

**ЦИФРОВОЙ РЕЕСТР
ЛУЧШИХ ПРАКТИК
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ**



ОПИСАНИЕ ПРАКТИКИ

**ПРОЕКТ
МЕЖВЕДОМСТВЕННОГО
НАСТАВНИЧЕСТВА
«ПАРАД ОРКЕСТРОВ»**

**Государственное бюджетное
образовательное учреждение
дополнительного образования города
Севастополя "Дворец детского и
юношеского творчества"**

г. Севастополь

2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ:

1	Информационная карта.....	3
2	Пояснительная записка.....	4
3	Сведения о ДООП.....	5
4	Описание проекта.....	15
5	Программа мероприятий в 2021г.....	20
6	Примерный репертуарный план на 2021г.....	21
	ПРИЛОЖЕНИЯ.....	24

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКИ

Регион: г. Севастополь

ГБОУДО г. Севастополя «ДДЮТ»

Направленность: художественная.

Наименование: «Парад оркестров».

Тип практики: образовательный и творческий проект для детей и молодежи.

Срок: одногодичное (ежегодное).

Возраст обучающихся: 6 – 18 лет.

Год разработки\актуализации: 2021г.

Рассмотрена на МС учреждения: 14 января 2021г.

Ф.И.О. авторской группы: заведующий музыкально-оркестровым отделом и педагог дополнительного образования Кордикова Екатерина Юрьевна, педагог дополнительного образования и концертмейстер (руководитель Образцового народного русского оркестра «Садко») Королева Людмила Александровна, педагог дополнительного образования и концертмейстер (руководитель Образцового молодежного эстрадно-симфонического оркестра) Погонец Ярина Петровна, педагог дополнительного образования (руководитель Образцовой студии духовых и ударных инструментов) Насонов Евгений Викторович.

АННОТАЦИЯ К ПРОЕКТУ-ПРАКТИКЕ

Цель: патриотическое и эстетическое воспитание детей и молодежи города Севастополя посредством концертной деятельности.

Задачи:

- повысить престиж музыкального исполнительства среди детей и молодежи;
- профориентировать обучающихся на музыкальные профессии, а также на службу в ведомственных оркестрах;
- воспитать патриотов своего города и своей страны.

Новизна данного проекта-практики заключается в том, что учащийся не только является участником образовательного процесса, но и концертной жизни города, равноценным участником творческих взаимоотношений с профессиональными музыкантами.

Актуальность проекта-практики обусловлена постоянным социальным заказом Региона на патриотическое воспитание детей и молодежи.

Практика-проект реализуется в соответствии с Указом Президента РФ от 21.07.2020г. №474 «О приоритетных целях развития РФ на период до 2030г.», Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (изменения от от 24.03.2021 N 51-ФЗ), Национальным проектом «Образование», Национальным проектом «Культура».

Данный проект сформирован, благодаря деятельности Менторских кругов №5 и №6. В рамках работы данных кругов нашей авторской группе была предоставлена возможность познакомиться с аспектами проектной деятельности, транслировать опыт своего межсетевое наставничества и описать свой опыт в виде проекта.

**СВЕДЕНИЯ О ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ ПРОГРАММАХ
В РАМКАХ КОТОРЫХ РЕАЛИЗУЕТСЯ ДАННЫЙ ПРОЕКТ-ПРАКТИКА**

№	Название ДООП	Инфокарта программы
1	<p align="center">ДООП «Музыкальное искусство. Русские народные инструменты» ДТО Образцовый народный русский оркестр «Садко»</p>	<p><i>Направленность программы:</i> художественная. <i>Наименование программы:</i> «Музыкальное искусство. Русские народные инструменты» (Народный русский оркестр «Садко»)). <i>Тип программы:</i> Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа. <i>Вид программы:</i> модифицированная, модульная, разноуровневая. <i>По форме организации образовательного процесса:</i> студийная <i>Срок обучения:</i> 7 лет, долгосрочная. <i>Возраст обучающихся:</i> 5,5 - 18 лет <i>Год разработки:</i> 2012 г. <i>Дата утверждения последних изменений:</i> 28 августа 2020 <i>Рассмотрена на МС учреждения:</i> 28 августа 2020 <i>Рассмотрена на МО отдела:</i> 26 августа 2020 года. <i>Ф.И.О. составителя программы:</i> педагог дополнительного образования Королева Людмила Александровна <i>Краткая информация о программе:</i> <i>Цель данной программы:</i> формирование средствами активной деятельности оркестрового коллектива таких компетентностей личности, которые обеспечивают становление индивидуальности воспитанников как субъектов собственного развития, самоопределение, социализацию и успешное вхождение в культурное пространство, на основе переживания эмоционально-эстетического опыта музыкантов-народников в процессе восприятия и интерпретации инструментального искусства в практической творческой деятельности коллектива (и вместе с коллективом). <i>Задачи данной программы:</i> <i>Предметные (образовательные):</i></p>

- знакомство с миром народной музыки;
- формирование, развитие и укрепление слухового и голосового аппарата, их координация с исполнительским аппаратом;
- перевод слышимого в нотный текст (фиксация ритмических и мелодико-ритмических диктантов);
- формирование внутреннего слуха;
- работа над выразительностью и характером исполнения в самых различных жанрах, таких как: марш, полька, вальс, колыбельная, шуточная, лирическая песня и т.д.;
- постепенное расширение диапазона и укрепление тесситуры;
- приобретение разнообразного музыкального опыта, в том числе – уверенности в себе, артистичности, свободы (психологической раскрепощенности ребенка, смелости), быстроты реакции;
- формирование вербального аппарата;
- освоение технологии нотной записи (фиксация на нотоносце в скрипичном ключе в диапазоне g – c3, знакомство со всеми видами ключей, работа в 5 ключах – «до», 2х ключах – «соль», 3х – «фа»);
- знакомство и работа с клавиатурой и грифом (картонными и фортепианными);
- формирование и укрепление навыков: коллективного музицирования; устойчивости интонации; улучшения её чистоты, владение гибким, красивым звуком;
- знание аппликатуры и аппликатурных таблиц;
- формирование, постепенное расширение, а затем и овладение исполнительским диапазоном;
- правильная постановка корпуса, головы, рук и ног (в зависимости от инструмента);
- формирование и укрепление исполнительского аппарата, координация его составляющих;
- создание единого исполнительского ансамбля в оркестровом коллективе, который характеризуют: относительно сильная подготовка музыкантов; одинаковость звукоизвлечения; единообразие в исполнении штрихов; правильность звукоизвлечения (атаки) и звуковедения; правильность звукообразования и звукоизвлечения; динамический и ритмический ансамбль; хороший строй и его стабильность. Личностные (воспитательные):

- адаптация ребенка в коллективе и постижение этики – внешних форм поведения;
- воспитание дисциплины и артистизма;
- воспитание умения слушать (элементы музыкального языка, небольшие пьесы и песни, затем ритмические диктанты средней степени сложности) и называть слышимое: эмоциональное, а затем осознанное восприятие музыки;
- воспитание основ музыкального мышления, развитие понятийного и логического мышления, формирование музыкальной памяти и практических навыков;
- воспитание и поддержка инициативы обучающегося, организация его самовыражения в условиях коллективного музицирования;
- привитие музыкального вкуса, дифференциация музыкальной стилистики;
- правильный уход и бережное отношение к инструменту;
- любовь к русской музыкальной культуре. Метапредметные (развивающие):
- познание окружающего мира и формирование целостной картины мира в сознании;
- перевод бессознательного начала в творческом процессе в русло осознанного действия;
- формирование осознанности собственного музыкального опыта, его обогащение и расширение;
- развитие фантазии, воображения, творческой инициативы (музыкальное, словесное, художественное творчество), интереса к музицированию, музыкальному самовыражению,
- процессу познания музыкальных явлений, истории музыки;
- формирование аналитических навыков;
- соединение вербального и невербального уровней мышления;
- концентрация внимания на смысловом содержании нотного текста, его ценностной стороне;
- владение комплексом знаний по мировой музыкальной культуре; - установка на индивидуальный характер знания;
- чёткое оперирование полученными знаниями.

Содержание образовательной программы:

Подготовительная группа: (подготовительный уровень) предусматривает знакомство с историей русской музыки, историей русских народных инструментов (знакомство с ними, их составляющими), звуковой донотный период, овладение знаниями расположения нот на

		<p>нотном стане в скрипичном ключе, понятиями музыкального темпа, ритма, мажора и минора в музыке. <i>1-2 года обучения (начальный уровень)</i> – подготовительная группа оркестра – предусматривает знакомство ребёнка с музыкальными инструментами оркестра и специальным инструментом; постановку дыхания и исполнительского аппарата; развитие музыкальной памяти и мышления; изучение аппликатуры; формирование атаки звука, правильного звукоизвлечения; овладение наиболее употребительным диапазоном специального инструмента.</p> <p><i>3-5 года обучения (базовый уровень)</i> – предполагает изучение дополнительного музыкального инструмента и посещение оркестровых занятий; предполагает углублённое изучение и применение всех средств музыкальной выразительности, выработка единства в звукоизвлечении, освоение правильного звукоизвлечения (атаки) и звуковедения, использование правильного звукоизвлечения и звукообразования, корректировки интонации, то есть стабильности хорошего строя в составе оркестра.</p> <p><i>6-7 года обучения (продвинутый уровень)</i> – предполагает активную концертную деятельность в составе Народного русского оркестра «Садко»; предполагает совершенствование исполнительского и слухового аппаратов, всех уровней мышления, дифференциация стилистики, углублённое изучение основных направлений современной музыки: рок, джаз-рок, джаз, совершенствование общего строя оркестра, динамического и ритмического ансамбля, практика сольных выступлений учащихся и соответствующей характеру музыкального произведения манеры исполнения. Основной образовательный результат: у обучающихся должен быть сформирован достаточно высокий уровень профессиональных компетенций, который позволит выпускникам продолжать обучение игре на русских народных инструментах, обучаться в профильных ВУЗах и училищах; стать артистом народных ансамблей и оркестров, продолжать самостоятельную творческую деятельность, быть и артистом оркестра, и заниматься сольным музицированием; овладеть достаточным объемом знаний умений и навыков по специальному инструменту и теории музыки для продолжения обучения в профильных средне-специальных учебных заведениях.</p>
2	<p>ДООП «Музыкальное»</p>	<p><i>Направленность программы:</i> художественная.</p>

<p>искусство. Струнные духовые и ударные инструменты» ДТО Образцовый молодежный эстрадно- симфонический оркестр</p>	<p><i>Наименование программы:</i> «Музыкальное искусство. Струнные, духовые и ударные инструменты» (Эстрадно-симфонический оркестр). <i>Тип программы:</i> Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа. <i>Вид программы:</i> модифицированная. <i>Срок обучения:</i> 6 лет, долгосрочная. <i>Возраст обучающихся:</i> 7 - 18 лет Год разработки: 2012г. <i>Дата утверждения последних изменений:</i> 25.08.2019г. <i>Рассмотрена на МС учреждения:</i> 28.08.2020г. <i>Рассмотрена на МО отдела:</i> 25.08.2019г. <i>ФИО разработчика программы:</i> педагог дополнительного образования Погонец Ярина Петровна Дополнительно принимали участие в составлении программы: педагоги дополнительного образования: Тупысев А.Н., Тяпкин Б.Б., Кривенко О.О., Бровченко Г.П., Пащенко М.М., Петрова Г.В., Бабухина Н.В.; концертмейстеры: Перов М.Н., Апостолов О.Л. <i>Краткая информация о программе:</i> <i>Цель:</i> развитие творческих способностей, фантазии и воображения, звукового и образного мышления, используя игру звука и музыкального настроения произведения; обучить игре на инструментах симфонического оркестра, музыкальных инструментах. <i>Задачи:</i> <i>Предметные (образовательные):</i> дать обучающимся комплекс знаний о симфоническом оркестре, как форме коллективной творческой деятельности, о различных вариантах составов музыкальных коллективов; об оркестровой партитуре, оркестровых партиях и их соотношениях; научить обучающихся в составе оркестра уверенно и выразительно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей; научить обучающихся оркестровой студии анализировать и трактовать дирижерский жест; заложить в обучающихся знания об оркестре, как форме коллективной творческой деятельности, о различных вариантах составов музыкальных коллективов; об оркестровой партитуре, оркестровых партиях и их соотношениях; научить обучающихся в составе оркестра уверенно и выразительно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей.</p>
---	--

Метапредметные (развивающие): развить музыкальную память и музыкальный слух участников коллектива; развить художественные способности и природный творческий потенциал каждого участника оркестра; сформировать и развить музыкальный кругозор обучающихся; сформировать умения и навыки сольной импровизации на основе интонационных моделей; развить коммуникативную культуру посредством коллективного общения; дать возможность каждому участнику ЭСО проявить индивидуальность в художественном творчестве (через игру в оркестре, ансамбле и сольное исполнение на инструменте); сформировать ценностные отношения к окружающему миру через звуковое и эмоциональное воздействие посредством музыкального искусства.

Личностные (воспитательные): воспитать у обучающихся устойчивую потребность в самообразовании с целью наиболее яркой и полной последующей творческой самореализации. Содержание образовательной деятельности: Программа реализуется через освоение следующих разделов: основы элементарной теории музыки, история музыки и музыкальная культура, техника исполнения (посадка и постановка рук на инструменте), работа над оркестровым репертуаром, концертная деятельность.

1-2 года обучения (начальный уровень) – предусматривает знакомство ребёнка с музыкальными инструментами оркестра и специальным инструментом; развитие музыкальной памяти и мышления; изучение аппликатуры; формирование правильного звукоизвлечения.

3-4 года обучения (базовый уровень) – углублённое изучение и применение всех средств музыкальной выразительности, выработка единства в звукоизвлечении и артикуляции, освоение правильного звукоизвлечения (атаки) и звуковедения, вхождение в состав оркестрового коллектива.

5-6 года обучения (продвинутый уровень) – совершенствование исполнительского и слухового аппаратов, всех уровней мышления, дифференциация стилистики, углублённое изучение основных направлений современной эстрадной музыки: киномузыка, рок, джаз-рок, джаз, совершенствование общего строя оркестра, динамического и ритмического ансамбля, практика сольных выступлений учащихся и соответствующей характеру музыкального произведения манеры исполнения.

		<p><i>Основной образовательный результат:</i> должен быть сформирован достаточно высокий уровень профессиональных компетенций, который позволит выпускникам самостоятельно заниматься музыкой, играть в группах, ансамблях, оркестре, при желании продолжить обучение.</p>
3	<p>ДООП «Музыкальное искусство. Духовые и ударные инструменты» ДТО Образцовая студия духовых и ударных инструментов.</p>	<p><i>Направленность программы:</i> художественная. <i>Наименование программы:</i> «Музыкальное искусство. Духовые и ударные инструменты» (Духовой оркестр). <i>Тип программы:</i> Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа <i>Вид программы:</i> модифицированная, комплексная, разноуровневая. <i>По форме организации образовательного процесса:</i> студийная. <i>Срок обучения:</i> 10 лет, долгосрочная. <i>Возраст обучающихся:</i> 7 - 18 лет. <i>Год разработки:</i> 2012 г. <i>Дата утверждения последних изменений:</i> 25.08.2020г. <i>Рассмотрена на МС учреждения:</i> 28.08.2020г. <i>Рассмотрена на МО отдела:</i> 25.08.2020г. Ф.И.О. составителя программы: педагог дополнительного образования Насонов Евгений Викторович. <i>Дополнительно принимали участие в составлении программы:</i> педагоги дополнительного образования: Дюскин Б.В., Леонов С.Ю., Леонов Ю.В., Леонов С.Ю., Постольская Р.М., Игудин М.Г., Насонова А.Е., Лысенко С.К., Вербовецкая А.А.; концертмейстеры: Игудин М.Г., Багинский Ю.М., Грицык А.С., Кувалин В.В. <i>Краткая информация о программе:</i> <i>Цель:</i> обучить игре на духовых инструментах в составе духового оркестра. <i>Задачи:</i> <i>Предметные (образовательные):</i> - знакомство с миром музыки (музыкальных звуков); - формирование, развитие и укрепление слухового и голосового аппарата, их координация с исполнительским аппаратом; - перевод слышимого в нотный текст (фиксация ритмических и мелодико-ритмических диктантов);</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - формирование внутреннего слуха; - работа над выразительностью и характером исполнения в самых различных жанрах, таких как: марш, полька, вальс, колыбельная, шуточная, лирическая песня и т.д.; - постепенное расширение диапазона и укрепление тесситуры; - приобретение разнообразного музыкального опыта, в том числе – уверенности в себе, артистичности, свободы (психологической раскрепощенности ребенка, смелости), быстроты реакции; - формирование вербального аппарата; - освоение технологии нотной записи (фиксация на нотоносце в скрипичном ключе в диапазоне g – с3, знакомство со всеми видами ключей, работа в 5 ключах – «до», 2х ключах – «соль», 3х – «фа»); - знакомство и работа с клавиатурой (картонной и фортепианной); - формирование и укрепление навыков: коллективного музицирования; - устойчивости интонации; улучшения её чистоты, чёткости атаки; владение гибким, красивым звуком; - знание аппликатуры и аппликатурных таблиц; - формирование, постепенное расширение, а затем и овладение исполнительским диапазоном; - правильная постановка корпуса, головы, рук и ног; - формирование и укрепление исполнительского аппарата, координация его составляющих (техника губ, дыхания, языка, пальцев); - создание единого исполнительского ансамбля в оркестровом коллективе, который характеризуют: относительно сильная подготовка музыкантов; одинаковость звукоизвлечения; единообразие в исполнении штрихов; правильность звукоизвлечения (атаки) и звуковедения; правильность дыхания и звукообразования; динамический и ритмический ансамбль; хороший строй и его стабильность. <p>Личностные (воспитательные):</p> <ul style="list-style-type: none"> - адаптация ребенка в коллективе и постижение этики – внешних форм поведения;
--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> - воспитание умения слушать (элементы музыкального языка, небольшие пьесы и песни, затем ритмические диктанты средней степени сложности) и называть слышимое: эмоциональное, а затем осознанное восприятие музыки; - воспитание основ музыкального мышления, развитие понятийного и логического мышления, формирование музыкальной памяти и практических навыков; - поддержка инициативы обучающегося, организация его самовыражения в условиях коллективного музицирования; - привитие музыкального вкуса, дифференциация музыкальной стилистики; - правильный уход и бережное отношение к инструменту. Метапредметные (развивающие): - познание окружающего мира и формирование целостной картины мира в сознании; - воспитание умения слушать (элементы музыкального языка, небольшие пьесы и песни, затем ритмические диктанты средней степени сложности) и называть слышимое: эмоциональное, а затем осознанное восприятие музыки; - перевод наивного и бессознательного начала в творческом процессе в русло осознанного действия; формирование осознанности собственного опыта, его обогащение и расширение; - развитие фантазии, воображения, творческой инициативы (музыкальное, словесное, художественное творчество), интереса к музицированию, музыкальному самовыражению, процессу познания музыкальных явлений, истории музыки; - формирование аналитических навыков; - соединение вербального и невербального уровней мышления; - концентрация внимания на смысловом содержании нотного текста, его ценностной стороне; - установка на индивидуальный характер знания; - чёткое оперирование полученными знаниями. <p><i>Содержание образовательной программы:</i> <i>1-2 года обучения (начальный уровень)</i> – подготовительная группа оркестра – предусматривает знакомство ребёнка с музыкальными инструментами оркестра и специальным инструментом; постановку дыхания и исполнительского аппарата; развитие музыкальной памяти и мышления; изучение аппликатуры; формирование атаки звука,</p>
--	--

		<p>правильного звукоизвлечения; овладение наиболее употребительным диапазоном специального инструмента.</p> <p><i>3-6 года обучения (базовый уровень)</i> – младшая (3-4 год обучения) и средняя (5-6 год обучения) группы оркестра – углублённое изучение и применение всех средств музыкальной выразительности, выработка единства в звукоизвлечении и артикуляции, освоение правильного звукоизвлечения (атаки) и звуковедения, использование правильного дыхания и звукообразования, корректировки интонации, то есть стабильности хорошего строя в составе оркестра.</p> <p><i>7-10 года обучения (продвинутый уровень)</i> – старшая концертно-маршевая группа оркестра - предполагает совершенствование исполнительского и слухового аппаратов, всех уровней мышления, дифференциация стилистики, углублённое изучение основных направлений современной эстрадной музыки: рок, джаз-рок, джаз, совершенствование общего строя оркестра, динамического и ритмического ансамбля, практика сольных выступлений учащихся и соответствующей характеру музыкального произведения манеры исполнения. Также, при оркестровой студии сформированы, так называемые «нулевые группы», выполняющие первичную музыкальную подготовку, необходимую для поступления на спец. инструмент (флейта, кларнет, саксофон, труба, тромбон, туба). Основным образовательным результатом: у обучающихся должен быть сформирован достаточно высокий уровень профессиональных компетенций, который позволит выпускникам продолжать обучение игре на духовых инструментах, обучаться в профильных ВУЗах и училищах; стать артистом духовых ансамблей и оркестров, продолжать самостоятельную творческую деятельность, быть и артистом оркестра, и заниматься сольным музицированием; овладеть достаточным объемом знаний умений и навыков по специальному инструменту и теории музыки для продолжения обучения в профильных средне-специальных учебных заведениях.</p>
--	--	--

ОПИСАНИЕ ПРОЕКТА

Оркестр – это не просто несколько десятков людей с различными музыкальными инструментами в руках. Это великое содружество музыкантов. Когда музыканты собираются в оркестр, у них появляется единое дыхание, сердца их бьются вместе с музыкой, как одно большое сердце. Взаимопонимание, чувство локтя вырабатываются в оркестре не за один день, а годами. Оркестр – это как бы один большой многоголосный инструмент, а дирижер – это музыкант-исполнитель, который на нем играет. Дирижер словно рисует в воздухе картину: взмах руки – словно живописный мазок. А музыканты в оркестре делают эти мазки зримыми, вернее звучащими.

Последние два десятилетия в нашей стране все больше внимания уделяется патриотическому воспитанию подрастающего поколения. Эта проблематика нашла отражение в целом ряде государственных документов. Среди них – Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2001–2005 годы», Федеральная целевая программа «Молодежь России (2001–2005 годы)», Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года, Национальная доктрина развития образования в РФ до 2025 года. Но несмотря на эти программы и доктрины пока в стране поднятие патриотических настроений среди молодежи идет очень медленно. И это не удивительно, ведь в наше виртуальное время, когда дети очень мало соприкасаются с реальностью, проводя все время в компьютерах и телефонах, им крайне необходимо что-то настоящее и живое. Исходя из этого одним из значительных факторов воспитания патриотизма у молодежи можно назвать духовную музыку. Об это говорил главный военный дирижер России, композитор, Генерал-лейтенант В.М. Халилов: «Сегодня особенно недостает чего-то настоящего... и мы стараемся восполнить эту насущную потребность живой музыкой, красивыми мелодиями. Вот приходит на концерт типично городской человек: слившийся с городом, не мыслящий своей жизни без горячей воды и телевизора, как будто прилипший, присохший к этой комфортной жизни. И вдруг он слышит звуки военного духового оркестра, окунается в другой мир и... оттаивает. Спросите его в эту минуту, о чем он сейчас думает, и он точно скажет: о любви, о детях, о Родине...».

«Парад оркестров» - это уникальная образовательная практика, которая позволяет детям не просто научиться игре на различных музыкальных инструментах (духового, русского народного и симфонического оркестров), регулярно дарить свое творчество жителям и гостям города Севастополя на лучших концертных площадках города в сотворчестве с лучшими музыкантами Региона. Ребята исполняют только патриотические, классические и народные произведения. А грамотная репертуарная политика позволяет не только срежиссировать гармоничный концерт, но и способствует патриотическому воспитанию молодежи.

1. Общая характеристика проекта-практики:

- Практика является годичной (реализуется ежегодно; актуализируется в соответствии с планом городских массовых мероприятий Правительства Севастополя);
- Реализуется в рамках художественной направленности ДОД;
- Практика реализации данного проекта является межведомственной (реализация сетевого взаимодействия);
- Практика не подразумевает привлечение бизнес-партнеров, проект реализуется полностью на бесплатной основе среди организаций бюджетной и государственной сферы;
- Практика подходит для детей с ОВЗ и инвалидностью, которым не противопоказаны занятия на музыкальных инструментах.

2. Обоснование проекта-практики:

Практика «Парада оркестров» ориентирована на выполнение интересов Региона. Севастополь в первую очередь представляет собой:



- Технический кластер;
- Исторический кластер;
- База ЧФ РФ;
- Социальный заказ региона на патриотическое и гражданское воспитание;
- Санкции для среднего и крупного бизнеса.

Поэтому мы стремимся привлекать государственные структуры, расширять сеть межведомственных связей и реализовывать проекты только на бесплатной основе, направленные на воспитание патриотизма и гражданственности.

Нашими основными ведомствами-партнерами в рамках реализации данного проекта неизменно остаются Департамент культуры города Севастополя, Главное управление МВД по городу Севастополю, Черноморский Флот РФ.

3. Нормативное обеспечение проекта-практики:

Нормативная база проекта осуществляется на основе договоров о сетевом взаимодействии, совместных творческих программ, взаимном участии в мероприятиях друг у друга, в программах межведомственного наставничества. ГБОУДО «ДДЮТ» постоянно поддерживает обратную связь со своими партнерами с целью решения текущих проблем в рамках реализации проекта, а также с целью поиска новых творческих совместных решений.

4. Этапы реализации проекта:



5. Прогнозируемые риски:

На разных этапах реализации проекта-практики часто возникает ряд проблем. Они, как правило, закономерны для любой организации, взаимодействующей с управленческим аппаратом различных ведомств:

- Бюрократизированная система подготовки и организации мероприятий в ведомствах;
- Непонимание некоторыми членами ведомств целей и задач проекта, и как результат – сложности принятия проекта;
- Большое количество ответственных лиц в ведомствах;
- Сложности в распределении ответственных ролей;
- Отсутствие финансовых рисков.

6. Проектируемые результаты:

По итогам реализации проекта-практики «Парад оркестров» мы ожидаем (и часто получаем) следующие результаты:

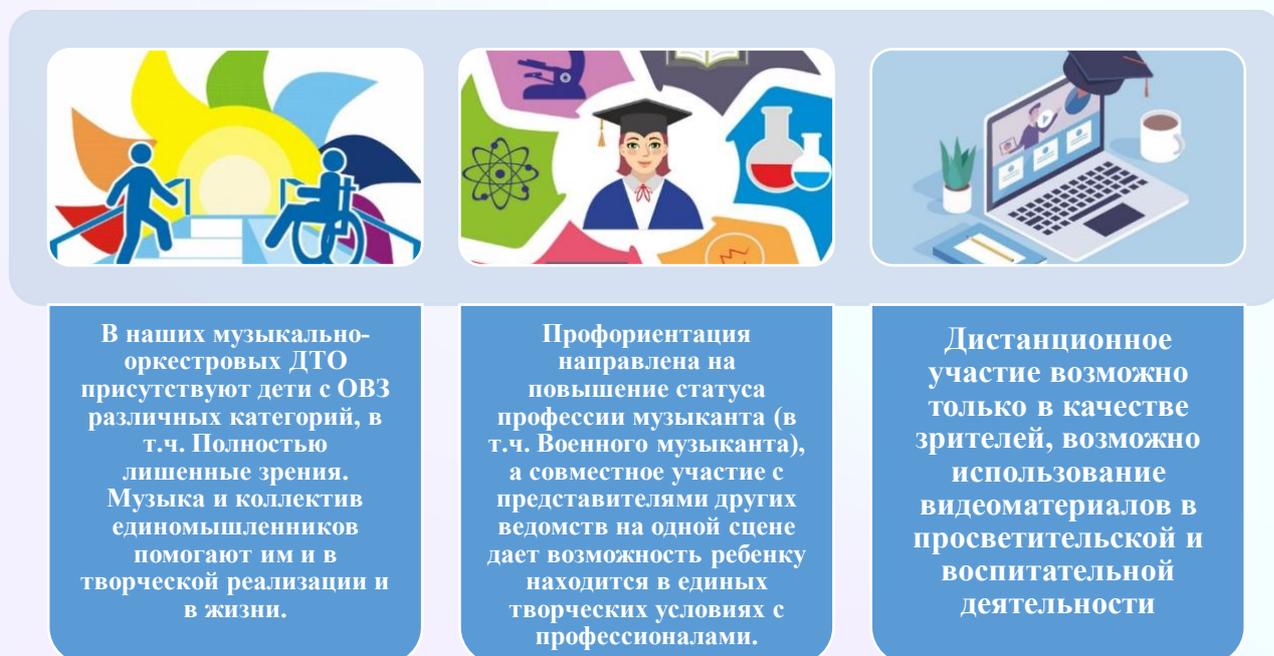


7. Аспекты реализации (профориентация, дистанционные технологии, направленность для детей с ОВЗ и инвалидностью):

К сожалению, данную практику практически невозможно реализовать в условиях дистанционных образовательных форм. Но продукт проекта – записи концертных выступлений и сценарии концертов возможно использовать и транслировать в просветительских и воспитательных мероприятиях.

Дети с ОВЗ, но не имеющие противопоказаний к игре на музыкальных инструментах могут и должны быть включены в концертную деятельность коллективов и в коллективное творчество.

Профориентация в данной практике направлена на повышение статуса музыкальных профессий и на реализацию профильного наставничества, когда рядом с профессиональным музыкантом, плечом к плечу играет юный исполнитель.



8. Практическая значимость и перспективы дальнейшего развития для конкретного субъекта РФ:

В первую очередь Севастополь – город моряков, город военных. Реализуя данную практику, мы вовлекаем детей в сотрудничество с ведомственными оркестрами. Повышается статус военной службы и перспективы работы военных музыкантов.

Фиксируется рост числа детей, который приходят записываться в музыкально-оркестровые ДТО ГБОУДО «ДДЮТ», поскольку наши оркестровые коллективы всегда на виду, всегда звучат. Без них не обходится ни одно знаковое мероприятие нашего города.

А самое главное – наши обучающиеся счастливы. Эмоции ребенка, когда в едином порыве зрительный зал встает в благодарность за его творчество,

похвала от профессионального музыканта, отработавшего концерт с малышом плечом к плечу – непередаваемы. И уже только для этого стоит реализовывать данную практику.

ПРОГРАММА МЕРОПРИЯТИЙ НА МАЙ 2021г.

№	Коллектив	Дата\время	Количество участников	Место	Примечание	Охват
1	Образцовый народный русский оркестр «Садко».	1 мая 2021 17.00	65 чел.	Площадь перед ГБОУДО «ДДЮТ»	-----	От 1000 чел.
		4 мая 2021 16:00	87 чел.	ГБУК ДКР	Губернаторский концерт для ветеранов ВОВ (сводный с Муниципальным народным оркестром «Жемчужина России»)	1200 чел.
		9 мая 2021 18.00	87 чел.	Площадь им. П.С.Нахимова	(сводный с Муниципальным народным оркестром «Жемчужина России»)	От 10 000 чел.
		10 мая 2021 17.00	87 чел.	Площадь перед ГБОУДО «ДДЮТ»	(сводный с Муниципальным народным оркестром «Жемчужина России»)	От 1000 чел
2	Образцовая студия духовых и ударных инструментов.	1 мая 2021 10.00	43 чел.	Сопровождение шествия ко Дню солидарности трудящихся (пр.Нахимова)	Музыкальное сопровождение городского Шествия (средний и старший состав)	От 10 000 чел.

		7 мая 2021 15.00	90 чел.	Площадь перед ГБОУДО «ДДЮТ»	Все три состава оркестра (младший 6-10 лет, средний 10-14 лет, старший 14-18 лет)	От 1000 чел
		9 мая 2021 10.00	25 чел.	Сопровождение шествия ко Дню победы (пр.Нахимова)	Музыкальное сопровождение Парада Победы совместно со штабными оркестрами (только старший состав)	От 10 000 чел.
3	Образцовый молодежный эстрадно- симфонический оркестр.	6 мая 2021 16.00	45 чел.	Площадь перед ГБОУДО «ДДЮТ»	Совместно с артистами Муниципального симфонического оркестра	От 1000 чел
		9 мая 2021 16.00	45 чел.	Площадь перед ГБОУДО «ДДЮТ»	Совместно с артистами Муниципального симфонического оркестра	От 1000 чел

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН
(май 2021г.)

№	Название коллектива	Репертуар
1	Образцовая студия духовых и ударных инструментов	<ul style="list-style-type: none"> • День Победы – Тухманов • Прощание славянки – Агапкин • Марш «Преображенского полка» • «Встречный марш» • Вальс «В лесу прифронтовом» — Блантер • «Пора в путь дорогу» из к/ф «Небесный тихоход» — Соловьёв-Седой • «Пилоты» из к/ф «Небесный тихоход» — Соловьёв-Седой • Вальс из к/ф «На семи ветрах» — Молчанов • Ехал я из Берлина – И. Дунаевский • Хотят ли русские войны – Э. Колмановский • Баллада о солдате – В. Соловьёв-Седой • Вечер на рейде — Соловьёв-Седой • Священная война – Александров • Победа – Арутюнов • Катюша – Блантер • Всё выше – Хайт • В путь — Соловьёв-Седой • Смуглянка – Новиков • «Нам нужна одна победа» из к/ф «Белорусский вокзал» — Окуджава • Легендарный Севастополь – Мурадели • Моя Москва – Дунаевский • Марш космонавтов – Фельцман • Экипаж – одна семья – Плешак • Марш артиллеристов – Хренников • В защиту Родины – Рунов
2	Образцовый молодежный эстрадно-симфонический оркестр	<ul style="list-style-type: none"> • «Катюша» – М. Блантер • «Рио рита» – Э. Сантеухини • «Друзья однополчане» – В. Соловьёв-Седой • «В землянке» – К. Листов • «Темная ночь» Н. Богословский • «Вечер на рейде» • «Яблочко» • «Идёт солдат по городу» – В. Шаинский • «Смуглянка» – А. Новиков • «Летят перелётные птицы» – М. Блантер

		<ul style="list-style-type: none"> • «Не плачь девчонка» – В. Шаинский • «Баллада о солдате»
3	<p style="text-align: center;">Образцовый народный русский оркестр «Садко»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • И.Шамо. «Товарищ песня» из к/ф «Как закалялась сталь». • В.Соловьёв-Седой. Вечер на рейде. • М.Блантер. Моя любимая. • А.Пахмутова. Поклонимся великим тем годам. Инструментовка Л.Королёвой. • А.Новиков. Дороги. Инструментовка Е.Курбатова. • Б.Мокроусов. Заветный камень. • В.Соловьёв-Седой. Где же вы теперь, друзья-однополчане? • Р.Хозак. «От героев былых времён» из к/ф «Офицеры». • Э.Колмановский. Хотят ли русские войны... • Д.Тухманов. День Победы! • В.Баснер. На безымянной высоте. • М.Таривердиев. «Песня о далёкой Родине» из к/ф «17 мгновений весны». • М.Блантер. Как служил солдат. • Д.Покрасс. Казаки. • М.Блантер. Как служил солдат. • М.Минков. «Если б не было войны» из к/ф «Приказ: огонь не открывать!». • К.Молчанов. «Жди меня» романс Женьки из оперы «Зори здесь тихие». • А.Аверкин. На побывку едет. • Обр.В.Сорожкина. Русская народная песня «Топится, топится в огороде баня...». • И.Билаш. «Калина во ржи» из к/ф «Сумка полная сердец». • Обр.А.Новикова. Русская народная песня «По улице мостовой». • Д.Тухманов. Россия. • Е.Дербенко. Колокольчики серебристые. • Б.Окуджава. Молитва. • А.Семёнова. Крымская весна. • В.Агапкин. Прощание славянки. • В.Дёмин. Гавань русских кораблей.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

ЦИФРОВЫЕ СЛЕДЫ

№	Название мероприятия	Ссылка
1	О мероприятии «Поклонимся великим тем годам»	https://sddut.edusev.ru/about/news/1195352
2	О фестивале «Крымская весна»	https://sddut.edusev.ru/about/news/674682
3	Телеканал ИКС-ТВ о концерте Образцового молодежного эстрадно-симфонического оркестра на 35-й береговой батарее	https://youtu.be/r9rwgXHm3d8
4	Концерт «Поклонимся великим тем годам» сводного оркестра детского Образцового народного русского оркестра «Садко» и Муниципального русского народного оркестра «Жемчужина России»	https://youtu.be/yA8MP-1FWHY
5	Концерт ко Дню Победы сводного оркестра детского Образцового народного русского оркестра «Садко» и Муниципального русского народного оркестра «Жемчужина России»	https://youtu.be/pzgP3X2DBpg?list=PLfvC54mT0_5q5HgXRnkCQfL3sqThJ-ZdV
6	Концертное мероприятие Образцовой студии духовых и ударных инструментов	https://youtu.be/TXFZw9H4SsU
7	Концертное мероприятие Образцового молодежного эстрадно-симфонического оркестра	https://youtu.be/mRs20BtFOrA
8	Марш детских духовых оркестров в Севастополе	https://www.youtube.com/watch?v=PAuJCRC_lxiE

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА О ДТО МУЗЫКАЛЬНО-ОРКЕСТРОВОГО ОТДЕЛА ГБОУДО «ДДЮТ»

Студия духовых и ударных инструментов:

Исторические сведения о создании духового оркестра датируются 30-м годом прошлого столетия. Начиная с 1962 года, профессиональное развитие духового оркестра осуществлялось под руководством известных музыкантов и дирижеров: Н.Г.Самсонова, И.А.Моисеева, Б.А.Миронова, Е.В.Насонова.

Оркестровый коллектив занимается огромной просветительской деятельностью, направленной на пропаганду духовой музыки не только в городе Севастополе, но и за его пределами. На базе оркестра работает студия духовых и ударных инструментов.

Оркестр имеет 2 филиала, в которых занимается свыше 100 мальчиков и девочек в возрасте от 7 до 18 лет.

Народный русский оркестр «Садко»:

Оркестр был создан в 1967 году. С 1979 года его возглавляет отличник образования Украины, заслуженный работник культуры, член Всероссийского творческого союза работников культуры и Всероссийской ассоциации профессиональных дирижеров Людмила Королева. Уже четверть века на базе оркестра работает детская музыкально-оркестровая студия, в которой бесплатно проходят обучение будущие профессиональные музыканты города-героя Севастополя. Невозможно не оценить тот вклад, который вносит он в патриотическое и духовно-нравственное воспитание мальчишек и девчонок города у моря. За 49 лет своего существования творческой деятельности народного коллектива дано более 2000 концертов, сыграно свыше 600 музыкальных произведений и больше тысячи выпускников оркестра – ребят к душам которых прикоснулась музыка. На сегодняшний день концертный состав коллектива насчитывает 70 человек. Выпускники оркестра «Садко» стали профессиональными музыкантами и вошли в состав Муниципального русского народного оркестра «Жемчужина России» под руководством все той же прекрасной и бесконечно талантливой служительницы музыки Людмилы Александровны Королевой.

Программы нашего оркестра записаны и неоднократно транслировались ведущими телерадиовещательными компаниями – «Останкино»; «Крым»; ВГТРК города Орел и Севастопольской телерадиокомпанией. Совместно с коллективом выступали народные артисты Украины и России, ведущие солисты филармоний, театров оперы и балета - Ирина Яценко, Александра Семенова, Михаил Рожков, Геннадий Калмыков, Галина Мурзай, Евгений

Устинов. С нами работали прославленные дирижеры - Николай Калинин, Анатолий Калабухин, Святослав Литвиненко. Неоднократно выступали с нашим коллективом солистка Музыкального театра города Токио Сигэми Ямануоти и вокалистка-гостя из Китайской Народной Республики Ту Донья.

Молодежный эстрадно-симфонический оркестр:

Молодежный эстрадно-симфонический оркестр г.Севастополя - коллектив талантливых, увлеченных молодых людей. Оркестр бы создан в 1987г. на базе Севастопольского Дворца детского и юношеского творчества (на тот момент Дворца пионеров). Основателем, идейным вдохновителем коллектива является Борис Алексеевич Миронов.

За годы существования в оркестре сменилось несколько поколений участников. Многие выпускники оркестра и ученики Бориса Миронова продолжили свой творческий путь в музыкальных коллективах города в частности во флотских ансамблях Военно-Морских Сил Украины и Черноморского флота России. Те же кто не связал свою жизнь с музыкальным творчеством сохранили самые теплые воспоминания о времени, проведенном в оркестре. Репертуар оркестра достаточно широкий и включает в себя как произведения европейской классической музыки, произведения украинских и русских композиторов, так и современных авторов.

Впервые в Севастополе оркестром были исполнены "Рапсодия в стиле блюз" Джорджа Гершвина, опера "Запорожец за Дунаем" Семена Гулака-Артемовского, Концерт для фортепиано с оркестром Милия Балакирева. Особую, яркую страницу в репертуаре оркестра занимают произведения Бориса Алексеевича Миронова. Оркестр проводит активную концертную деятельность и в дальнейшем будет дарить свое творчество всем неравнодушным к музыке людям.

В 2001г. оркестр принимал участие в 9-м Международном фестивале оркестровой музыки в г. Гойя (Португалия). 2008 г. – Грамота от Национального Всеукраинского музыкального союза за весомый вклад в развитие национальной музыкальной культуры. 2011 г. - Диплом Лауреата городского этапа Всеукраинского фестиваля детского и юношеского творчества «Чистые росы», Диплом победителя интернет – конкурса, организованного Ассоциацией преподавателей музыкальных учреждений Сербии.2010г. - Художественный руководитель коллектива –Погонец Ярина Петровна.