

ЦИФРОВОЙ РЕЕСТР
ЛУЧШИХ ПРАКТИК
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ



ОПИСАНИЕ ПРАКТИКИ

**«МОСТИК «ШКОДА»
(«МОДЕЛЬ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СЕТИ
ТВОРЧЕСТВА И
КОЛЛАБОРАЦИИ
«ШКОДА»)**

**Государственное бюджетное
учреждение дополнительного
образования Дворец детского
(юношеского) творчества
Московского района
Санкт-Петербурга**

Санкт-Петербург

2021 г.

ОРГАНИЗАТОР ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКИ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

1.1. **Номинация** - «Художественная направленность»

1.2. **Участники конкурса:**

- ✓ Лапичева Людмила Юрьевна, педагог дополнительного образования;
- ✓ Собинкова Ирина Геннадиевна, методист;
- ✓ Мошникова Валентина Николаевна, педагог-организатор;
- ✓ Пушкина Жаннета Семеновна, учитель французского языка.

1.3. **Наименование практики:** «МОСТик «ШкоДа» («Модель образовательной сети творчества и коллаборации «ШкоДа»).

1.4. **Наименование учреждений:**

- ✓ Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Дворец детского (юношеского) творчества Московского района Санкт-Петербурга (ГБУ ДО ДД(Ю)Т Московского района Санкт-Петербурга);
- ✓ Государственное бюджетное образовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 351 Московского района Санкт-Петербурга.

2. СВЕДЕНИЯ О ДООП, В РАМКАХ КОТОРОЙ РЕАЛИЗУЕТСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА

2.1. **Наименование ДООП:** дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа детства» (ДООП «ШкоДа»).

2.2. **Направленность дополнительного образования** – Художественная.

2.3. **Срок реализации** – 4 года.

2.4. **Общий объем часов в год:** 144/216.

2.5. **Целевая аудитория обучающихся:**

- ✓ младший школьный возраст (7-10 лет, 1-4 классы общеобразовательной школы);
- ✓ средний школьный возраста (10-16 лет, 5-9 классы общеобразовательной школы).

2.6. **Краткая аннотация содержания ДООП**

ДООП «ШкоДа» реализуется на базе общеобразовательного учреждения, в формате сетевого взаимодействия ГБУ ДО ДД(Ю)Т Московского района Санкт-Петербурга и ГБОУ СОШ № 351 Московского района Санкт-Петербурга. Содержание программы ориентировано на удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии, формирование и развитие их творческих способностей, выявление, развитие и поддержку талантливых детей и подростков. В основе реализации программы – система школьной театральной педагогики, разработанная профессором, доктором педагогических наук Григорьевой О.А., основную суть которой составляют театрально-игровые технологии, интегрированные в образовательное пространство. Театрально-игровые технологии позволяют реализовывать в школьном образовательном пространстве проекты любой тематической направленности и являются универсальным педагогическим инструментом.

2.7. Планируемые результаты

Предметные:

- умение непринужденно чувствовать себя на сценической площадке, навык отчетливой, ясной, последовательной речи;
- умение применять на практике основы актерской и режиссерской работы в постановке спектакля или другого вида сценического действия;
- умение художественно оформлять и организовывать концерты, утренники, праздники, театрализованные представления и др.

Личностные:

- способность организовывать и направлять своих сверстников и других учащихся на выполнение задач Проекта (лидерские качества);
- способность анализировать свою работу, ответственно, со знанием дела защитить свой проект на публичных выступлениях (научно-исследовательская деятельность);
- осознание значения исторического прошлого своего народа, отечественной культуры и общественно-значимых ценностей; (познавательная функция);
- проявление собственной гражданской позиции и сопричастности общему делу (гражданская позиция).

Метапредметные:

- способность размышлять, делать выводы, фантазировать, творить, создавая творческие проекты;
- способность к исследовательской деятельности и поиску художественного решения поставленных творческих задач
- способность анализировать, обобщать свою работу и должным образом оформлять ее для публичных презентаций.

2.8. Особенности реализации ДООП:

ДООП «ШкоДа» реализуется по модульному принципу. Основная цель деления программы на модули - обеспечение возможности учащимся определиться со своими интересами в области театрального искусства. В ходе реализации ДООП предусмотрена проектная деятельность, с целью организации самостоятельной учебно-исследовательской работы учащихся и получения нового результата. Каждый модуль программы определяет творческую направленность тематического проекта с учетом индивидуальных особенностей каждого учащегося. Особенностью ДООП «ШкоДа» является организация взаимодействия педагогов дополнительного образования, учителей – предметников и администрации школы с целью объединения усилий, направленных на поиск инновационных решений проблем образования.

3. СОДЕРЖАНИЕ И ОПИСАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Актуальность

В стремительно меняющихся условиях жизни, где объем научной информации постоянно расширяется, а количество высокоинтеллектуальных технологий неуклонно увеличивается, требуется человек новой формации,

способный к активному и творческому овладению знаниями, эффективным коммуникационным взаимодействиям в разных сферах жизни, умеющий быстро и адекватно реагировать на изменения, происходящие в обществе и прогнозировать развитие событий.

В условиях современности педагог не может ограничиваться традиционными формами передачи учащемуся базовых знаний. Сегодня необходимо отходить от авторитарных форм обучения, руководствуясь в работе принципом диалектического единства процессов социализации личности (социальной типизации и социальной автономизации учащихся), ориентироваться на создание условий, способствующих развитию у ребенка мотивации к самостоятельному поиску, исследованию, освоению новой информации.

Практика представляет собой вариант сетевой образовательной модели, некоего **МОСТика**, который объединяет возможности и ресурсы основного и дополнительного образования детей, эффективно решая задачи в деле воспитания человека новой формации.

Суть модели – интеграция основного и дополнительного образования с использованием:

- *Художественного метода проектов* в организации образовательной деятельности;
- *Метода школьной театральной педагогики* в педагогической деятельности.

Сетевая образовательная практика ориентирована на удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии, выявление и поддержку талантливых детей, профессиональную ориентацию учащихся, эффективно решает такие задачи системы дополнительного образования детей, как:

- ✓ Интеграция основного и дополнительного образования. Обеспечение межведомственного сотрудничества в развитии системы дополнительного образования; активизация социального партнерства.
- ✓ Расширение спектра дополнительных образовательных услуг в рамках сетевых взаимодействий.
- ✓ Использование разнообразных форм организации деятельности детей в дополнительном образовании (акции, движения, проекты, игровые и досуговые программы, праздники), способствующих их личностному развитию, самоопределению, самореализации.
- ✓ Активное освоение и использование инновационных педагогических идей для совершенствования содержания, организационных форм, методов и технологий дополнительного образования детей с учетом их возраста, вида учреждения, особенностей социокультурного окружения.

3.2. **Инновационный характер образовательной практики «МОСТик «ШкоДа»**

В основе практики – концептуальная идея интеграции общего и дополнительного образования детей, где театрально – игровые технологии,

внедряемые в содержание учебных дисциплин, выступают в качестве эффективного средства развития социально значимых качеств личности у учащихся в процессе познания ими мира и самих себя через творчество, игру, труд и исследовательскую активность.

Модель представляет собой единое пространство для самых разнообразных сетевых взаимодействий, в рамках которых реализуются образовательные и социально значимые проекты (коллективные и индивидуальные).

Инновационные характеристики практики «МОСТиК «Школа»:

- ✓ Многоуровневая модульно-вариативная система организации образовательного процесса.
- ✓ Определение позиции учащегося в качестве субъекта образовательного процесса, позиции педагога – в качестве равноправного партнера, который осуществляет ненавязчивое, тактичное педагогическое сопровождение, инициирующее ребенка на самостоятельную творческую деятельность, проявления социально значимых качеств личности.
- ✓ Индивидуализация обучения (с учетом индивидуальных образовательных потребностей).
- ✓ Диалектическое единство процессов социализации, **обеспечивающее оптимальное развитие личности** во взаимодействии с окружающей средой:
 - социальной типизации (усвоение социального опыта, ценностей, норм, установок, присущих как обществу в целом, так и отдельным группам);
 - социальной автономизации («Я - концепция», когда **в силу своей природной активности личность сохраняет и развивает тенденцию к автономии, независимости, свободе, формированию собственной позиции**, неповторимой индивидуальности).
- ✓ Высокий уровень воспроизводимости практикуемых педагогических технологий.

Интеграционные процессы внутри практики направлены на модернизацию целей, содержания, планируемых результатов обучения, обеспечивают полноту и целостность образовательной системы.

3.3. **Цель и задачи**

Цель – создать условия для формирования у обучающихся социально значимых компетентностей, максимального раскрытия их творческого потенциала.

Задачи, ориентированные на достижение предметных результатов обучения

Обучить учащихся:

- основам актерской деятельности;
- основам режиссуры;
- основам организационно-массовой работы;
- основам проектной деятельности и проектирования.

Задачи, ориентированные на достижение личностных результатов

обучения

Способствовать формированию и развитию у учащихся:

- навыков сценического поведения;
- умения создавать визуальный образ спектакля, праздника, концертного выступления и пр.;
- умения организовывать и направлять своих сверстников в процессе решения задач проекта;
- навыков самоанализа;
- навыков эффективного межличностного общения;
- умения передавать вновь обретенный опыт и находить адекватные средства его выражения;
- собственной позиции, раскрывающей неповторимую индивидуальность.

Задачи, ориентированные на метапредметные результаты обучения

Формировать у учащихся:

- общеучебные компетентности, интеллектуальные и учебно-организационные навыки и умения;
- чувство ответственности и сопричастности общему делу;
- активную созидательную позицию;
- уважительное отношение к истории своего народа, гражданско-патриотическое самосознание;
- осознание общественно-значимых ценностей;
- познавательные способности.

3.4. Участники модели, распределение функций, ответственности и объединяемых ресурсов

Компоненты практики

Практика появилась в результате сетевого взаимодействия двух образовательных структур:

- ✓ Учреждения дополнительного образования детей (ГБОУ Дворец творчества детей (юношества) Московского района Санкт-Петербурга);
- ✓ Общеобразовательного учреждения (ГБОУ Средняя общеобразовательная школа № 351 Московского района Санкт-Петербурга).

Участники практики

- ✓ Учащиеся в возрасте 7-17 лет.
- ✓ Сотрудники учреждения дополнительного образования (педагог дополнительного образования, методист, заведующий художественным отделом, педагог-организатор, заместитель директора по учебно-воспитательной работе).
- ✓ Сотрудники средней общеобразовательной школы (учителя-предметники, классные руководители, педагоги-организаторы, педагоги дополнительного образования, заместитель директора по воспитательной работе, работники школьной библиотеки).
- ✓ Родители учащихся.

Нормативные ресурсы практики

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (гл. 2, ст. 13, п. 1; гл. 2, ст. 15; гл. 2, ст. 13, п. 3).
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» нацпроекта «Образование»
4. План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ №729-р от 24 апреля 2015).
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. №996-р.
6. Региональная программа развития воспитания на 2017-2025 годы «Петербургские перспективы: духовно-нравственное развитие и воспитание детей, подростков и молодежи; социально-культурная практика; выбор жизненного пути» (по реализации в Санкт-Петербурге «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»).
7. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию, и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
8. Договор о сетевом взаимодействии между ГБУ ДО ДТД(Ю) Московского района Санкт-Петербурга и ГБОУ средней общеобразовательной школой № 351.

Информационно-методические ресурсы практики

1. Антонова О.А. Школьный театр в истории образования России (VII-XXI в.в.) – монография – СПб, 2006.
2. Григорьева О.А. Школьная театральная педагогика – учебное пособие – М.; СПб ИЗД-ВО Планета музыки, 2015.
3. Лапичева Л.Ю. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» (ДООП «ШкоДа») - СПб, 2017.

Кадровое обеспечение:

- ✓ педагог дополнительного образования;
- ✓ учитель-предметник;
- ✓ концертмейстер.

Материально-технические ресурсы практики

- ✓ Наличие зала для театральных тренингов, аудитории для теоретических и практических занятий, помещения для репетиций и показа спектаклей в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- ✓ Наличие музыкального центра, видео и аудио записывающей и воспроизводящей аппаратуры.
- ✓ Наличие театрального реквизита.

В рамках практики реализуются:

- ✓ Сетевые транспредметные образовательные проекты при консолидации усилий учителей – предметников и педагогов дополнительного образования;
- ✓ Индивидуальные образовательные траектории, представляющие собой практическое воплощение учащимися всех стадий самостоятельного проекта.
- ✓ Тематические социально-значимые проекты.

Алгоритм интеграционных процессов внутри сетевой практики предполагает:

- ✓ установление педагогом дополнительного образования рабочих контактов с учителями-предметниками;
- ✓ разработку и реализацию совместных программ и проектов, отдельных дел и акций, направленных на решение образовательных задач;
- ✓ консолидацию ресурсов и обмен ресурсами (интеллектуальными, кадровыми, информационными, материально-техническими и пр.);
- ✓ совместную экспертизу качества классно-урочной, внеурочной деятельности и качества реализации ДООП «ШкоДа».

В контексте представляемой сетевой практики дополнительное образование играет роль **вариативной составляющей общего образования**, открывая перед учащимися обширные возможности для практического приложения знаний, умений и навыков, полученных в школе, стимулируя познавательную мотивацию обучения.

Далеко не каждый учащийся способен освоить учебный материал в пределах школьных образовательных программ. Однако если ребенок выполняет учебное задание и презентует его выполнение в форме театральной игры, процесс усвоения учебного материала становится гораздо более интересным и привлекательным, что, в свою очередь, влечет за собой качественные изменения в личности учащегося. Дети приобретают чувство уверенности в ситуациях самопрезентации, проявляют творческую инициативу и активность, в разы увеличивается их интерес к изучаемому предмету, повышается темп учебной деятельности, уровень организованности в работе, расширяются способности к восприятию и переработке информации и, как следствие, растет успеваемость.

В представляемой практике учащийся позиционируется в качестве **субъекта** образования. Это значит, что ребенок - не просто пассивный восприимчивый информации: в ходе проектно-исследовательской деятельности он самостоятельно добывает необходимые знания, анализирует, систематизирует и находит им применение на практике. Между тем, педагог по отношению к учащемуся - **равноправный партнер**, ненавязчиво и тактично иницирующий ребенка на самостоятельную творческую деятельность, глубокий самоанализ, непрерывный творческий и личностный рост.

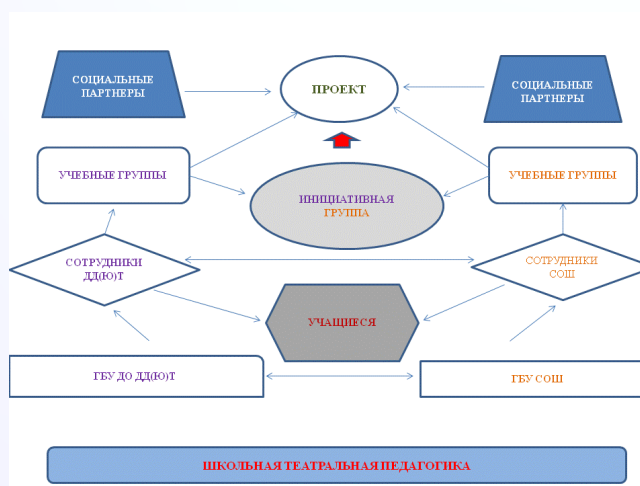
Внедрение театрально-игровых технологий в содержание общеобразовательных дисциплин – процесс, способствующий успешной социализации ребенка, обретению им своей «роли» в современном обществе. А театр, который, в данном случае, представляет собой **не традиционную школу**

актерского мастерства, а безграничное **пространство Игры**, подлинной и абсолютно органичной для детей, сможет стать тем отправным пунктом, откуда начинается становление Человека с большой буквы.

Практика «МОСТик «ШкоДа», в силу своей мобильности, гибкости, вариативности и субъектности, предоставляет ее участникам возможность **достраивать или создавать образовательные условия** (по организационным и содержательным основаниям), которые отвечают современным потребностям социально-культурной сферы или непосредственно самих учащихся. На этапе совместного планирования педагогом дополнительного образования и учителем-предметником исследуются потребности и возможности учащихся, условия учебно-воспитательной работы. В зависимости от ситуаций, возникающих в ходе учебных занятий или в рамках подготовки и реализации творческих проектов, задачи, алгоритмы, методы работы и критерии оценивания могут корректироваться.

На рисунке 1 представлена схема практики.

Рисунок 1



Методологическую основу практики составляет дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа детства» (ДООП «ШкоДа»).

Структуру ДООП «ШкоДа» составляют три основных уровня обучения. Возможность перехода на каждый последующий уровень зависит от степени сформированности компетентностей и предпочтений учащихся.

Модульная система организации образовательного процесса способствует созданию предпосылок для удовлетворения потребностей учащихся:

- в выборе вида деятельности соответственно интересам;
- в творческом самовыражении и трудовой активности;
- в положительных эмоциях, ощущениях комфортности в процессе образовательной деятельности;
- в разнообразных социальных контактах.

Первый уровень - рассчитан на четыре года обучения, состоит из четырех обучающих модулей, каждый из которых реализуется в течение одного учебного года: «Я - актер», «Я – режиссер», «Я – организатор», «Я – руководитель проекта».

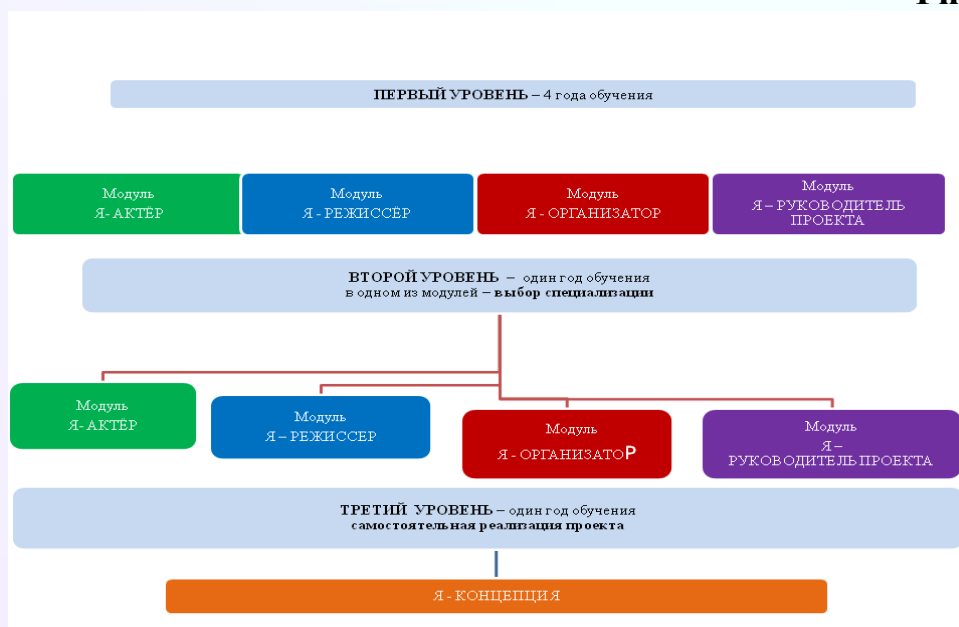
На данном уровне обучения у учащихся формируются компетенции, необходимые в деятельности актера, режиссера, организатора и руководителя художественного проекта. В ходе проектно-исследовательской деятельности они получают возможность исполнять творческую работу во всех четырех качествах, после чего определяются со спецификой обучения на втором уровне или продолжают обучение в соответствии со своими предпочтениями и способностями в одном из модулей первого уровня.

Второй уровень – рассчитан на один год обучения. Учащийся выбирает один модуль, в котором будет продолжать обучение. В рамках образовательной деятельности учащимися отрабатываются предпрофессиональные компетентности с акцентом на выбранную ими специализацию («Я - актер», «Я – режиссер», «Я – организатор», «Я – руководитель проекта»). Необходимо отметить, что уровень самостоятельности учащихся в процессе проектно-исследовательской деятельности на каждом последующем этапе обучения - на порядок выше, чем на предыдущем.

Третий уровень – «Я – концепция» - рассчитан на один год обучения и предполагает создание учащимися самостоятельного художественно-тематического проекта и его реализацию на мероприятиях школьного и районного уровней. На данном уровне руководители проекта из числа учащихся формируют инициативную группу и, при сопровождении педагога, реализуют самостоятельные проекты.

На рисунке 2 показана структура модульной многоуровневой ДООП «ШкоДа».

Рисунок 2



В рамках практики создаются предпосылки для создания и реализации краткосрочных и долгосрочных образовательных и социально значимых проектов в формате сетевого и межведомственного взаимодействия:

- ✓ Ежегодная Историко-патриотическая акция **«Расскажи мне о войне»**, приуроченная к празднованию Дня Победы в Великой Отечественной войне. Проект подготовлен и реализован в формате сетевого и межведомственного

взаимодействия образовательных учреждений Московского района и Института культурных программ, в рамках **Всероссийского патриотического фестиваля «Дороги Победы»** <http://ddut-mosk.spb.ru/p3317-page.html>.

- ✓ Традиционный Победный театральный марафон **«С Днём рождения, театр!»** <http://ddut-mosk.spb.ru/p3271-page.html>.
- ✓ Конкурс художественных проектов учащихся младших классов школы **«Поэты XX века»** <http://ddut-mosk.spb.ru/p3273-page.html>.
- ✓ Театрально-творческий проект **«Грани Гранина»**, посвящённый творчеству Даниила Александровича Гранина <http://ddut-mosk.spb.ru/p3367-page.html>.
- ✓ Интерактивная беседа с элементами театрализации **«Все судьбы в единую слиты»** традиционного вечера памяти **«Вехи Ленинградской Победы»** <http://ddut-mosk.spb.ru/p3540-page.html>.
- ✓ Смена **«Театральный теремок» онлайн летнего лагеря «Нескучное лето с ДД(Ю)Т Московского района»** в группе на сайте ВКонтакте.
- ✓ Новогодний творческий **онлайн проект** художественного отдела **«Новогодние приключения в Простоквашино»** от школьного театра «ШкоДа» <http://ddut-mosk.spb.ru/p3921-page.html>.
- ✓ Долгосрочный сетевой образовательный проект **«Французский язык на сцене и за кулисами»**.

Более подробно рассмотрим механизм воплощения практики на конкретном примере - **образовательном проекте «Французский язык на сцене и за кулисами»**, который появился по инициативе учителя французского языка и педагога дополнительного образования художественной направленности.

Проект успешно реализуется с 2012 года по настоящее время в рамках **сетевого взаимодействия** двух образовательных структур: ГБУ ДО ДД(Ю)Т Московского района Санкт-Петербурга и ГБОУ СОШ № 351 Московского района Санкт-Петербурга с углубленным изучением французского языка.

Суть проекта **«Французский язык на сцене и за кулисами»** заключается в работе по созданию **театральных постановок на французском языке**. В постановках спектаклей принимает участие **инициативная группа**, которая формируется из числа **наиболее мотивированных к изучению иностранного языка учащихся школы № 351**.

Цель проекта – развитие у учащихся устойчивой мотивации к изучению французского языка средствами школьной театральной педагогики, профессиональная ориентация.

Участники образовательного проекта «Французский язык на сцене и за кулисами»:

- ✓ Учитель-предметник по иностранному (французскому) языку.
- ✓ Педагог дополнительного образования художественной направленности.
- ✓ Учащиеся ГБОУ СОШ № 351 – учащиеся школьного театра «ШкоДа».

Учебно-методические компоненты образовательного проекта «Французский язык на сцене и за кулисами»:

- ✓ Стандартизованная программа по общеобразовательной учебной дисциплине «Иностранный (французский) язык».
- ✓ Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа детства» (ДООП «ШкоДа»).

Основные формы реализации образовательного проекта «Французский язык на сцене и за кулисами»:

- ✓ Классно-урочная деятельность.
- ✓ Внеурочная деятельность.
- ✓ Урочно - внеурочная деятельность как синтез компонентов основного и внеурочного (факультативного) содержания образования.
- ✓ Дополнительная образовательная (художественно-театральная) деятельность.
- ✓ Транспредметная интеграция как синтез компонентов основного и дополнительного содержания образования.

Освоение учащимися разговорной лексики – важнейшая задача учебной дисциплины «Иностранный язык», а театральные методики способствуют развитию речи, расширению словарного запаса, языковых фразеологических возможностей учащихся, помогают ребенку легко и с интересом выходить на общение, в том числе на иностранном языке.

Метод художественной проектной деятельности позволяет учащимся погрузиться в мир театра на французском языке – участвовать в написании сценария, в поиске лексических оборотов и фразеологизмов, разрабатывать характер своей роли, выступать в качестве режиссера-постановщика отдельных эпизодов спектакля, придумывать костюмы и декорации, осуществлять подбор музыкального и звукового сопровождения постановки. С большим энтузиазмом дети доказывают педагогам свою точку зрения на характеристики роли, психологические и речевые особенности персонажей и на всю концепцию спектакля в целом. Обучение языку превращается в увлекательную игру, в позитивное сообщество педагогов и учащихся, объединенных одной целью.

Механизмы взаимодействий участников образовательного проекта «Французский язык на сцене и за кулисами»:

- ✓ ***В формате классно-урочной и внеурочной деятельности*** учителем французского языка проводится работа с учащимися, направленная на расширение у них диапазона современной французской разговорной лексики.
- ✓ ***В формате урочно - внеурочной деятельности*** в рамках подготовки домашних заданий по учебной дисциплине «Французский язык», учащимися, наряду с программными материалами, отрабатываются альтернативные тексты (из пьес, инсценировок к спектаклям), основанные на французской разговорной лексике.
- ✓ ***В формате реализации ДООП «ШкоДа»*** учащиеся из инициативной группы образовательного проекта «Французский язык на сцене и за кулисами», наравне с другими детьми, которые проходят обучение в школьном театре «ШкоДа», постигают основы актерского мастерства,

сценического движения, режиссуры, художественно-исследовательского проектирования.

✓ ***В формате транспредметной интеграции осуществляются:***

- поиск постановочного материала;
- создание сценариев, инсценировок к спектаклям;
- языковые тренинги;
- тренинги по сценической речи, сценическому общению, сценическому движению и актерскому мастерству.

✓ ***В формате реализации ДООП «ШкоДа» осуществляются:***

- самостоятельные постановочные работы учащихся, этюды к спектаклям;
- предварительные показы работ;
- анализ показов или презентации самостоятельных работ учащихся, рефлексия;
- составление экспликации, формулирование идей и задач, переработка сценарного материала в соответствии с постановочными идеями учащихся.

✓ ***В формате транспредметной интеграции осуществляется:***

- формирование инициативных групп с целью мотивирования одноклассников и учащихся других классов общеобразовательной школы на участие в художественных проектах;
- формирование театральной труппы, готовой к реализации проекта.
- совместная работа по обработке текстов на французском языке;
- выстраивание досценарной логики;
- репетиции;
- предварительные показы спектаклей, театрализованных представлений;
- обсуждение показов;
- коррекция постановок;
- работа над звуковым оформлением, световой партитурой, сценографией к спектаклям;
- презентация проектных работ на фестивалях, конкурсах, семинарах;
- подведение итогов;
- диагностические процедуры;
- рефлексия.

Определены **общие аспекты мониторинга** результативности учебно-предметной и театрально – художественной деятельности (**Приложение 1, стр. 20**).

Для отслеживания результатов образовательной деятельности были сформированы **критерии успеваемости** при использовании театральных методик в процессе обучения французскому языку, где оценка продуктивности речевой деятельности складывается из двух равновеликих блоков – дискурсивной техники и языковой правильности. Оценке подлежит не только информативный компонент ответа на уроке, но и качество языковой реализации вне урока (**Приложение 2, стр. 22**).

Оценка индивидуальных педагогических наблюдений, фиксирование показателей производится, исходя из личного опыта педагогов и их персонального видения целей и задач обучения.

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

4.1. Учебно-практический уровень результативности

Пространство образовательной практики охватывает *более 100* учащихся в возрасте *от 7 до 17 лет*. Сохранность контингента учебных групп на всем протяжении реализации практики составляет, в среднем, *85%*, что является подтверждением ее актуальности и востребованности.

Самостоятельные проекты учащихся (индивидуальные и групповые) реализуются в формате внутришкольных и районных тематических мероприятий на высоком презентационном уровне.

Участники проекта «Французский язык на сцене и за кулисами», – многократные призеры учебных олимпиад по французскому языку.

4.2. Научно-методический уровень результативности

4.2.1. С 2014 года на базе ГБОУ СОШ № 351 с целью популяризации французского языка и международного культурного обмена проводится ***Открытый фестиваль французской поэзии с международным участием «PATRIMOINE»*** («Наследие»). Учредители фестиваля – Региональный Центр оценки качества и информационных технологий и Французский Институт в Санкт-Петербурге. Инициаторы и организаторы фестиваля – Лапичева Людмила Юрьевна, педагог дополнительного образования ГБУ ДО ДД(Ю)Т Московского района Санкт-Петербурга, и Пушкина Жаннэтта Семеновна, учитель французского языка ГБОУ СОШ № 351 Московского района Санкт-Петербурга. В фестивале принимают участие учащиеся петербургских школ с изучением французского языка. В числе участников фестиваля – граждане Франции, Алжира, Бельгии и других франкоязычных стран.
<https://vk.com/@spb351-shestoi-festival-francuzskoi-poezii-patrimoine>

4.2.2. В 2017 году Лапичевой Л.Ю. на основе личного профессионального опыта ***была разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа детства»*** (ДООП «ШкоДа»).

<https://cloud.mail.ru/public/gQGk/v7riaHcjx/%D0%A5%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C%D0%A1%D0%AD%D0%9F/%D0%94%D0%9E%D0%9E%D0%9F%20%20%D0%A8%D0%BA%D0%BE%D0%94%D0%B0%D0%A1%D0%AD%D0%9F.pdf>

До 2016 года реализация сетевого проекта «МОСТик «ШкоДа» осуществлялась в рамках ***ДООП «Школа организатора досуга»***. Необходимость в создании ДООП «ШкоДа» была обусловлена кардинальными системными изменениями в сфере образования и социально-коммуникативными потребностями современного общества, учащихся и их родителей.

4.2.3. Опыт работы в рамках реализации сетевой образовательной практика «МОСТиК «ШкоДа» неоднократно **представлялся профессионально-педагогической общественности на разных уровнях:**

- ✓ в 2018 году – на Городском фестивале лучших педагогических практик системы дополнительного образования Санкт-Петербурга «*Вершины мастерства*» (**диплом лауреата**);
- ✓ в 2019 году - на Городской научно-практической конференции «Пути достижения общественного согласия» <http://ddut-mosk.spb.ru/p3130-page.html> и на Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «*Поколение нового тысячелетия: стратегия воспитания и обучения детей и молодежи в системе дополнительного образования*» <http://ddut-mosk.spb.ru/p3230-page.html>
- ✓ в 2020 году – на *Пятом Открытом межрегиональном конкурсе сетевых образовательных проектов* в рамках реализации дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ (**диплом победителя**) <http://ddut-mosk.spb.ru/p3659-page.html> и на Городском конкурсе-фестивале театрально-педагогических практик «*Действующие лица*» (**диплом победителя**) <http://ddut-mosk.spb.ru/p3312-page.html>
- ✓ в 2021 году – на городском семинаре с региональным участием «*Практики STEAM: семья - детский сад - начальная школа. Ранняя предпрофильная ориентация*» в рамках Петербургского международного образовательного форума <https://centercoop.ru/proekty/news/praktiki-steam-rannyaya-predprofilnaya-orientatsiya/>

Материалы, подтверждающие выступление перед профессионально-педагогической общественностью <http://ddut-mosk.spb.ru/doc/d3018.PDF>

4.2.4. Опыт работы в рамках данной образовательной практики **был опубликован:**

- ✓ в научно-методическом журнале «*Научно-методическая работа в образовательной организации*» в разделе «Образовательные технологии как объект педагогического выбора», статья «Интеграция основного и дополнительного образования – основа педагогической практики», **стр. 80 (№ 2, 2018 г.)** https://emc21.ru/wp-content/uploads/2018/08/2_2018-NMR-v-OO.pdf
- ✓ в научно-методическом журнале «*ДУМский вестник: теория и практика дополнительного образования*» в разделе «Инновации дополнительного образования», статья «Возможности интеграции основного и дополнительного образования в вопросах личностного развития и профессионального самоопределения учащихся», **стр. 51 (№ 2(14), 2019 г.)** [http://dumspb.ru/files/files/%D0%96%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%B0%D0%BB%20%D0%94%D0%A3%D0%9C%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D0%B2%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%BD%D0%B8%D0%BA%202019%20E%84%962%20\(14\).pdf](http://dumspb.ru/files/files/%D0%96%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%B0%D0%BB%20%D0%94%D0%A3%D0%9C%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D0%B2%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%BD%D0%B8%D0%BA%202019%20E%84%962%20(14).pdf)
- ✓ на Интернет сайте nsportal.ru, статья «Практика использования в образовательном процессе театрально-игровых технологий и проектного

метода как средств интеграции основного и дополнительного образования детей», 2018 г.

<https://nsportal.ru/kultura/teatralnoe-iskusstvo/library/2018/09/28/praktika-ispolzovaniya-v-obrazovatelnom-protse>

Свидетельства о публикации <http://ddut-mosk.spb.ru/doc/d3020.pdf>

4.2.5. Образовательная практика «МОСТик «ШкоДа» неоднократно отмечалась *благодарственными письмами от социальных партнеров* <http://ddut-mosk.spb.ru/doc/d3017.PDF>, *имеет положительные отзывы и рецензии:*

- ✓ первого проректора Международной академии искусств, доктора педагогических наук, профессора, Вице-президента Петровской академии и наук и искусств *Ольги Александровны Григорьевой;*
- ✓ руководителя городского учебно-методического объединения руководителей детских театральных коллективов учреждений дополнительного образования и школьных театров Санкт-Петербурга, старшего методиста ГБНОУ «Санкт-Петербургский Городской Дворец творчества юных», заслуженного работника культуры России *Евгения Юрьевича Сазонова.*

Отзывы, рецензии <http://ddut-mosk.spb.ru/doc/d3019.pdf>

4.3. Личностный и профориентационный уровни результативности

4.3.1. Результатом совместной деятельности педагога дополнительного образования, учителя французского языка и учащихся являются подготовка сценариев и спектаклей на французском языке. Сценарный материал в процессе работы подвергается переработке, с целью подготовки к восприятию его русскоязычным зрителем. В среднем, за учебный год инициативными группами учащихся создается 2-3 спектакля. Всего за практикуемый период было подготовлено и реализовано *более 20* театральных проектов – совместных и самостоятельных. <https://www.youtube.com/playlist?list=PLHbqN61MhtPLmrVy2CDyq81jn1yDW0iPB>

4.3.2. Показателем результативности проекта «Французский язык на сцене и за кулисами» и практики «МОСТик «ШкоДа» в целом можно рассматривать факт *поступления в профильные высшие учебные заведения выпускников* Людмилы Юрьевны Лапичевой и Жанэтты Семеновны Пушковой:

- ✓ Казонена Игоря – в Санкт-Петербургский государственный институт культуры и искусства на факультет «Режиссура массовых зрелищ», 2016 г.;
- ✓ Сидоренко Натальи – в Университет Сорбонна (Париж, Франция) на отделение «Филология», 2017 г.;
- ✓ Спиридоновой Аллы – в Санкт-Петербургский Российский государственный педагогический университет им. Герцена на отделение иностранных языков (специализация французский язык), 2018 г.;

- ✓ Михлина Евгения - в Российский государственный институт сценических искусств по специальности «Артист драматического театра и кино», **2019 г.**;
- Эсебуа Мариале – в Санкт-Петербургский государственный университет на филологический факультет (французский язык), **2019 г.**;
- Мариной Виры - в Университет Сорбонна (Париж, Франция) на отделение «Музыкальное искусство», **2020 г.**

Навык французской разговорной речи, сформированный благодаря проекту «Французский язык на сцене и за кулисами, пригодился выпускникам, которые в настоящее время закончили профильные ВУЗы и работают в Страсбурге:

- Джелялова Анастасия – в **2015 году** закончила обучение на филологическом факультете Санкт-Петербургского Российского государственного педагогического университета им. Герцена, в 2018 году - в Санкт-Петербургском Французском институте по специальности «Французский язык» и преподает русский язык.
- Демидов Александр – в **2020 году** закончил обучение в Санкт-Петербургском горном университете по специальности «Информационные системы и технологии» и находится на стажировке в Страсбурге.

Учащиеся Смирнова Любовь, Родзевич Максим в настоящее время определились с выбором профессии и готовятся к поступлению в творческие ВУЗы Санкт-Петербурга.

4.4. Презентационный уровень результативности

Образовательный продукт представляется в виде театральных постановок малой и крупной формы (литературно-музыкальные композиции, художественно-сценическое чтение, театрализации, драматические спектакли на русском и французском языках). Учащиеся демонстрируют стабильно высокие результаты выступлений на районных, городских, открытых театральных конкурсах и фестивалях. <http://ddut-mosk.spb.ru/doc/d3021.pdf>

2014 год

- ✓ *Диплом 2 степени* в номинации «Литературно-музыкальная композиция» районного тура VIII городского конкурса патриотической песни «Я люблю тебя, Россия!».
- ✓ Спектакль «Маленькие дети века» - *Дипломант* Фестиваля школьных и студенческих спектаклей на французском языке «Язык на сцене».

2015 год

- ✓ Спектакль «Авантюрист» - *Диплом «За лучшую мужскую роль»* Фестиваля школьных и студенческих спектаклей на французском языке «Язык на сцене».
- ✓ Спектакль «Авантюрист» - *Дипломант* открытого Фестиваля школьных театров на французском языке «Малая рампа».
- ✓ Спектакль «Бабетт Наоб» - *Лауреат* Фестиваля школьных и студенческих спектаклей на французском языке «Язык на сцене», *диплом 2 степени* Районного фестиваля детского творчества Московского района «ДеТвоРа».

2016 год

- ✓ Спектакль «Бабетт Наоб» - **Победитель** в номинации «Лучший спектакль на французском языке» VIII Городского Фестиваля детских театральных коллективов «Начало».
- ✓ Спектакль «Волшебная книга» - **Дипломант** Открытого Фестиваля школьных театров на французском языке «Малая рампа».
- ✓ **Диплом за 1 место** в номинации «Драматизация» Первого открытого фестиваля французской поэзии с международным участием «PATRIMOINE».

2017 год

- ✓ Спектакль «Такова жизнь?!...» - **Лауреат** в номинации «Лучший драматический спектакль» Фестиваля школьных и студенческих спектаклей на французском языке «Язык на сцене», **дипломы «За лучшую женскую роль», «За лучшую мужскую роль», «За лучшую комедийную роль».**
- ✓ **Диплом 1 степени** районного конкурса чтецов «Вечен ваш подвиг в сердцах поколений грядущих».
- ✓ **Диплом 1 степени** в номинации «Художественное слово» Районного фестиваля детского творчества Московского района «ДеТвоРа».
- ✓ Спектакли «Свободу нам!», «Стрекоза» - **Дипломанты** Открытого Фестиваля школьных театров на французском языке «Малая рампа».

2018 год

- ✓ Спектакль «Давай поженимся» - **Лауреат** Открытого Фестиваля школьных театров на французском языке «Малая рампа».

2019 год

- ✓ Спектакль «Как облачко» - самостоятельная работа инициативной творческой группы учащихся - **Лауреат** Фестиваля школьных и студенческих спектаклей на французском языке «Язык на сцене».
- ✓ Спектакль «Мир, должно быть, сошел с ума!» - **Лауреат** Фестиваля школьных и студенческих спектаклей на французском языке «Язык на сцене».
- ✓ Спектакль «Странные люди, эти взрослые...» - **Победитель** в номинациях «За обращение к актуальной социально значимой теме» и «Искрометный юмор в создании спектакля» XXV Городского фестиваля детских театральных коллективов Санкт-Петербурга «Дни театра в «Зеркальном».

2021 год

- ✓ Спектакль «Причуды моей памяти» - **Победитель** XXVII Городского фестиваля детских театральных коллективов Санкт-Петербурга «Дни театра в «Зеркальном».
- ✓ Спектакль на французском языке «Марионетки» демонстрировался **в онлайн режиме** на городском уровне. Адресат спектакля – учащиеся общеобразовательных школ с изучением французского языка, студенты Санкт-Петербургского Французского института.

Воспроизводимость сетевой образовательной практики «МОСТиК «Шкода»

Дальнейшее развитие сетевой практики «МОСТиК «Шкода» предполагает создание и реализацию образовательных и социально-значимых

проектов при консолидации ресурсов педагога дополнительного образования художественной направленности ГБУ ДО ДД(Ю)Т Московского района и учителей-предметников общеобразовательных школ № 351 и 536 Московского района, реализующих программы не только учебной дисциплины «Иностранный язык», но и дисциплин «История», «Литература», «Биология».

Образовательная практика или ее элементы могут представлять интерес для учителей общеобразовательных школ, педагогов учреждений дополнительного образования, осуществляющих профессиональную деятельность в условиях интеграции дополнительного и основного образования детей.

Педагогические технологии, составляющие основу практики, применимы, в силу своей универсальности, к любой предметной области в условиях сетевого взаимодействия.

Вывод:

Образовательная практика «МОСТиК «Шкода» дает возможность сконцентрировать в рамках одного образовательного учреждения (общеобразовательной школе) несколько направлений в развитии учащихся, с учетом их интересов, а работа над художественными проектами позволяет детям реализовывать свое стремление к творческому самовыражению и интеллектуально-трудовой деятельности, учит их самоорганизации, развивает критическое мышление, коммуникативные навыки, навыки кооперации, тайминга.

Участие в образовательных проектах учителей-предметников, педагогов дополнительного образования, педагогов-организаторов, классных руководителей, методистов, заместителей директоров по воспитательной работе, концертмейстеров способствует раскрытию творческого потенциала не только учащихся, но и самих педагогических работников, которые ориентированы в работе на приумножение познавательных способностей учащихся, расширение образовательного пространства, в рамках которого решаются самые разнообразные задачи.

Предпрофессиональные компетентности, приобретенные учащимися в ходе реализации сетевой практики «МОСТиК «Шкода», можно рассматривать в качестве предпосылок для дальнейшего их профессионального и личностного самоопределения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Валицкая А.П. Гуманитарное образование в контексте модернизации: теория и практика // Гуманитаристика, гуманитарное знание, гуманитарное образование: проблемы и перспективы [Текст] / Сев.-Зап. отделение РАО, РГПУ, фак. философии человека, науч.-образоват. центр «Гуманитарное образование», каф. Эстетики и этики — СПб, 2011 — Ч. 2. - С. 4-9.

2. Валицкая А.П. Праздник: Магия эстетического // Праздник и повседневность: эвристический потенциал детства: сборник научных трудов — Санкт-Петербург, 2017 — С. 487-490.
3. Валицкая А.П. Теория образования в контексте современности: учебное пособие/Северо-Западное отделение Российской академии образования, РГПУ, Научно-образовательный центр "Гуманитарное образование". — Санкт-Петербург: Астерион, 2014. — 165 с
4. Валицкая А.П., Соломин В.П., Султанов К.В. Образование как социокультурный феномен // Единство образовательного пространства как междисциплинарная проблема: сб. науч. тр. / РГПУ, Сев.-Зап. отд-ние РАО, Герцен. филос. о-во — СПб, 2012 — С. 10-27.
5. Выготский Л. С.Собр. соч. в 6 т. – М.: Педагогика, 1982.
6. Генкин Д.М. Массовые праздники. - М.: Просвещение, 2007.
7. Григорьева О.А. Культурно-зрелищные традиции Петербурга – учебное пособие – Смольный институт РАО, СПб, 2015.
8. Григорьева О.А. Рецензирование театральных и концертно-зрелищных представлений - учебное пособие – Смольный институт РАО, СПб, 2015.
9. Григорьева О.А. Школьная театральная педагогика. Учебное пособие. СПб, Планета музыки, 2015.
10. Сазонов Е.Ю. Частицы целого. – СПб: Балтийские сезоны, 2011.
11. Школьная театральная педагогика: история, теория и методики. – СПб: «Лема», 2012.

Общие аспекты мониторинга результативности обучения французскому языку в рамках транспредметной интеграции

№ п/п	Критерии продуктивности речевой деятельности	Содержание театральной деятельности
1.	Ведение монологов	
	<ul style="list-style-type: none"> • Описывает ситуацию, отвечая на вопросы: «<i>Qui?</i>», «<i>Quoi?</i>», «<i>Quand?</i>», «<i>Comment?</i>», «<i>Pourquoi?</i>» • Ясно и четко описывает факты, события или наблюдения 	<p>Предлагаемые обстоятельства. Теория: фабула, факты, события, эпоха, время и место действия. Практика: разбор самостоятельных работ, этюдов, постановка этюдов на предлагаемые обстоятельства.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Адекватно интерпретирует ситуацию, формулирует свою точку зрения и обосновывает свои мысли 	<p>Актерский тренинг. Теория: понятие тренинга и его отличительные черты. Практика: тренинги – на воображение, на взаимодействие с партнером, на оправдание детали, на предлагаемые обстоятельства, на самочувствие персонажа</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Логично переходит от высказывания одной мысли к другой • Логически целесообразно выстраивает свою речь • Понимание высказывания не вызывает затруднений 	<p>Логичность и последовательность действий и чувств. Теория: понятие логики. Практика: Этюдная работа</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Грамотно оформляет собственные высказывания (introduction, developpement, conclusion) • Свободно формулирует и развивает тему своего монолога, придерживаясь плана монологической речи 	<p>Этюдная работа. Теория: понятие этюда как маленького спектакля. Практика: самостоятельная работа - этюды на взаимодействие, эмоции, характеры, ситуации и пр.</p>
2.	Ведение диалогов, бесед	
	<ul style="list-style-type: none"> • Реагирует и отвечает на вопросы и реплики собеседников • Вступает в диалог, поясняя собственную интерпретацию (дополняет и уточняет обсуждаемую информацию) 	<p>Взаимодействие со сценическими объектами. Теория: понятие сценических объектов – партнер, реквизит, «зеркало сцены», зрительный зал; «четвертая стена». Практика: упражнения на</p>

		трансформацию детали, упражнения «Игра со стулом», упражнения на взаимодействие с партнером, на взаимодействие со зрителем.
	<ul style="list-style-type: none"> • Развивает в высказываниях собственную мысль, точку зрения, опираясь на вопросы и замечания собеседников 	Логичность и последовательность действий и чувств. Теория: понятие логики. Практика: Этюдная работа.
3.	Языковые компетенции	
	<ul style="list-style-type: none"> • Морфо – синтаксис: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Правильно употребляет глагольные времена и наклонения, местоимения, артикли, основные виды речевых согласований, наиболее употребляемые коннекторы. ✓ Правильно строит простые и сложные фразы и предложения, часто употребляемые в повседневной разговорной речи. • Лексика (etendu et maitrise): <ul style="list-style-type: none"> ✓ Владеет лексическим запасом, позволяющим делать высказывания по предложенной теме. ✓ Умеет грамотно использовать перифразы для заполнения ситуативно возникающих лексических лакун. • Фонетика, интонация: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Фонетическая речь четкая и легко воспринимаемая на слух. ✓ Говорит плавно, в среднем темпе, с естественными интонациями. 	<p>Мастерство ведущего. Теория: сходство и отличие поэтического, публицистического и повествовательного текста; первичный анализ художественного текста. Практика: упражнения на повествовательном и поэтическом материале, приемы ораторского действия; приемы взаимодействия с аудиторией; основы импровизации</p> <p>Этика и эстетика театрального творчества. Теория: определение морали и нравственности коллективного действия, роли режиссера, роли актера, граней создания сценического образа, понятия духовности. Практика: упражнения «Образ-предмет», «Образ – переживание», упражнения на восприятие чувственно-оценочного опыта, рефлексивные высказывания учащихся.</p>

Оценочно-диагностические материалы по мониторингу освоения учащимися разговорной французской речи при применении театральных технологий

№ п/п	Критерии продуктивности речевой деятельности	Показатели продуктивности речевой деятельности	Оценка продуктивности речевой деятельности				
1.	<p>Ведение монологов</p> <p>(максимальное количество баллов – 12)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Описывает ситуацию, отвечая на вопросы: «<i>Qui?</i>», «<i>Quoi?</i>», «<i>Quand?</i>», «<i>Comment?</i>», «<i>Pourquoi</i>» • Ясно и четко описывает факты, события или наблюдения 	0	1	2	3	
		<ul style="list-style-type: none"> • Адекватно интерпретирует ситуацию, формулирует свою точку зрения и обосновывает свои мысли 	0	1	2	3	
		<ul style="list-style-type: none"> • Логично переходит от высказывания одной мысли к другой • Логически целесообразно выстраивает свою речь • Понимание высказывания не вызывает затруднений 	0	1	2	3	
		<ul style="list-style-type: none"> • Грамотно оформляет собственные высказывания (introduction, developpement, conclusion) • Свободно формулирует и развивает тему своего монолога, придерживаясь плана монологической речи 	0	1	2	3	
2.	<p>Ведение диалогов, бесед</p> <p>(максимальное количество баллов – 6)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Реагирует и отвечает на вопросы и реплики собеседников • Вступает в диалог, поясняя собственную интерпретацию (дополняет и уточняет обсуждаемую информацию) 	0	1	2	3	
		<ul style="list-style-type: none"> • Развивает в высказываниях собственную мысль, точку зрения, опираясь на вопросы и замечания собеседников 	0	1	2	3	
3.	<p>Языковые компетенции</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Морфо – синтаксис: ✓ Правильно употребляет глагольные времена и наклонения, 	0	1	2	3	4

	(максимальное количество баллов – 12)	<p>местоимения, артикли, основные виды речевых согласований, наиболее употребляемые коннекторы.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Правильно строит простые и сложные фразы и предложения, часто употребляемые в повседневной разговорной речи. • <u>Лексика (etendu et maitrise):</u> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Владеет лексическим запасом, позволяющим делать высказывания по предложенной теме. ✓ Умеет грамотно использовать перифразы для заполнения ситуативно возникающих лексических лакун. • Фонетика, интонация: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Фонетическая речь четкая и легко воспринимаемая на слух. ✓ Говорит плавно, в среднем темпе, с естественными интонациями. 				
--	---------------------------------------	---	--	--	--	--

Критерии оценки:

3 балла – высокий уровень знаний, умений, согласованности аспектов учебных программ, мотивации к познанию

2 балла – средний уровень знаний, умений, согласованности аспектов учебных программ, мотивации к познанию

1 балл – знания и умения отрывочны, не согласуются с требованиями учебных программ, слабая мотивация к познанию

0 баллов – отсутствует мотивации к познанию