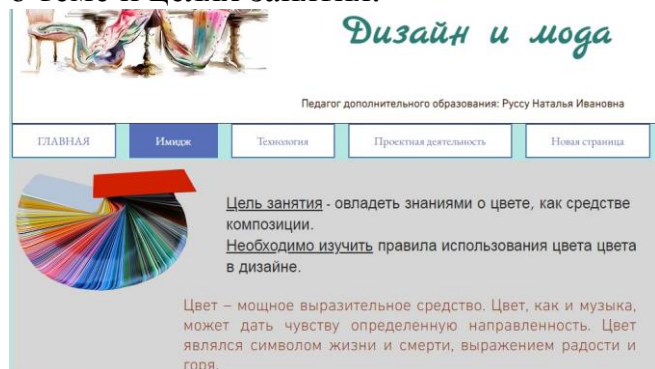
Для того, чтобы обучающимся было удобно фиксировать, выполнения задания, для них разработан Fashion - блокнот. Его можно скачать, распечатать и заполнять вручную. Или вносить данные в компьютере.

В начале обучения на данном образовательном ресурсе обучающиеся проходят [входное тестирование](#), направленное на самооценку обучающихся. По результатам тестирования определяется уровень заданий, который необходимо будет выполнить обучающимся.

Если ребенок получает результат – «Отлично», то он относится ко второй группе и выполняет задания красного и синего цвета; если результат – «Приступай к обучению» - то он относится к первой группе и выполняет задания только красного цвета.

Рассмотрим этапы деятельности обучающихся на примере дистанционного занятия по теме «Цвет».

В начале дистанционного занятия обучающийся получает представление о теме и целях занятия.



Дизайн и мода

Педагог дополнительного образования: Руссу Наталья Ивановна

ГЛАВНАЯ Имидж Технология Проектная деятельность Новая страница

Цель занятия - овладеть знаниями о цвете, как средстве композиции.
Необходимо изучить правила использования цвета цвета в дизайне.

Цвет – мощное выразительное средство. Цвет, как и музыка, может дать чувству определенную направленность. Цвет являлся символом жизни и смерти, выражением радости и горя.

Данное занятие содержит теоретическую часть, практические рекомендации, в том числе презентацию, небольшой тест по теории, задание в игровой форме. Далее, выполнив практическое задание, учащиеся отправляют фотографии своих работ педагогу.

В конце занятия проводится рефлексия, где юные дизайнеры подводят итоги результатов освоения данной темы в теоретической и практической частях.

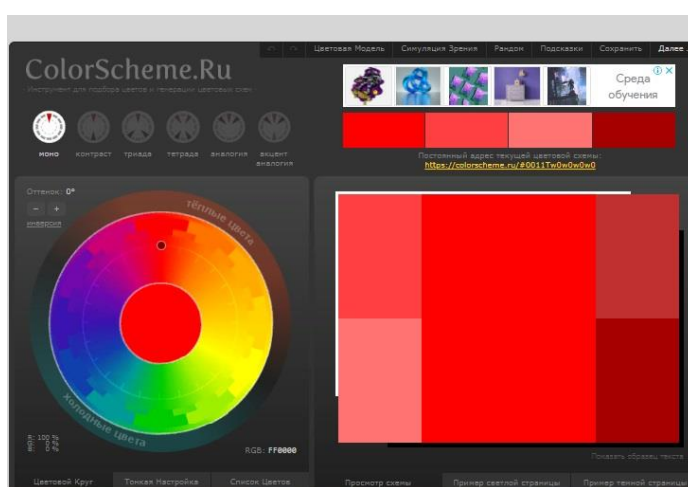
Основная часть дистанционного занятия

1. На данном этапе занятия обучающиеся получают первое представление о цвете, как средстве композиции, цветовом круге Иттена и правилах его создания.

2. Ребята могут скачать презентацию и изучить тему подробнее.



3. Далее им предлагается выполнить практическую работу с помощью инструмента для подбора цветов и генерации цветовых схем.



4. Далее обучающимся предлагается задания по уровням:

[Первой группе](#) - распределить на две группы, представленные образы. Запиши полезную для тебя информацию о твоём цветотипе в свой Fashion-блокнот.

Второй группе - Скачай, распечатай и создай гардероб, основываясь на цветовой круг Иттена. Запиши полезную для тебя информацию о твоём цветотипе в свой Fashion-блокнот.

5. Дальше ребята знакомятся с презентацией «Определение цветотипа внешности».

6. Далее обучающимся предлагается задания по уровням:

[Первой группе](#) – игра «Соотнеси соответствующие понятия с цветотипом внешности»

Второй группе - Выполни следующее задание: изучи презентацию о типах внешности, перейди на сайт [Онлайн-тест](#) на определение цветотипа и определи свой тип. Запиши полезную для тебя информацию о твоём цветотипе в свой Fashion-блокнот.

Итоговая часть дистанционного занятия

1. Обучающиеся отправляют свои работы педагогу.

2. В конце занятия проходят рефлексию.

Пришли свою работу

Имя

Фамилия

Эл. почта

Телефон

Адрес

Добавьте сообщение

Отправить

Давай подведем результаты занятий. Ответь на вопросы.

Вперед

К новым формам организации учебных занятий относятся: онлайн-конференции, виртуальные учебные мастерские (приложение 1).

Одним из условий, обеспечивающих возможность наивысших результатов, относится учебно-методическое обеспечение программы ([аннотация методического комплекса](#)), которое состоит из трех компонентов.

Первый компонент учебно-методического обеспечения включает в себя составленные автором программы списки литературы и интернет-источников, необходимых для работы педагога и обучающихся. [Разработаны конспекты занятий по темам программы.](#)

Второй компонент учебно-методического обеспечения программы – [система средств обучения.](#)

Основой третьего компонента учебно-методического обеспечения программы - системы средств контроля образовательных результатов и достижений обучающихся - служат оценочные материалы ([диагностические](#) и информационные карты, тестовые задания, анкеты и т.д.).

Важной составляющей при реализации программы являются и материально –технические ресурсы (швейное оборудование, компьютерная и цифровая техника).

Адресность образовательной практики. Данная образовательная практика может быть использована педагогами дополнительного образования, реализующими дополнительные общеобразовательные программы художественной направленности, как в организации дополнительного образования, так и в общеобразовательной организации для обучающихся от 10 лет до 18 лет.

Главное требование к педагогу — это владение цифровыми образовательными технологиями.

Механизм реализации

I этап – подготовительный (сентябрь-декабрь 2018 год)

- изучение проблемы активизации творческих способностей;
- изучение методологической базы;
- разработка учебного плана по реализации практики;

II этап – практический (январь-декабрь 2019 год)

- разработка и подборка учебно-методического комплекса;
- разработка образовательного ресурса (разработка рубрик);
- координация обучающихся по использованию образовательного ресурса «Дизайн и мода» в обучении;

III этап – итоговый (февраль-декабрь 2020 год)

- мониторинг реализации практики;
- использование цифрового образовательного ресурса «Дизайн и мода» как средство дистанционного обучения;
- формирование методической копилки по итогам реализации практики;
- распространение образовательной практики (участие в конкурсах и фестивалях, семинарах, конференциях).

Масштабированность образовательной практики. Общий охват участников образовательной практики: обучающихся - 68 человек; педагогов - более 200 человек.

[В 2020 году опыт был обобщен и представлен педагогическому сообществу:](#)

- на заочном этапе конкурса профессионального мастерства в сфере образования «Сердце отдаю детям» ХМАО-Югры и получил оценку в номинациях «Лучшая дополнительная общеобразовательная программа» и «Лучшее педагогическое послание профессиональному сообществу»;
- окружном конкурсе на звание лучшего педагога Ханты-Мансийского автономного округа – Югры в 2020 году «Лучший педагог (преподаватель) дополнительного образования детей»;
- городском конкурсе профессионального мастерства для педагогических работников образовательных организаций «ТРЕНД – Топовый Ресурс Наставника Детей».

Образовательная практика «Цифровые технологии в реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Дизайн и мода» [представлена](#) в рамках:

- Международной научно-практической конференции «Художественное пространство XXI века: проблемы и перспективы НВГУ г. Нижневартовск, 16 апреля 2020, ([статья опубликована в Сборнике](#));

- VI Международной заочной научно-практической конференции «Формирование системы оценки качества образования с использованием возможностей автоматизированных информационных систем» приняла участие в видеоконференции, г. Челябинск. [По результатам опубликована статья.](#)
- проекта РВЦИ «Школа эффективной самореализации» Межрегиональный методический мост «Формирование профессиональной компетентности педагога»;
- инновационной площадки Минобрнауки России провела мастер-класс по теме «Образовательный ресурс как средство обучения»;
- городского ресурсного методического центра ([Форсайт-центр](#)) «Учитель будущего по направлению «Технология». Особенности организации учебного процесса по предмету «Технология» с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.
- межрегиональной выставке – конкурсе методических разработок, г. Стрежевой по теме «Карусель педагогического опыта»;

С апреля 2020 года, в сложившихся санитарно-эпидемиологических условиях в стране, эффективность и целесообразность практики подтвердилось в массовом использовании цифровых технологий в образовательном процессе в режиме дистанционного обучения.

Тиражируемость практики по применению образовательного интернет-ресурса по направлению «Дизайн и мода» доказал свою востребованность. Он стал готовой площадкой для обучения подростков по данной программе в дистанционном формате не только педагогами учреждения, [города](#) но и других регионов. [Например, город Стрежевой Томской области.](#)

Опыт организации онлайн – конференций, виртуальных мастерских был использован и другими педагогами учреждения.

Результативность опыта. Для отслеживания результатов обучения по программе разработана система средств контроля образовательных результатов и достижений обучающихся, включающая и процедуры оценки качества образования и выявления удовлетворенности обучающихся и родителей образовательным процессом.

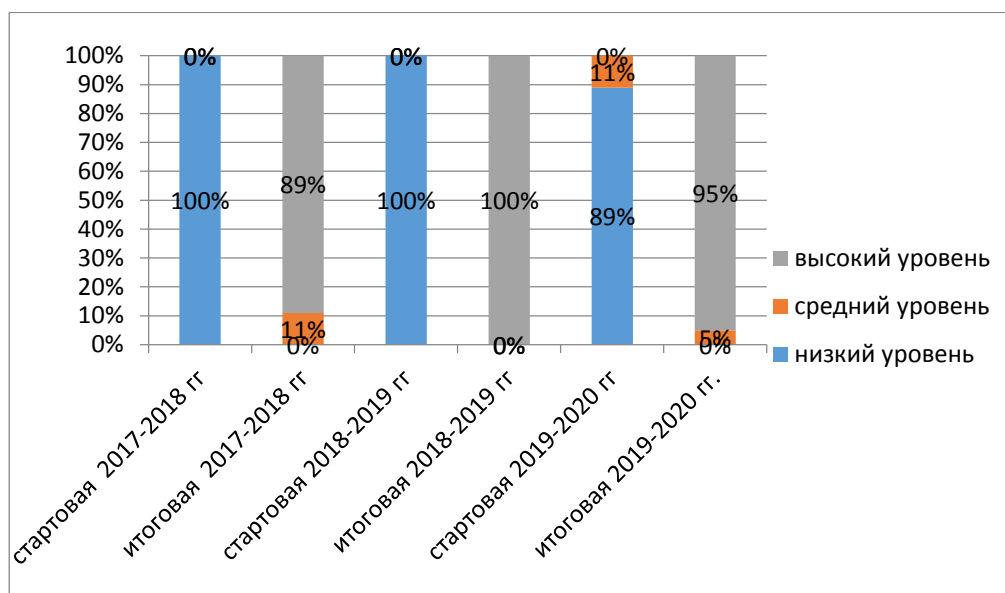
Для выявления возможностей и способностей учащихся, поступивших на обучение по программе, на первых занятиях проводится стартовая аттестация в форме выполнения практических заданий, тестов, педагогического наблюдения и анализа, данные которых заносятся педагогом в протокол «Результаты аттестации обучающихся. Стартовая аттестация».

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года с целью отслеживания уровня освоения программы учащимися в форме педагогического наблюдения, аналитической беседы, выполнения практических заданий, опроса, дидактических игр, выполнения упражнений на образовательном ресурсе [«Дизайн и мода»](#), защиты творческих изделий.

В конце обучения с целью выявления уровня освоения обучающимися программы осуществляется итоговая аттестация в форме тестирования, защиты творческих проектов, анализа работы группы и участия каждого обучающегося в конкурсах, выставках и фестивалях. Результаты отражаются на Интернет странице нашего детского объединения «[Портфолио обучающихся](#)», «[Галерея творчества](#)».

По результатам [анализа диагностических материалов](#) обучающихся по Программе «Дизайн и мода» за период реализации программы в 2017-2020 гг. были получены результаты, подтверждающие наличие положительной динамики в уровне освоения программы и развитии учащихся (Рис.1).

Рис.1. Динамика усвоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Дизайн и мода» за 2017-2018 гг., 2018-2019 гг., 2019-2020 гг.



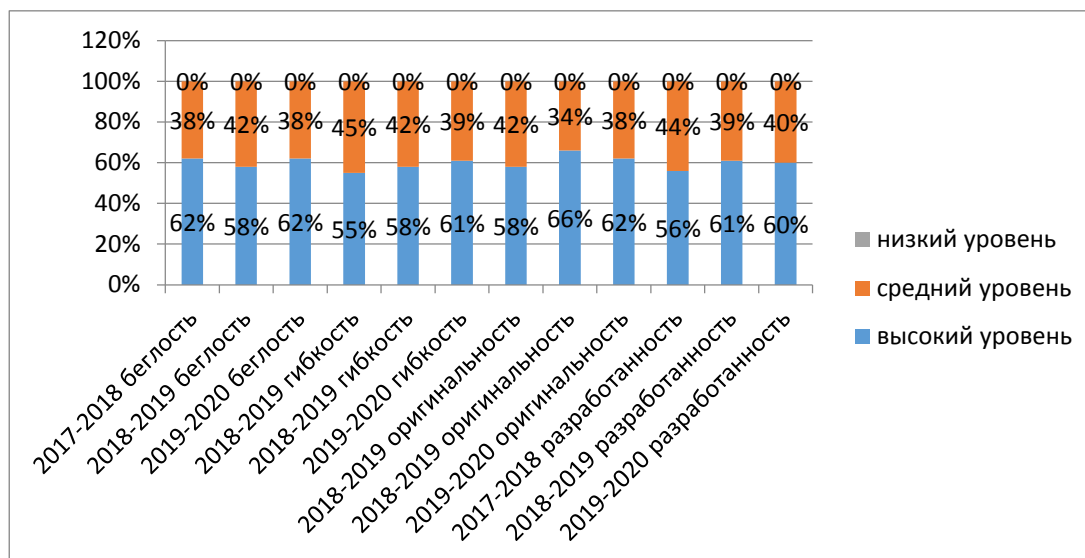
Отмечается стабильно высокая (100%) сохранность контингента обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Дизайн и мода» за 2017-2018 гг., 2018-2019 гг., 2019-2020 гг.

В начале и в конце обучения проводится диагностика уровня сформированности творческого мышления у обучающихся по методике П. Торренса (фигурный тест) по таким показателям, как: беглость, гибкость, оригинальность и разработанность (Рис.2).

Сравнительный анализ результатов первичной и итоговой диагностики уровня развития творческого мышления у обучающихся показывает значительный рост по таким показателям как оригинальность, гибкость и разработанность. Данные показатели свидетельствуют о том, что в ходе обучения у обучающихся повысился уровень развития таких компетенций, как умение придумывать разнообразные идеи, выдвигать оригинальные решения, а также способности к изобретательской и конструктивной деятельности.

Полученные результаты дают основание говорить об эффективности работы по достижению поставленных целей и задач в рамках реализации данной программы.

Рис.2. Динамика уровня сформированности творческого мышления у обучающихся по методике П. Торренса (фигурный тест) за 2017-2018 гг., 2018-2019 гг. , 2019-2020 гг.



С целью выявления мотивов обучения детей по данной программе используется методика диагностики уровня развития рефлексивности (опросник Карпова А.В.).

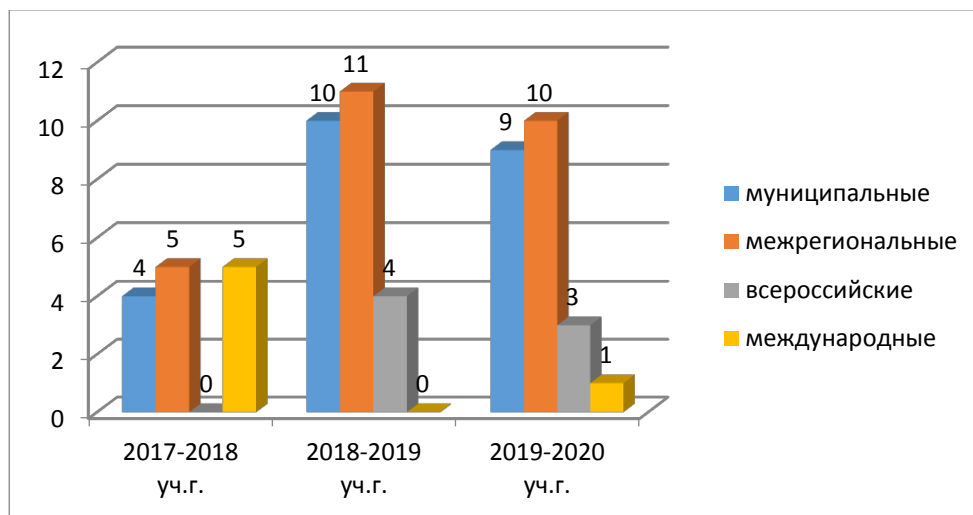
Метапредметные и личностные результаты, получаемые обучающимися в ходе обучения по Программе, выражаются в развитии у них коммуникативных компетенций, самоконтроля, ответственности, самостоятельности, умения оценивать и анализировать свою деятельность, в проявлении творческих способностей в практическом опыте, в участии на высоком уровне в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Согласно данным за последние три года, прослеживается положительная динамика результативности участия в мероприятиях разного уровня учащихся по программе «Дизайн и мода» (Таблица 1, Рис.3).

Таблица 1. Динамика результативности участия в мероприятиях разного уровня учащихся по программе «Дизайн и мода» за 2017-2018 гг., 2018-2019 гг., 2019-2020 гг.

Уровень мероприятия	2017-2018 учебный год		2018-2019 учебный год		2019-2020 учебный год	
	2017-2018	2018-2019	2018-2019	2019-2020	2019-2020	2020-2021
Международный	5	5			1	1
Всероссийский			4	1	3	1
Межрегиональный	5	3	11	7	10	3
Муниципальный	4	2	10	6	9	5

Рис.3. Динамика результативности участия в мероприятиях разного уровня учащихся по программе «Дизайн и мода» за 2017-2018 гг., 2018-2019 гг., 2019-2020 гг.



По итогам **мониторинга удовлетворенности родителей** обучающихся качеством образования по Программе был отмечен высокий уровень: качества образования – 92 % респондентов (47 человек), степени комфортности образовательной среды в объединении для ребенка – 88% (23 человека), удовлетворенность организацией досуговой занятости – 97 % (45 человек), учетом индивидуальных особенностей ребенка удовлетворены – 80% родителей.

Практическая значимость образовательной практики:

- выстроена система преподавания дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности «Дизайн и мода» с применением цифровых технологий. А именно использование серверов, платформы wix с образовательной целью, как современного средства обучения в очном и дистанционном формате;
- разработан учебно –методический комплекс по программе и размещен на интернет-платформе для очной и дистанционной формы занятий;
- апробированы новые формы организации образовательного процесса, отвечающие запросам, интересам, образовательным потребностям и способностям современных подростков;
- обобщен и распространен опыт педагогической деятельности по применению цифровых технологий в рамках реализации дополнительных общеобразовательных программ художественной направленности;
- обучающимся предоставлена возможность для изучения материала по программе в дистанционной форме;
- расширились границы доступности дополнительного образования;

— повысился уровень мотивации к занятиям по данному направлению.

Разработчик: Руссу Н.И., педагог дополнительного образования МАУДО г. Нижневартовска «ЦДТ»

Конспект учебного занятия

по дополнительной общеобразовательной программе «Дизайн и мода» для обучающихся 10 - 18 лет с применением образовательного ресурса.


ТЕМА: Космический стиль: вчера и сегодня.

Группа/возраст: первый год обучения, 10-18 лет

Цель для педагога:	Формирование знаний по космическому стилю в одежде		Цель для обучающихся:	Получить знания о космическом стиле в одежде
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. познакомить обучающихся с космическим стилем, с процессом создания космического принта на разных фактурах ткани; 2. развивать у обучающихся навыки контроля и самоконтроля, практической работы; познавательную активность, умение наблюдать, сравнивать, обобщать и делать выводы, работать в коллективе; 3. формировать эстетический вкус, воспитывать чувство патриотизма. 	Задачи для обучающихся:	<ol style="list-style-type: none"> 1. познакомиться с космическим стилем в одежде; 2. получить навыки практической работы по созданию космического принта; 3. уметь обобщать и делать выводы. 	
Тип занятия:	Сообщение нового материала.			
Технологии и методики	Методы интерактивного обучения, игра.			
Термины, понятия	космический стиль, шестидесятые, футуризм, дизайнеры космического стиля, космонавтика.			
Планируемые результаты:	Предметные результаты	Универсальные учебные действия		
	<ul style="list-style-type: none"> - знать и правильно употреблять термины и понятия по теме; - знать способы работы с материалами и инструментами. - уметь выполнять изделия в космическом стиле. 	<p>Личностные: осознавать необходимость в новых знаниях и их использовании в жизни.</p> <p>Регулятивные: умение осуществлять самоконтроль и взаимоконтроль выполняемых действий.</p> <p>Познавательные: анализировать объекты деятельности, умение наблюдать, сравнивать, обобщать и делать выводы.</p> <p>Коммуникативные: работать в коллективе, группе; участвовать в обсуждении, высказывать свою точку зрения.</p>		
Организация пространства				
Межпредметные связи	Формы организации, методы, приёмы работы		Ресурсы	

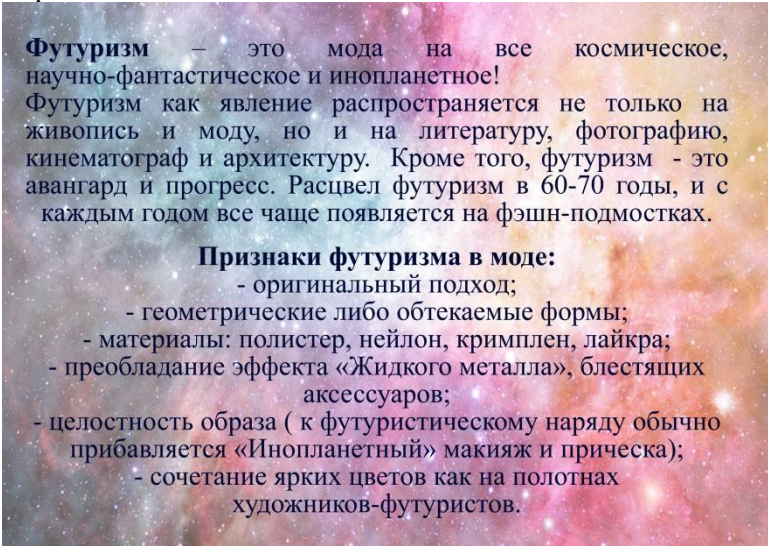
рисование, технология.	<p>Формы организации: коллективная, групповая, индивидуальная.</p> <p>Методы и приёмы: словесный (объяснение, беседа); наглядный (дидактический и демонстрационный материал); практический (частично-поисковый).</p>	<p>Оборудование: компьютер, доска, проектор.</p> <p>Наглядно-демонстрационный материал: образовательный ресурс https://marinababaeva1.wixsite.com/website-1 карточки – задания по группам, образцы тканей.</p>
------------------------	--	---

I этап. Организационный момент

Цель этапа:	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся	Результаты
<p>Формирование мотивации обучающихся на учебное занятие.</p>	<p>Здравствуй, девочки. Сегодня я приглашаю Вас посетить межгалактическую станцию кутюрье «Звёздные дали», где вы сможете увидеть процесс создания «заораживающей одежды». Вы готовы совершить путешествие? Хорошо! А я буду вашим проводником. Перед вами карта звёздного неба, на которой отмечены уровни знаний о связи дизайнерских идей с галактикой.</p>  <p>Ваша задача отметить <i>жёлтой звёздочкой</i> тот уровень, на котором находятся ваши знания в настоящий момент по данной теме. <i>Красную звёздочку</i> определите там, где бы вы хотели оказаться в конце занятия. Каждый из вас определил свою цель на занятие. Ну что же,</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Оценивают свою готовность на работу.</i> 2. <i>Определяют границу своего знания (незнания) по предложенной теме.</i> 	<p>Сформирована мотивации на учебное занятие. Определены границы знания (незнания) по предложенной теме.</p>

	отправляемся на межгалактическую станцию кутюрье.		
II этап. Актуализация и закрепление знаний обучающихся			
Закрепление знаний по ранее изученным темам	<p>На нашей станции находятся несколько модулей. Для того, чтобы открылся следующий модуль, нужно выполнить задание на предыдущем.</p> <p>Название первого модуля связано со словами: классический, спортивный, романтический, деловой. Каким общим понятием их можно объединить? Правильно, стиль. Итак, название первого модуля станции «<i>Стиль</i>».</p> <p>Вам предлагается проверить свои знания по ранее изученным темам с помощью творческого задания «Определи стиль в одежде» (<i>детям предлагается выполнить задания на образовательном ресурсе</i>). Вы прекрасно справились с заданием, и готовы, к посещению следующего модуля станции.</p>	<p>1. <i>Отвечают на вопросы.</i></p> <p>2. <i>Выполняют задания на образовательном ресурсе.</i></p> <p>на</p>	Актуализация знаний, необходимых для понимания новой темы.
III этап. Постановка цели и задач учебного занятия			
Введение в тему занятия и постановка учебной проблемы	<p>Название этого модуля связано с представленными на слайде фотографиями, отображающими ещё один стиль в одежде. С этим названием связана и тема нашего занятия.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Вы знакомы с этим стилем? - Он похож на предыдущие изученные стили? - В чём его особенность? - Как вы думаете, какую тему может затрагивать этот стиль? (<i>Космос</i>) - Какое событие могло повлиять на развитие стиля в одежде? (<i>освоение космоса</i>) - Модуль нашей следующей станции «Космический стиль». - А что мы знаем о том далёком апрельском событии? - На модуле «Космический стиль» нас ждёт увлекательная викторина (<i>обучающимся предлагается посетить</i> 	<p>1. <i>Отвечают на вопросы педагога.</i></p> <p>2. <i>Отвечают на вопросы викторины.</i></p> <p>3. <i>Слушают рассказ педагога.</i></p>	<p>Знакомство «космическим стилем в одежде».</p> <p>Актуализация знания о первом полёте человека в космос.</p>

	<i>образовательный ресурс и выполнить задания).</i> https://marinababaeva1.wixsite.com/website-1		
IV этап. Основной этап			

<p>Обеспечение усвоения новых знаний.</p>	<p>Вселенная, звезды, Солнце, планеты солнечной системы, Луна и конечно полеты космонавтов в разное время оказывали влияние на работы многих дизайнеров. 12 апреля 1961 года Юрий Гагарин отправился в первый полет на космическом корабле «Восток-1» и впервые в мире совершил полет по орбите нашей планеты. Полёт Гагарина вокруг Земли продлился всего 108 минут, но это событие оказало огромное влияние на моду и всю историю человечества.</p> <p>Сейчас я предлагаю вам разделиться на три подгруппы, каждая из которых получает карточку с информацией о влиянии этого события на стили одежды.</p> <p>Ваша задача познакомиться с текстом. Обсудить его в своих группах, затем передать полученную информацию другой группе, для этого необходимо выбрать представителя, который сможет доступно изложить материал.</p> <p>Карточка 1.</p>  <p>Карточка 2.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выполняют задания по карточкам в группах. 2. Обмениваются информацией с членами другой группы. 3. Знакомятся с понятием «Футуризм», футуристический стиль, с дизайнерами космического стиля, с составными частями костюма футуристического стиля. 4. Подводят итог. 	<p>Проведена работа в группах. Знакомство с понятием «футуризм», «футуристический стиль», «дизайнеры космического стиля».</p>
---	---	---	---

Создаем футуристический стиль в одежде сами.

Одежда из оригинальных материалов с блестящей фактурой и металлическим оттенком легко создаст тебе образ модницы будущего. В основе футуристического стиля лежат все те же классические модели приталенного женского платья, брючного костюма, кожаных брюк и курточек, с легким намеком на космическую тематику.

В футуристических нарядах традиционных используются черный, кипельно-белый, золотой, кобальтовый, стальной серый цвет.

Особое внимание удели уникальным аксессуарам геометрических форм с металлическим блеском и невероятным объемом – цепями, массивными ожерельями, браслетами похожими на кусочки метеоритов, широким поясам.

Карточка 3.

Пьер Карден, Андре Курреж и многие другие дизайнеры начали экспериментировать с образами и активно внедрять космический стиль в моду.

Некоторые образы лишь отдаленно напоминают о космосе, в других случаях одежда копирует форму и элементы космического скафандра, а совсем недавно на пике популярности были леггинсы, топы, футболки, шортики и свитшоты, украшенные космическими принтами – россыпью звезд, фотографиями галактик и туманностей.

Благодаря телескопам и межпланетным космическим аппаратам мир моды получил в свое распоряжение множество фотографий в высоком качестве.

Далекie галактики, туманности, звездные скопления и удаленные планеты солнечной системы теперь имеют четкие изображения. Благодаря этому каждая девушка может приобрести одежду в космическом стиле.

<p>Первичное закрепление знаний</p>	<p>Для того, чтобы перейти на следующий модуль проверим полученные знания. Итак, какое событие положило начало развитию эпохи «Космического стиля»? <i>(полет Гагарина в космос).</i></p> <p>Давайте внимательно посмотрим на слайды <i>(демонстрируются фотографии «космического стиля»).</i></p> <p>Как можно охарактеризовать космический стиль? <i>(яркостью, динамичностью, оригинальностью форм и силуэтов, многообразием цвета и аксессуарного ряда).</i></p> <p>Что такое футуризм? Признаки футуризма в моде?</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Отвечают на вопросы педагога.</i> 2. <i>Закрепляют полученные знания.</i> 	<p>Закрепление полученных знаний. Положительный настрой на дальнейшую работу на занятии.</p>
<p>Практическая работа</p>	<p>Мы подошли к новому модулю нашей межгалактической станции, который называется «Мастерская кутюрье».</p> <p>На этом модуле вам предлагается попробовать себя в роли дизайнера. Вы будете создавать космический принт по алгоритму. Познакомимся с этапами нашей работы. Они представлены на нашем образовательном ресурсе. <i>Обращаю ваше внимание, что и на данном занятии, мы готовим материал для группы ВК «Советы Кутюрье» в рубрику «Индустрия моды».</i></p> <p>В конце работы нами будет сделан сравнительный анализ готовых образцов. Дана характеристика каждого принта, оценено качество выполненных работ, творческий подход в работе.</p> <p>Я попрошу вас описать как вела себя краска на каждом материале, как впитывалась жидкость, какой эффект получился от применения соли.</p> <p>Давайте сделаем вывод, какие ткани лучше всего подходят для создания подобных принтов.</p> <p>Я предлагаю вам к каждому образцу подписать карточку с названием ткани и сделать фотографию. На основе вашего материала будет создана презентация для <i>группы ВК «Советы Кутюрье»</i> и каждый желающий сможет, опираясь на нее, правильно подобрать материал для своей работы.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Выполняют практическую работу по предложенному алгоритму.</i> 2. <i>Сверяют результаты выполненной работы с предложенным вариантом.</i> 3. <i>Дают оценку качества выполненных работ.</i> 	<p>Успешное применение новых знаний.</p>
<p>V этап. Итоги занятия. Рефлексия.</p>			

<p>Организация самооценки и рефлексии деятельности обучающихся</p>	<p>Вот и подошло к концу наше путешествие по межгалактической станции.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Что больше вам запомнилось и понравилось на занятии? - - Какие экспозиции вам приглянулись больше всего? - Что интересного вы почерпнули для себя? - Посоветовали бы вы друзьям посетить эту станцию? <p>Теперь давайте вернёмся к карте звёздного неба. Посмотрите на свои красные звёздочки.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Там ли вы теперь находитесь, где определили в начале занятия? - А кто из вас желал бы ещё расширить свои знания о космическом стиле? <p>Чем мы можем после сегодняшнего занятия поделиться в группе «Советы Арт – кутюр»?</p> <p>На следующем занятии мы приступим к изготовлению изделия в космическом стиле. Вы уже знаете, как ведут себя разные ткани, поэтому сможете грамотно подобрать материал для своего будущего изделия.</p> <p>Все посетители получают сертификат участника межгалактической станции кутюрье «Звёздные дали»</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Отвечают на вопросы педагога.</i> 2. <i>Проводят самооценку и рефлексию своей деятельности.</i> 3. <i>Дают оценку возможности публикации работ ВК «Советы Кутюрье» в рубрику «Индустрия моды».</i> 	<p>Выявление качества овладения знаниями и способами действий, обеспечение их коррекции</p>
--	--	--	---