

**ЦИФРОВОЙ РЕЕСТР  
ЛУЧШИХ ПРАКТИК  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ**



ОПИСАНИЕ ПРАКТИКИ

**ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ  
ПРОЕКТ  
«КИНОПЕДАГОГИКА»**

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города  
Москвы «Школа №814»**

**г. Москва**

**2021 г.**

# ОРГАНИЗАТОР ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКИ

## 1. Общие сведения :

**номинация:** "Художественная направленность"

**количество участников Конкурса:** 3 человека

**наименование образовательной практики :** просветительский проект

"Кинопедагогика."

**наименование организации на базе которой практика была реализована:**

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы "

Школа № 814"

## 2. Сведения о

**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе,  
в рамках которой реализуется образовательная практика**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

"Кинопедагогика"

направленность: социально-гуманитарная

общий объем часов по программе- 36 часов

срок реализации программы - 2 года

возраст обучающихся по программе - 13-18 лет

## Аннотация программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кинопедагогика» направлена на развитие коммуникационных навыков обучающихся, а также формирование чувства сопричастности к событиям прошлого.

### Актуальность

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года объявила приоритетной задачей в сфере воспитания детей - развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

Важность постановки и исполнения этих задач неоспорима, так как современное общество характеризуется изменением традиционных нравственных норм и снижением их устойчивости, что приводит к нежелательным последствиям в становлении личности ребенка.

В современной педагогической науке существует множество методик, направленных на формирование у ребенка духовно-нравственных ценностей. Одной из таких методик является кинопедагогика.

По мнению Усова Юрия Николаевича, искусствоведа, доктора педагогических наук, кинопедагогика – это отрасль науки о закономерностях, формах и методах воспитания человека экранными искусствами.

Средства кинематографии - это те инструменты , которые могут сегодня соперничать с интернетом на поле детских душ.

### **Новизна и отличительные особенности программы**

Новизна и отличительные особенности программы заключаются в специфике кинотворчества, которая в свою очередь находит отражение в передаче звукозрительных образов картины мира и занимает особое место в структуре художественного отражения действительности. Творческий подход к съемке фото и видео конкретизируется в умениях создавать художественные образы на языке кино, передавать пространство и время с помощью фиксации и последующего монтажа отдельных фрагментов. Все это - особого рода эстетические и художественные коммуникативные умения, постижение которых содействует общему творческому развитию обучающихся.

### **Педагогическая целесообразность**

Занятия кинотворчеством, видеотворчеством или фототворчеством играют уникальную роль в художественном и эстетическом развитии учащихся, поскольку синтезируют все полученные детьми знания об искусстве, соединяют эти знания с художественно-эстетическим познанием действительности. Звукозрительный образ в фильме синтезирует почти все основные виды восприятия, свойственные человеку, как вербальные, так и невербальные.

**Цель** данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации в процессе знакомства с основами кинематографии.

#### **Развивающие:**

- развитие у детей художественного вкуса и творческого потенциала;
- развитие образного мышления и воображения;
- развитие ценностных ориентаций и способностей к эмоционально-нравственной оценке различных социальных явлений;
- развитие детского экранного творчества, направленного на создание учащимися собственных произведений - любительских фильмов.
- развитие у детей эстетического восприятия окружающего мира.

#### **Воспитательные:**

- воспитание уважения к творчеству, предметам искусства;
- формирование чувства патриотизма и нравственные качеств личности;
- формирование нравственных императивов и ценностей.

#### **Обучающие:**

- образование детей в области кино, знакомство их с выдающимися произведениями экрана, предполагающее развитие навыков восприятия, анализа экранных произведений, знакомство с основами языка этого искусства;
- расширение кругозора.

Данная программа разработана на для детей от 13 до 18 лет. Численный состав обучающихся определяется педагогическими работниками в соответствии с запросом, характером деятельности, возрастом обучающихся. В зависимости от целей и задач, стоящих перед педагогами, контингент обучающихся может быть

переменным, без образования творческого объединения и формируется с учётом склонностей детей.

Ведущая идея настоящей программы в том, что в процессе занятий дети учатся не только смотреть фильм, но и видеть, анализировать и оценивать его моральную ценность. Материал программы подобран таким образом, что дает возможность детям познакомиться с процессом создания фильмов, многообразием жанров кинематографа и лично участвовать в процессе создания продукта проекта – коллажа собственноручно сделанный фотографий, перевоплощение в образ героя, эмоциональную сопричастность к событиям и эпохам. Количественным результатом освоения программы станут: серия фотоколлажей.

### **Ожидаемые результаты и способы их определения результативности**

Знать:

- основные понятия в искусстве кинематографии;

Уметь:

- формировать взаимодействие, ориентированное на моральные ценности и эмоциональное сопереживание,

- анализировать ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную сферу личности.

Предусмотрены следующие формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы: опрос, концерт, зачет, самостоятельная работа, презентация творческих работ, самоанализ, коллективный анализ работ, коллективная рефлексия.

## ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ «Кинопедагогика»

**Актуальность** данного просветительского проекта в том, что процесс просмотра и съемки фильмов вызывает в настоящее время, самый живой интерес у детей, и они, занимаясь по настоящей программе, имеют возможность принять непосредственное участие в этом процессе.

**а)** Одной из важнейшей воспитательных задач, **решаемых** современной школой, является **преодоление разрыва между поколениями**. Язык кино универсален. Фильмы, созданные талантливыми режиссерами, одинаково понятны и интересны как детям, так и взрослым. К сожалению, не всегда в семье уделяется достаточно внимания формированию у ребенка интереса к интеллектуальному кино, в котором поднимаются вопросы, помогающие **осмыслить свое место в этом мире, свою роль в обществе, осознать причастность к великим событиям прошлого**. Кинопедагогика помогает компенсировать эти дефициты.

**б)** **Ведущей идеей** настоящего проекта заключается в том, что занятия по ней учат не только смотреть фильм, но и видеть их моральную ценность, дают возможность детям познакомиться с процессом создания фильмов и лично участвовать в процессе создания продукта проекта – коллажа собственноручно сделанных фотографий, перевоплощение в образ героя, эмоциональную сопричастность к событиям и эпохам.

**Педагогическая целесообразность** данного проекта в том, что дети, занимаясь по программе дополнительного образования "Кинопедагогика, и взрослые, участвуя в проекте учатся смотреть фильмы с позиции авторов, получают знания, приобретают необходимые навыки таких популярных и востребованных творческих профессий, как актер, видеооператор, сценарист, режиссер, в процессе занятий по данной программе подростки непосредственно знакомятся с профессиями киноиндустрии, что способствует формированию допрофессиональных навыков и позволит им в дальнейшем целенаправленно заниматься в творческих кружках и организациях.

В процессе социализации ребёнок становится в позицию активного члена гражданского общества, способного самоопределяться на основе ценностей, вырабатывать собственное понимание окружающего мира, разрабатывать проекты преобразования общества, реализовывать данные проекты. Иными словами, речь идёт о формировании юного субъекта социальной деятельности, социального творчества. Социальная деятельность школьников – это добровольное и посильное участие детей в улучшении отношений и ситуаций, складывающихся в окружающем их мире. Такая деятельность всегда сопряжена с личной инициативой школьника, поиском им нестандартных решений, риском выбора, персональной ответственностью перед группой сверстников, педагогом, общественностью.

Занимаясь по программе «Кинопедагогика.», обучающиеся знакомятся с жанрами кино, средствами выразительности, учатся выявлять и вербализировать



ценностное содержание фильмов. Такая работа создает условия и навыки корректной обработки поступающей информации (как из медиаисточников, так и из любых других).

**Цель** данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации в процессе знакомства с основами кинематографии.

#### 1. **Задачи:**

##### **Развивающие:**

- развитие у детей художественного вкуса и творческого потенциала;
- развитие образного мышления и воображения;
- развитие ценностных ориентаций и способностей к эмоционально-нравственной оценке различных социальных явлений;
- создание условий к саморазвитию обучающихся;
- формирование критического отношения к современной кинопродукции;
- развитие у детей эстетического восприятия окружающего мира.

##### **Воспитательные:**

- воспитание уважения к творчеству, предметам искусства;
- формирование чувства патриотизма и нравственных качеств личности;
- формирование нравственных императивов и ценностей.

##### **Обучающие:**

- формирование системы базовых знаний по технологии создания экранных произведений;
- изучение терминологии кинематографа, его истории, профессий, жанровой системы;
- расширение кругозора.

##### **Методы реализации:**

Опрос, показ, беседа, наблюдение, диагностики эмоций, фотографирование, игровые методы, презентация творческих работ, самоанализ, коллективный анализ работ, коллективная рефлексия.

##### **Состав участников**

###### **Состав участников проекта:**

- обучающиеся по программе дополнительного образования "Кинопедагогика" (8-11 класс);
- педагоги дополнительного образования;
- родители обучающихся школы;
- жители района Очаково-Матвеевское;
- обучающиеся и педагоги МРСД 27.

##### **Гипотеза**

Почувствовать свою причастность к прошлому можно, «перевоплотиться» в образ героя, события или эпохи.

### Методологическая основа исследования:

1. Замостьянов Арсений Александрович Сто фильмов для школьников // Народное образование. 2013. №3.
2. Колычев Георгий Сергеевич Реализация методики развития восприятия кино у старших школьников на уроках МХК в школе // Человек в мире культуры. 2016. №3.
3. Липатов Данила Александрович Берлинская школа: Поиск нового эстетического метода отображения действительности в повествовательном кино // Артикульт. 2013. №1 (9).
4. Матизен В. Э., Демидов А. А. Приглашаем к дискуссии о кино/медиаобразовании в школах // Медиаобразование. 2012.
5. Молотов К.С. Методика использования кинофильмов в 9-м классе // Наука и школа. 2014. №1.
6. Мурюкина Е. В. Медиаобразовательная конференция на v Тверском межрегиональном кинофестивале «Детское кино детям» // Медиаобразование. 2014. №3.
7. Подкопаева Е. В. Кино для историка // Медиаобразование. 2006.
8. Хан Наталья Кинодидактика и кинематографический канон в системе среднего школьного образования: опыт Германии // Universum: Вестник Герценовского университета. 2012. №3.
9. Хренов Н.А. Кинематограф как знаковая система: от эстетики к семиотике // Человек. Культура. Образование. 2015. №2
10. Хренов Николай Андреевич Киноведение как гуманитарная наука // Артикульт. 2015. №3 (19).
11. Чельшева И. В. Опыт тверской школы кинообразования: кино в формировании творческого потенциала подрастающего поколения // Медиаобразование. 2008. №2.

### План реализации проекта:

Этапы	Содержание работы	Сроки
Диагностический	Анализ дефицитов учащихся опросными методами – проведение первичной диагностики. Постановка проблемы – нехватка эмоциональной вовлеченности учеников к событиям прошлого, которые напрямую их не касались. Изучение имеющейся базы кинематографа для удовлетворения образовательного и воспитательного запроса .	Сентябрь 2020

Прогностический	<p>Определена цель – развить навыки восприятия фильма, поставлены задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-выбрать фильмы и сгруппировать их по основным темам</li> <li>-прописать сценарий занятий с вопросами к каждому фильму</li> <li>- создать серию коллажей</li> <li>-провести повторную диагностику сопричастности для обучающихся</li> </ul> <p>2. Составлена система мер – определены основные социокультурные маркеры, на которые будет работать программа</p> <p>3. Ожидаемые результаты –серия фотоколлажей и видеороликов, созданных руками учеников, которые покажут на анкетировании и финальной диагностике большую эмоциональную отдачу, чем при входном тестировании. Тем самым, события, которые искусственно смоделированы и прожиты через искусство кино, станут ближе нашим ученикам.</p>	Октябрь 2020
Практический	<p>Определение даты занятий, приглашение учеников и их родителей к диалогу.</p> <p>Формирование банка данных фильмов, результатов их обсуждения и коллажей.</p> <p>Корректировка и дополнение материалов в зависимости от запроса учеников.</p> <p>Проведение финальной диагностики</p>	Ноябрь 2020 – Апрель 2021
Обобщающий	<p>Подведение итогов проведенной программы, сопоставление и анализ полученных результатов.</p> <p>Оформление отчета о проведенной работе.</p> <p>Представление отчета на общешкольной конференции с</p>	Май 2021



	использованием коллажей и отзывов участников программы.	
Внедренческий	Использование данной программы в сжатом виде на классных часах и уроках реализаторами программы. Обучение коллег работы с «Кинопедагогикой» на уроках. Оформление проекта и представление его на уровне школ 27 МРСД, на уровне округа и города, а также в рамках проекта «Взаимообучение школ»	В ходе дальнейшей педагогической деятельности

### **Предполагаемый результат:**

1. Создание серии авторских фотоколлажей, а также итоговый видеоролик, подготовленные самими обучающимися.
2. Создание школьного кинобанка, а также методические рекомендации по проведению тематических занятий и классных часов с воспитательным компонентом.

### **Содержание проекта:**

В нашей Школе второй год мы реализуем проект «Кинопедагогика.», цель которого – достижение образовательного и воспитывающего эффекта через эмоциональное воздействие искусства кино и работу дискуссионных площадок, в которых принимают участие педагоги, учащиеся, родители, ветераны педагогического труда, социальные партнёры школы.

Работа началась с открытия в январе 2020 года киноклуба на базе учебных корпусов ГБОУ Школа № 814, где один раз в неделю по установленному графику проходили просмотры. Свою работу мы начали с кинофильмов о Великой Отечественной войне с последующим обсуждением, куда могли прийти все жители нашего района, предварительно зарегистрировавшиеся на нашем сайте.

Выбор кинофильмов осуществлялся по предварительному голосованию также на сайте Школы.

Просмотры и последующее обсуждение фильмов проходили по субботам в аудиториях и актовых залах Школы, а затем мы перешли на более удобный формат -дистанционный. Для привлечения в киноклуб широкой зрительской аудитории в районе Очаково – Матвеевское при содействии Управы района, были размещены афиши – приглашения.

Ученики, занимающиеся по одноименной программе дополнительного образования, родители обучающихся и воспитанников Школы, жители района выбирали для каждого сеанса один из пяти предложенных на киноафишах фильмов, таким образом определялся наиболее интересный фильм для зрительской аудитории.

Обсуждения фильмов, исторических событий, ценностных ориентиров на основе эффекта эмоционального воздействия киноискусства даже в онлайн формате позволило участникам киноклуба укрепить межпоколенческие связи, сформировать у юных участников проекта личное отношение и чувство сопричастности к героическим страницам своей страны.

С самого начала проект вышел за рамки Школы не только на территорию района, но и объединил школы межрайонного совета директоров МРСД 27. Спикерами дискуссионных площадок стали педагоги Школы 1741, преподаватели высших учебных заведений. После просмотра и обсуждения кинофильмов участники проекта воспроизводили кадры из фильма на фотографиях с собственным участием: для этого нужно было найти «свой образ» в военном кинофильме и самостоятельно или с помощью наших специалистов воплотить его в фотографиях, которые в дальнейшем были размещены на плакатах в школе и на территории района.

Алгоритм проекта прост – классные руководители, учащиеся и родители – зрители предложенного к просмотру кинофильма, затем обсуждают события фильма и судьбы героев на фоне исторической панорамы. И воспроизводят на фото с личным участием кадр из фильма. В 2020 году, году 75-летия Великой Победы, в нашем школьном кинозале, который не прекратил свою работу и в период ограничительных мероприятий, перейдя в дистанционный режим, более 20 лучших фильмов о Великой Отечественной войне стали педагогическим инструментом изучения истории через киноискусство и формирования личной сопричастности к героическому прошлому через создание фотографий, на которых участники проекта примеряли на себя роль киноперсонажа, эмоции, эпоху.

В этом учебном году проект продолжился просмотром и обсуждением на дискуссионных площадках фильмов о школе – о том, какая была школа в разные исторические периоды. Во время дискуссий педагоги, ученики, родители и ветераны педагогического труда обсуждают сложные ситуации, которые могут возникнуть в школьной жизни и способы их разрешения, проблемы нравственного выбора. Дают оценку достойным и недостойным поступкам героев, во взаимодействии всех участников образовательного процесса разных поколений учителей и учеников формируют ценностные отношения к жизни и гражданские компетенции. Любовь к огромной стране начинается с любви к своей школе. Результатом реализации проекта в этом году станет «Школьная летопись» – лица, выпускники и выпускники, учителя и ветераны – за более чем 50-ти летнюю историю школы - оцифрованные фотографии и документы, мемуары и воспоминания, доступные в информационном пространстве широкому кругу пользователей. А также создание и открытие музея Школы 814, который позволит сохранить и передать новым поколениям лучшие педагогические традиции школы.

В следующем учебном году планируется третий этап проекта «Кинопедагогика. История Отечества – образы и герои».

### **Оценка результатов.**

Таким образом, осязаемым результатом стала фотогалерея «Народная кинолетопись», а результатом, который сложно измерить, но невозможно не оценить, стал воспитательный эффект личной сопричастности к истории Родины.

К параметрам (критериям) мониторинга эффективности реализации проекта относятся:

- динамика изменения количества участников проекта;
- качественный рост продуктов кино-теле-индустрии;
- уровень сформированности гражданско-патриотической позиции участников проекта;
- уровень удовлетворенности личностными результатами и достижениями каждого участника проекта (опрос).

Проект предусматривает количественную и качественную оценку результатов. Количественные результаты:

Анкетирование участников проекта. Данные анкет помогают узнать, применяют ли участники проекта полученный опыт, т.е. научились ли они переносить способности, умения и навыки в реальную жизнь.

### **Выводы**

Проект «Кинопедагогика» позволяет нам получить и закрепить воспитательные результаты второго и третьего уровня—опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества и опыта социально – полезного действия. Позволяет объединить в процессе воспитания всех участников образовательного процесса – учеников, учителей и родителей. Укрепить межпоколенческие связи, осуществить передачу морально – этических ценностей, накопленного педагогического опыта и школьных традиций. Кроме того, объединить в воспитательной работе образовательные учреждения МРСД и сформировать единое воспитательное пространство. Осуществить таким образом воспитательный процесс как деятельность, результативно направленную на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения. Сформировать у обучающихся чувство патриотизма, гражданственности, уважение к памяти защитников отечества и к старшему поколению как это и закреплено в законе «Об Образовании Российской Федерации».

### **Ссылки**

<http://sch814.tilda.ws>

## Список литературы

1. Александр Митта. Кино между адом и раем: кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Куросаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому.../ М.: Зебра Е, 2007. – 480 с.: ил.
  2. Полищук В. Актерский тренинг Михаила Чехова, сделавший звездами Мэрилин Монро, Джека Николсона, Харви Кейтеля, Брэда Питта, Аль Пачино, Роберта де Ниро и еще 165 обладателей премии "Оскар". М.: АСТ; Владимир: ВКТ, 2010. - 256 с.
  3. Станиславский К.С. Работа актёра над собой в творческом процессе воплощения. Азбука. Санкт-Петербург. 2011. - 446 с.
  4. Игорь Ильинский. Сам о себе. – М.: Зебра Е: АСТ; Владимир: ВКТ, 2008. – 640 с. – ил. – (Актерская книга)
  5. Александр Абдулов. Хочу остаться легендой. – М. : А46 АСТ: Зебра Е, 2008. – 330 с. : 64 с. вкл. – (Актерская книга).
  6. Александров В. Г. Эпоха и кино. – М.: Издательство политической литературы. 1976. - 289 с.
  7. Нейл Ландау, Мэттью Фредерик. 101 урок, который я выучил в киношколе. Пер. с англ. В. Панова. – М.: Астрель, 2012. – 208 с. – (101 урок)
- Список литературы, рекомендованной детям
- Александров В. Г. Эпоха и кино. М.: Издательство политической литературы. 1976. - 289 с.
2. Александр Митта. Кино между адом и раем: кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Куросаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому.../ М.: Зебра Е, 2007. – 480 с.: ил.
  3. Станиславский К.С. Работа актёра над собой в творческом процессе воплощения. Азбука. Санкт-Петербург. 2011. - 446 с.
  4. Игорь Ильинский. Сам о себе. – М.: Зебра Е: АСТ; Владимир: ВКТ, 2008. – 640 с. – ил. – (Актерская книга)
  5. Николай Акимов. Театральное наследие. Кн. 1. О режиссуре. Режиссерские экспликации и заметки. / Под ред. С. Л. Цимбала. Сост. В.М. Миронова. – Л.: Искусство, 1978. – 295 с., 24 л. ил., портр.
  6. Николай Акимов. Театральное наследие. Кн. 2. Об искусстве театра. Театральный художник. / Под ред. С. Л. Цимбала. Сост. В.М. Миронова. – Л.: Искусство, 1978. – 287 с., 20 л. ил., портр.
  7. Полищук В. Актерский тренинг Михаила Чехова, сделавший звездами Мэрилин Монро, Джека Николсона, Харви Кейтеля, Брэда Питта, Аль Пачино, Роберта де Ниро и еще 165 обладателей премии "Оскар". М.: АСТ; Владимир: ВКТ, 2010. - 256 с.
  8. Кевин М. Уайт. Администрирование OS X Lion. М.: ЭКОМ Паблишерз, 2012. - 736 с.
  9. Владимир Соловьев. Манипуляции. М.: ЭКСМО. 2011. – 352 с.
  10. Денис Фонвизин. Недоросль. М.: ЭКСМО. 2015. – 160 с.



11. Сергей Никитин. Ударное вымирание. Секс, отношения и демографический кризис в России. – СПб.; Питер. 2014. – 224 с.; ил.
12. Лестер Р. Браун. Мир на грани. Как предотвратить экологический и экономический коллапс. – АСТ -Пресс Книга. 2013. – 208 с. ISBN

### **Нормативная база:**

1. Конституция РФ (принята всенародным голосованием 12.12.1993 г.)
2. Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (с изменениями от 21.07.2014);
3. Федеральный закон от 22 августа 1996 г. N 126-ФЗ «О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации»;
4. Федеральный закон от 27 декабря 2009 г. N 375-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации»;
5. Указ Президента РФ от 7 мая 2012 года № 559 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»;
6. Федеральный закон Российской Федерации об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования № 03-296 от 12 мая 2011 года;
7. Государственная программа «Развитие образования». Утверждена постановлением Правительства от 26 декабря 2017 года №1642
8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
9. Межведомственная программа развития дополнительного образования детей в Российской Федерации №1726 от 4 сентября 2014 г.
10. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»;
11. О внесении изменений в статью 6.1 Федерального закона «О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации» и статью 14 Федерального закона «Об информации, информационных технологиях и о защите информации»



## ПОЛОЖЕНИЕ

### о реализации проекта «Кинопедагогика»

#### 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Положение о проведении проекта «Кинопедагогика» Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения города Москвы «Школа № 814» (далее – Положение) разработано в соответствии с нормативно-правовыми актами:

- Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (с изм. от 21.07.2014)
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 г. от 29 мая 2015 г. N 996-р.
- Федеральный закон Российской Федерации об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования № 03-296 от 12 мая 2011 года.
- Распоряжение Правительства РФ от 15 мая 2013г. № 792-р «Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы»;
- Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»
- Уставом Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения города Москвы «Школа № 814»;

1.2. Настоящее положение определяет цели деятельности, состав, функции и порядок работы над проектом «Кинопедагогика» Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения города Москвы «Школа № 814» (далее – Проект)

#### 2. ЦЕЛЬ ПРОЕКТА

2.1. Основной целью деятельности проекта являются координирование деятельности обучающихся, работников, родительской общественности и местного сообщества для достижения образовательного и воспитывающего эффекта через эмоциональное воздействие искусства кино и работу дискуссионных площадок в рамках Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения города Москвы «Школа № 814» (далее – Школа) и микрорайона Матвеевское и создание условий для развития дискуссий о воспитании в школе и жизни, а также открытия школьного музея «Школьная летопись».

### **3. ЗАДАЧИ ПРОЕКТА**

- 3.1. Развитие чувства личной сопричастности к истории Родины.
- 3.2. Формирование ценностного отношения к жизни и гражданских компетенций.
- 3.3. Передача новым поколениям лучших педагогических традиций школы.
- 3.3. Получение и закрепление воспитательных результатов второго и третьего уровня – опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества и опыта социально – полезного действия.
- 3.4. Объединение в процессе воспитания всех участников образовательного процесса – учеников, учителей и родителей.
- 3.5. Укрепление межпоколенческих связей, осуществление передачи морально – этических ценностей, накопленного педагогического опыта и школьных традиций.
- 3.6. Объединение в воспитательной работе образовательных учреждений МРСД и формирование единого воспитательного пространства.
- 3.7. Создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения.
- 3.8. Формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников отечества и к старшему поколению, как это и закреплено в законе «Об Образовании Российской Федерации».

### **4. УЧАСТНИКИ ПРОЕКТА**

- 4.1. В состав участников проекта могут входить:
  - представители всех категорий участников образовательного процесса, в т.ч. не менее одного профильного сотрудника от каждого Учебного корпуса (далее - УК) и дошкольного отделения (далее – ДО);
  - руководители и сотрудники ведомств и организаций;
  - социальные партнеры Школы;
  - все желающие в рамках открытого проекта.
- 4.2. Руководство деятельностью Проекта осуществляет заместитель директора по социализации и воспитанию С.А.Михайлова.
- 4.4. Организаторы проекта (рабочая группа): педагоги ГБОУ Школа №814 - К.Ю.Волохова, Г.А.Жингель и Е.А.Финогенова, и педагог ГБОУ Школа №1741 П.П.Панкин в рамках межрайонного взаимодействия.
- 4.5. Реализация проекта осуществляется классными руководителями, взаимодействие организаторов проекта (рабочей группы) и реализаторов проекта (классных руководителей) осуществляется с помощью педагогов – организаторов учебных корпусов.
- 4.6. Для выполнения задач Проекта, проводятся заседания, организуется работа комиссий по направлениям развития, осуществляется прочая целесообразная деятельность.

## 5. РАБОТА УЧАСТНИКОВ ПРОЕКТА

5.1. Организационные встречи по реализации проекта проводятся по мере необходимости, как в очной форме, так и заочной форме.

5.2. Дискуссионные площадки организуются К.Ю.Волоховой, приглашения транслируются с помощью всех доступных каналов коммуникации всеми участниками проекта.

5.3. Подготовка презентаций организуется П.П.Панкиным.

5.4. Подготовка видео роликов организуется Г.А.Жингель.

5.3. Готовые материалы (видео с дискуссионных площадок, готовые презентации и описания фильмов) вкладываются на сайте для обмена файлов в свободном доступе

[https://drive.google.com/drive/folders/1HO124lQ\\_sE9eD5NxnNP2ZJIWBApYXH5f?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1HO124lQ_sE9eD5NxnNP2ZJIWBApYXH5f?usp=sharing)

5.4. Работа классных руководителей:

5.4.1. Выбрать для обсуждения с обучающимися в классе или в онлайн формате киноматериал (сначала посмотрев его) из кинобанка проекта (Приложение 1) либо выбрать другой фильм, соответствующий возрасту обучающихся, и актуальный для классного коллектива проблематики.

5.4.1.1. Информирование родителей и обучающихся (в соответствии с указанным в приглашении возрастом) о возможности участия в общешкольной дискуссионной площадке.

5.4.1.2 Организация просмотра и обсуждения фильма как классного мероприятия:

5.4.2. С целью знакомства с общей концепцией организации дискуссионной площадки и алгоритмом проведения и обсуждения, принять участие в одной или нескольких встречах киноклуба.

5.4.3. На классном часе с обучающимися обсудить просмотренные фильмы.

5.4.4. Принять участие в формировании школьной кинолетописи и создании Музея Школы.

5.4.4. Результатом обсуждений фильмов должны стать фотографии процесса дискуссии, эссе детей с рецензией на фильмы, которые присылаются <https://drive.google.com/drive/folders/10PJljbPlqz4fitCVttc-IOZxqCiX0Ckb>

5.4.5. Классный руководитель принимает участие в формировании школьной кинолетописи и создании музея Школы. Фотоколлаж «Мой и мамин (члена семьи) любимый учитель», «Я и мама (член семьи) в первом классе», «присылаются

А цдт принимаются дневники, тетради, учебники, предметы школьной жизни <https://drive.google.com/drive/folders/10PJljbPlqz4fitCVttc-IOZxqCiX0Ckb>

классный руководитель может стать разработчиком контента кинобанка, для этого – рассказ о фильме (рецензия), делает презентацию, отмечает проблематику фильма, возраст, вопросы

5.4.5. Готовые материалы размещаются в банке данных:  
[https://drive.google.com/drive/folders/1HO124IQ\\_sE9eD5NxnNP2ZJIWBApY\\_XH5f?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1HO124IQ_sE9eD5NxnNP2ZJIWBApY_XH5f?usp=sharing)

5.5. Заместитель директора по учебно-воспитательной работе заполняет таблицу из Приложения 2.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Таблица для выбора фильмов

Возраст	Название фильма и афиша	Коротко о фильме	Проблемы, поднятые в фильме	Трейлер о фильме (ссылка)	Ссылка на фильм
Дошкольный	Точка, точка, запятая				
Начальная школа					
Основная школа					
Средняя школа					



## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Таблица просмотренных фильмов к проекту «Кинопедагогика»

Классный руководитель	Дата обсуждения	Название фильма	Продукт