

**ЦИФРОВОЙ РЕЕСТР  
ЛУЧШИХ ПРАКТИК  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ**



**ПРОГРАММА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА**

**ХОР «ВЕСЕЛЫЕ ГОЛОСА»**

**Государственное бюджетное уч-  
реждение дополнительного образо-  
вания Дворец детского (юношеского)  
творчества Выборгского района  
Санкт-Петербурга**

**г. Санкт-Петербург**

**2021 г.**

## *Пояснительная записка*



### ***Направленность***

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Хор "Веселые голоса"» (далее – программа) имеет **художественную направленность** и общекультурный уровень освоения.

Чудодейственная сила музыки и ее влияние на человеческую душу известно с глубокой древности. Еще Аристотель (384-322 гг. до н.э.) считал: «Музыка способна оказывать известное воздействие на этическую сторону души; и раз музыка обладает такими свойствами, то, очевидно, она должна быть включена в число предметов воспитания молодежи».

Тезис о важнейшей роли музыки во всестороннем развитии и воспитании ребенка выдвигали известные ученые – музыканты и педагоги Б. Л. Яворский, Б. В. Асафьев, В. Н. Шацкая, Н. Л. Гродзенская и другие.

В XX веке выдающийся советский педагог-новатор, писатель В.А.Сухомлинский в своей книге «Сердце отдаю детям» писал: «...Если в раннем детстве донести до сердца красоту музыкального произведения, если в звуках ребенок почувствует многогранные оттенки человеческих чувств, он поднимется на такую ступеньку культуры, которая не может быть достигнута никакими другими средствами» [9, 52-53].

Хоровое же пение помогает детям младшего школьного возраста приобщиться к прекрасному миру музыки не только в качестве пассивного слушателя, но в первую очередь в качестве исполнителя и создателя музыкального образа.

### ***Актуальность***

Хоровое исполнительство – это самый демократичный вид искусства, он подвластен людям любого возраста, любого уровня подготовки, любого характера и темперамента, поэтому каждый ребенок в хоровом коллективе может чувствовать себя комфортно. Дети скромные, не очень в себе уверенные всегда ощущают поддержку коллектива, дети яркие, талантливые, с лидерскими качествами могут проявить себя в сольных эпизодах, при демонстрации образцового исполнения в рабочих моментах. При работе малыми группами, в соревновательных игровых моментах каждый ребенок учится быть полезным коллективу, общему делу.

Пение вообще и хоровое в первую очередь оказывает благотворное воздействие на здоровье ребенка - дыхание, осанка, кровоснабжение, вибромассаж внутренних органов – благотворное влияние на физическое состояние человека сложно переоценить. Пение в хоре способствует гармонизации нервной системы и стабилизации психики ребенка как за счет совместной творческой деятельности с другими детьми, так и за счет органичного воздействия высокохудожественной музыки. Пение помогает исправить речевые, логопедические проблемы, мышечные и психологические зажимы.

Пение в хоре является уникальным средством развития ребенка: оно помогает адаптироваться в детском социуме, найти друзей по интересам,

Хоровое пение предоставляет учащимся богатые возможности проявить свой творческий потенциал, фантазию, развить умение нестандартно мыслить, оно раскрывает музыкальные и общехудожественные способности и просто доставляет радость от общения с музыкой, педагогами, другими детьми, открывает путь к эстетическому личностному совершенствованию. Так же хоровое пение является одним из самых активных видов музыкально- практической

деятельности учащихся, что позволяет воспитать не только пассивного слушателя и наблюдателя, но и человека с активной жизненной позицией, воздействующего на окружающих с помощью великой воспитательной роли музыки.

Программа базируется на личностном подходе к детям в процессе обучения, с учётом особенностей каждого ребёнка, исходя из его возможностей. Существенным отличием данной программы является комплексный подход к обучению музыкальному искусству, возможность выбора образовательного маршрута и его вариативность.

В основу программы положены следующие принципы:

- ▲ **последовательности** – процесс изучения материала от простого к сложному, от младшего возраста к старшему;
- ▲ **доступности** – материал представлен просто, чётко и понятно для всех;
- ▲ **вариативности** – моделирование комплекса дисциплин, состоящего из основного блока и одного (обязательного) или нескольких (по желанию) индивидуальных занятий;
- ▲ **преемственности** – ступенчатость.

Главными принципами взаимодействия выступают уважение прав ребенка и индивидуальный подход. Учитываются следующие потребности детей:

- ▲ потребность в эмоциональной поддержке и доброжелательном отношении;
- ▲ потребность в признании своих достижений со стороны окружающих;
- ▲ потребность в разнообразном содержательном общении.

В программе осуществляется компетентный подход. Весь образовательный процесс строится с учетом развития основных компетенций: развитие креативности, критического мышления, коммуникации и кооперации.

Программа рассчитана на учащихся 7 – 10 лет и разработана с учётом всех возрастных особенностей детей этого возраста.

В работе с детьми 7-8 возраста учитываются их психологические и физиологические особенности, такие, как недостаточная социализированность и мотивированность, настрой в основном на игровую деятельность, неразвитость голосового аппарата и мышечного корсета на начальном этапе обучения.

Приобретение вокально–хоровых навыков является долгим и трудоемким процессом, которому будет посвящена большая часть времени обучения в хоре, поэтому самым важным для педагога, работающего с начинающими музыкантами, является создание позитивного настроения в отношении этой деятельности и, конечно, грамотная основа, на которой будет строиться вся дальнейшая работа.

Учащиеся 9-10 лет, успешно прошедшие начальный этап вокально-хоровой подготовки, являются более мотивированными на творческую работу. В репертуар для разучивания с такими, подготовленными детьми, можно брать произведения с глубоким содержанием, более сложной мелодико-гармонической структурой, широким диапазоном и сложным ритмическим рисунком.

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей и исполнительской культуры учащихся, освоение основных вокально-хоровых навыков.

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- Приобщение к музыкальному наследию русских, советских и зарубежных композиторов.
- Ознакомление с основами музыкальной грамоты
- Ознакомление с основными средствами музыкальной выразительности.
- Формирование потребности к процессу познания нового.
- Обучение контролю над качеством вокального звука.

- Обучение приёмам самостоятельной работы, самоконтроля, адекватной самооценки.

*Развивающие:*

- Развитие у детей музыкальных способностей, творческого воображения, образного и ассоциативного мышления, фантазии, музыкальной памяти.
- мотивации к творчеству и познанию через слушание, исполнение музыкальных произведений.
- Развитие умения воспринимать знания, полученные на всех дисциплинах в их взаимосвязи и применять их при анализе и интерпретации хоровых произведений.
- Развитие эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию.

*Воспитательные:*

- Воспитание слушательской культуры, способности воспринимать образное содержание музыки.
- Воспитание черт характера, способствующих активной творческой деятельности (открытость знаниям, преодоление застенчивости и излишнего волнения во время выступления, терпения, трудолюбия).
- Воспитание социально значимых качеств личности: терпимость, общительность, эмпатия, ответственность, воля.
- Воспитание исполнительской культуры, умение передать средствами исполнительской деятельности содержания музыкального произведения.
- Формирование опыта коллективной деятельности

***Условия реализации***

Образовательная программа «Хор "Веселые голоса"» предназначена для детей 7-10 лет и рассчитана на 3 года обучения.

В коллектив принимаются дети, не имеющие дефектов слуха или голоса, без хронических заболеваний дыхательных путей, прошедшие вступительное прослушивание, которое позволяет определить:

- уровень развития музыкальных способностей ребёнка (состояние голосового аппарата, наличие певческого голоса, музыкальный слух и память, чувство ритма);
- предпочтения ребёнка и его родителей.

Это могут быть обучающиеся подготовительного хора, имеющие начальную подготовку, а главное - желание петь в хоре, либо учащиеся других образовательных учреждений (дополнительного образования, либо общеобразовательных школ), прошедшие вступительное прослушивание.

*Особенности организации образовательного процесса:*

Необходимым условием для занятий в хоровом классе является посещение обучающимися *сольфеджио*.

*Наполняемость в группах*

1 год обучения – 15 человек;  
2 год обучения – 12 человек;  
3 год обучения – 12 человек;

*Формы проведения занятий*

- практическое занятие;
- открытое занятие;
- итоговое занятие;

- традиционная репетиция;
- сводная репетиция;
- занятие-игра;
- концерт;
- праздник;
- смотр, конкурс, фестиваль;
- экскурсия;
- музыкальная гостиная.

#### Формы организации деятельности детей на занятиях

- групповая (является ведущей, поскольку хоровые занятия предполагают коллективное взаимодействие);
- ансамблевая – по партиям (при разучивании двух-трёхголосных произведений целесообразно проучить материал с каждой партией отдельно для лучшего усвоения материала);
- индивидуально-групповая (используется при работе с солистами, с плохо интонирующими детьми, либо как способ проверки освоения материала. Если ребёнку по тем или иным причинам сложно исполнить свою партию одному, можно предложить ему работу в малой группе, тогда музыкальный материал исполняется трио или квартетом. При такой работе хорошо прослушивается голос каждого участника и не возникает чувства робости от пристального внимания окружающих).

#### **Отличительные особенности реализации**

В связи с большой нагрузкой на детей, обучающихся в лицеях, гимназиях и школах с углубленным обучением, родителями был поставлен вопрос о пересмотре программы второго года обучения. Дети не хотят бросать музыку, но в режиме работы 6 часов в неделю, они не справляются с занятиями в школе. В целях сохранения контингента было принято решение перевести одну группу на режим работы 4 часа в неделю. Для групп второго года обучения были разработаны два учебных плана на 152 часа и на 228 часов. Таким образом, родителям и учащимся предоставлен выбор: посещать группу с полной нагрузкой (228 часов в год) или группу щадящего режима (152 часа в год). Программа группы с меньшим количеством часов будет выполнена полностью за счет уплотнения изучаемого материала. Группа 3 года обучения рассчитана на 152 часа.

#### **Необходимые условия для реализации образовательной программы**

Для реализации образовательной программы «Хор "Веселые голоса"» каждому учащемуся необходимо иметь на протяжении всех лет обучения на каждом занятии:

- нотная тетрадь;
- простой карандаш;
- ручка;
- общая тетрадь;
- папка для хранения партитур и нот;
- папка хоровая для концертного выступления (черная).

Для участия в концертах, конкурсах и фестивалях детского творчества обучающимся студиями необходимы концертные костюмы, соответствующие возрасту ребенка (белая блузка, черные туфли на небольшом устойчивом каблучке, черная юбка до колена).

## **Материально-техническое обеспечение**

Для успешного освоения образовательной программы необходимо следующее:

- Просторные хорошо проветриваемые помещения
- Инструмент (фортепиано) для каждого кабинета
- Магнитофон, CD-проигрыватель, видеоаппаратура, ноутбук
- Детские музыкальные инструменты (треугольник, ложки, барабан, трещотки, металлофон, маракас, колокольчики)
- Станки хоровые
- Стулья
- Дирижёрский пульт
- Место для хранения методических пособий и нотного материала и партитур обучающихся (для каждого кабинета)
- Ксерокс (для распечатывания партитур обучающимся на всех годах обучения)

### ***Кадровое обеспечение программы***

- Руководитель хора
- Концертмейстеры

### ***Планируемые результаты***

#### *Личностные:*

по окончании обучения по программе учащийся:

- владеет навыками слушательской культуры, способностью воспринимать образное содержание музыки.
- обладает чертами характера, способствующими активной творческой деятельности (открытость знаниям, преодоление застенчивости и излишнего волнения во время выступления, терпения, трудолюбия).
- обладает социально значимыми качествами личности: терпимость, общительность, эмпатия, ответственность, воля.
- является заинтересованным исполнителем и компетентным слушателем.
- владеет навыком исполнительской культуры, умением передать средствами исполнительской деятельности содержания музыкального произведения.
- имеет опыт коллективной деятельности

#### *Метапредметные:*

- обладает музыкальными способностями, творческим воображением, образным и ассоциативным мышлением, фантазией, музыкальной памятью.
- имеет мотивацию к творчеству и познанию через слушание, исполнение музыкальных произведений.
- умеет воспринимать знания, полученные на всех дисциплинах студии в их взаимосвязи и применять их при анализе и интерпретации хоровых произведений.
- Владеет эмоциональной отзывчивостью, способностью к сопереживанию.

#### *Предметные:*

- владеет основами музыкальной грамоты
- знаком с основными средствами музыкальной выразительности
- приобщен к музыкальному наследию русских, советских и зарубежных композиторов.

- владеет контролем над качеством вокального звука
- владеет приёмами самостоятельной работы, самоконтроля, адекватной самооценки
- заинтересован в изучении музыкального наследия русских, советских и зарубежных композиторов

## Система контроля результативности обучения

Задачи	Результаты (диагностические показатели)	Диагностиче ские методы	Формы представления результатов	Периодично сть диагностик и
<i>Обучающие:</i>	<i>Предметные:</i>			
Приобщение к музыкальному наследию русских, советских и зарубежных композиторов	О1 Уровень теоретических знаний	Тест Музыкальный анализ произведений	Зачетное занятие	2 раза в год
Ознакомление с основами музыкальной грамоты	О2 Музыкальная грамота	Сдача партий	Зачетное занятие Итоговое занятие Открытое занятие	4 раза в год
Ознакомление с основными средствами музыкальной выразительности	О3 Средства музыкальной выразительности	Сдача партий	Выступления Открытые занятия Итоговые занятия	2 раза в год
Формирование потребности к процессу познания нового	О4 Уровень любознательности	Наблюдение Беседа	Текущие занятия Итоговое занятие	2 раза в год
Обучение контролю над качеством вокального звука	О5 Самоконтроль	Сдача партий, Участие в конкурсах	Выступления Открытые занятия Итоговые занятия	2 раза в год
<i>Развивающие:</i>	<i>Метапредметные:</i>			
Обучение приёмам самостоятельной работы, самоконтроля, адекватной самооценки	Р1 Самоконтроль	Наблюдение	Текущие занятия	Постоянно
Развитие у детей музыкальных способностей, творческого воображения, образного и ассоциативного мышления, фантазии, музыкальной памяти.	Р2 Творческий потенциал	Наблюдение Анкетирование	Текущие занятия	Постоянно
Развитие мотивации к творчеству и познанию через слушание, исполнение музыкальных произведений.	Р3 Уровень мотивации	Наблюдение Тест	Итоговые занятия	2 раза в год
Развитие умения воспринимать знания, полученные на всех дисциплинах студии в их взаимосвязи и применять их при	Р4 Аналитические способности	Наблюдение	Текущие занятия	Постоянно

анализе и интерпретации хоровых произведений.				
Развитие эмоциональной отзывчивости, способности сопереживанию.	Р5 Эмоциональная отзывчивость	Наблюдение Беседа	Текущие занятия	Постоянно
<i>Воспитательные:</i>	<i>Личностные:</i>			
Воспитание слушательской культуры, способности воспринимать образное содержание музыки.	В1 Уровень слушательской и культуры	Наблюдение Беседа	Итоговые занятия	2 раза в год
Воспитание черт характера, способствующих активной творческой деятельности (открытость знаниям, преодоление застенчивости и излишнего волнения во время выступления, терпения, трудолюбия).	В2 Уровень социализации	Наблюдение	Текущие занятия	Постоянно
Воспитание социально значимых качеств личности: терпимость, общительность, эмпатия, ответственность, воля.	В3 Социальная активность	Наблюдение	Текущие занятия	Постоянно
Воспитание исполнительской культуры, умение передать средствами исполнительской деятельности содержания музыкального произведения.	В4 Уровень исполнительской культуры	Наблюдение, анализ	Выступления Открытые занятия Итоговые занятия	Постоянно
Формирование опыта коллективной деятельности	В5 Наличие опыта коллективной деятельности	Наблюдение	Выступления Открытые занятия Итоговые занятия	Постоянно

## Оценочные и методические материалы

### Оценочные материалы

#### ***Контроль результативности***

Осуществляется три раза за учебный год – диагностический, промежуточный и итоговый контроль.

- результаты фиксируются в диагностических картах, которые заполняются 3 раза в год на каждого учащегося коллектива
- на одаренных детей заполняются Индивидуальные образовательные маршруты
- на инклюзивных детей заполняются Индивидуальные образовательные маршруты

#### ***Способы проверки***

- Концертные выступления
- Зачётное занятие в конце первого полугодия
- Сдача партий, пение произведения с сопровождением или а'cappella, музыкальный анализ произведения
- Итоговое занятие в конце учебного года
- Участие в конкурсах

В данном виде проверки повторяются задания зачёта, а также проводится индивидуальное собеседование, на котором педагог анализирует работу обучающегося, высказывает пожелания и даёт рекомендации. Ребёнок, в свою очередь, делится своими впечатлениями от прошедшего учебного года и анализирует свою работу в коллективе.

Итоговые занятия дифференцируются по оценочной системе, аналогичной школьной (5 – отлично, 4 – хорошо, 3 – удовлетворительно) – согласно образовательной программе.

#### ***Формы подведения итогов реализации программы***

##### ***Предметная диагностика:***

- Концертные выступления
- Участие в праздниках
- Отчётные концерты хора или студии
- Открытые занятия
- Итоговые занятия
- Конкурсы, фестивали, смотры различных уровней
- Участие в абонементных и тематических концертах.

##### ***Психолого-педагогическая диагностика:***

- Анкетирование
- Отзывы
- Наблюдение
- Беседы



## Методические материалы

### 1. Педагогические методики и технологии

#### *Педагогические технологии, используемые в образовательном процессе:*

- информационно-коммуникативная
- технология развития критического мышления
- технология развивающего обучения
- здоровьесберегающие технологии
- игровые технологии
- технологии интегрированного обучения
- педагогика сотрудничества

#### *Формы организации занятий*

- практическое занятие;
- открытое занятие;
- итоговое занятие;
- традиционная репетиция;
- сводная репетиция;
- занятие-игра;
- концерт;
- праздник;
- смотр, конкурс, фестиваль;
- экскурсия;
- музыкальная гостиная.

#### *Формы организации деятельности детей на занятиях*

- групповая (является ведущей, поскольку хоровые занятия предполагают коллективное взаимодействие);
- ансамблевая – по партиям (при разучивании двух-трёхголосных произведений целесообразно проучить материал с каждой партией отдельно для лучшего усвоения материала);
- индивидуально-групповая (используется при работе с солистами, с плохо интонирующими детьми, либо как способ проверки освоения материала. Если ребёнку по тем или иным причинам сложно исполнить свою партию одному, можно предложить ему работу в малой группе, тогда музыкальный материал исполняется трио или квартетом. При такой работе хорошо прослушивается голос каждого участника и не возникает чувства робости от пристального внимания окружающих).

## Методы и приемы

На занятиях используются разнообразные виды деятельности с учётом психофизических особенностей детей каждой возрастной группы, используется наглядный материал, игровые ситуации.

Педагог в своей работе использует следующие методы и приемы обучения:

- ▲ словесные (беседа, рассказ, объяснение, диалог);
- ▲ наглядные (показ педагога, иллюстрирование, аудиозапись, видео, портреты композиторов, использование игрушек в младшем хоре);
- ▲ практические (тренинг: упражнения, распевки; работа над песнями, игра на детских музыкальных инструментах, движение под музыку);
- ▲ игровые (ролевые игры, элементы театрализации);
- ▲ частично-поисковые (учащиеся совместно с педагогом проводят поиск новых решений, например, в выборе музыкальных инструментов к песне, соответствующих музыке движений, в определении особенностей исполнения и др.).

Программа предполагает постоянное возвращение к пройденному материалу с постоянным последующим усложнением.

На занятиях используется индивидуальный подход к каждому ребенку, создается положительный эмоциональный настрой на выполнение предложенных заданий.

Для создания наиболее благоприятных условий для развития и воспитания детей, педагог вправе по собственному выбору чередовать учебный материал и варьировать количество часов, отведённое на прохождение каждой темы.

## Дистанционная поддержка

Раздел программы, темы	Учебно-методические материалы	Проверочные задания	Срок (период)	Форма обратной связи
Учебно-тренировочный материал	Партитуры	Практическое задание – исполнить усвоенный материал	Учебный год	Связь по «Скайпу»
Музыкальная грамота	Наглядные пособия, нотные партитуры.	Тест, опросник, викторина.	Учебный год	Электронная почта Группа «В контакте» Связь по «Скайпу»
Хоровое сольфеджио	Наглядные пособия, нотные партитуры.	Тест, опросник, викторина.	Учебный год	Электронная почта Группа «В контакте» Связь по «Скайпу»
Ритмика	Наглядные пособия, ритмические партитуры.	Практическое задание – исполнить усвоенный материал	Учебный год	Связь по «Скайпу»
Слушание музыки	Видеозаписи концертов,	Анкета, Вопросы	Учебный год	Электронная почта

	выступлений собственного коллектива, аудио- и видеозаписи наиболее удачных исполнений других коллективов.			Группа «В контакте» Связь по «Скайпу»
Пение произведений:	Нотные партитуры	Практическое задание – исполнить усвоенный материал	Учебный год	Связь по «Скайпу»

**Дидактические материалы:**

- партитуры
- нотные ребусы
- презентации
- видео-и-аудиозаписи
- ритмические карточки
- изображение музыкальных инструментов

**Методическое обеспечение**

В программе для организации учебно-воспитательного процесса используются:

**1. Традиционные и заимствованные методики**

- Анисимов В. Диагностика музыкальных способностей детей: Учебное пособие. – М.: Владос, 2009.
- Алиев Ю. Пение на уроках музыки: Конспекты уроков, репертуар, методика. – М.: Владос-Пресс, 2009.
- Багадуров В. Вокальное воспитание детей. – М., 1953.
- Венгрус Л. Пение и «фундамент музыкальности». – Великий Новгород: НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2000.
- Венгрус Л. Начальное интенсивное хоровое пение. – С-Пб.: Музыка, 2000.
- Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. – М.: Музыка, 1999.
- Думченко А. Развитие вокально-хоровых навыков в младшем хоре детской хоровой студии. – С-Пб.: Экспресс, 2008.
- Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – С-Пб.: Лань, 2007.
- Кеериг О. Детский хор. – Л., 1991.
- Никольская-Береговская К.Ф. Русская вокально-хоровая школа IX–XX веков: Методическое пособие. – М., 1998.
- Романовский Н. Хоровой словарь. – Музыка, 2000.
- Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М.: Музыка, 1999.
- Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. – С-Пб.: Музыка, 1999.
- Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – В кн. Проблемы музыкальных различий. – М., 1961.
- Чесноков П. Хор и управление им. – М.: Просвещение, 1952.
- Щетинин М. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. – М.: Метафора, 2002.

## 2. *Педагогические разработки*

- Авторская воспитательная программа «Воспитание культуры чувств как основа формирования социальной зрелости»
- Разработка занятия для обучающихся среднего хора по теме «Осень»
- Методические разработки:
  - «Основные вокально-певческие навыки в работе с детским хоровым коллективом»
  - «Учебно-тренировочный материал для развития вокально-хоровых навыков у детей дошкольного и младшего школьного возраста»
  - «Занятия творческого типа» для обучающихся среднего хора
  - «Комплексный подход в работе над произведением в хоровой студии (на примере романса С. Рахманинова на ст. Ф. Тютчева «Весенние воды»)»
- Нотные сборники произведений композиторов-классиков, современной и народной музыки
- Подборка народной музыки в переложении современных композиторов
- Хоровые партитуры разучиваемых произведений

## 3. *Информационные материалы*

- Аудиотека, позволяющая обучающимся накапливать слушательский опыт непосредственно на занятиях; знакомиться со стилями музыкальных эпох, манерой исполнительства, а также с конкретным музыкальным произведением в интерпретации нескольких исполнителей
- Видеоархив (выступления и поездки)
- Книги и сборники, содержащие статьи, заметки, эссе о хоровом искусстве, о синтезе искусств, методические рекомендации, а также воспоминания выдающихся музыкантов и критиков
- Нотная библиотека
- Анкеты для родителей и обучающихся



## ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

### *Список литературы для педагога*

1. Абт А. Школа пения. – М.: Музыка, 1960.
2. Аверина Н. Русская духовная музыка в репертуаре детского хора: Учебно-методическое пособие. – М.: Владос, 2001.
3. Алпарова Н., Николаев В., Сусидко И. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников. – М.: Владос, 2000.
4. Анисимова Г. Сто музыкальных игр. – Ярославль: Академия развития, 2005.
5. Апраксина О. Музыка в воспитании творческой личности. Современный ребёнок и музыка. Музыкальное воспитание в школе. – М.: Музыка, 1975.
6. Асафьев Б. О хоровом искусстве. – Л.: Советский композитор, 1950.
7. Аспелунд Д. Основные вопросы вокально-речевой культуры. – М.: Музыка, 1988.
8. Беляев В. Песни для детей младшего и среднего школьного возраста: Творите добрые дела. – М.: Владос-Пресс, 2009.
9. Богомолов В. Тестирование детей. – Ростов на Дону: Феникс, 2004.
10. Боромыкова О. Коррекция речи и движения. – С-Пб.: Детство-Пресс, 1999.
11. Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. «Тутти» программа воспитания детей дошкольного и младшего школьного возраста. – С-Пб.:Муз. палитра 2012
12. Варламов А. Школа пения. – М.: Музыка, 1970.
13. Вербы. Сборник песен для хора и ансамблей. Л.СибирцеваС.Пб.2014
14. Виноградов К. Работа над дикцией. – С-Пб.: Лира, 1993.
15. Высоко в горах. Сборник песен для хора и ансамблей. Л.СибирцеваС.Пб.2011
16. Горюнова Л. В. Пение как состояние души//Искусство в школе. №1. – 1994.
17. Живов В. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Владос, 2013.
18. Ильин В. Очерки истории русской хоровой культуры первой половины XXв. – С-Пб.: Композитор, 2003.
19. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? – М., 2005.
20. Книга войны. Е.РушанскийС-Пб. 2014
21. Концепция дополнительного образования детей в РФ (разработка Министерства Образования России). – М., 2012.
22. Кряжева Г. Развитие эмоционального мира детей. – Ярославль: Академия развития, 2013.
23. Курина Г. Детское хоровое сольфеджио. Методическое пособие. – С-Пб.: Композитор, 1999.
24. Кудряшов А. Песни для детей: Настольная книга музыкального руководителя. – Ростов на Дону: Феникс, 2006.
25. Курина Г. Детское хоровое сольфеджио: Методическое пособие. – С-Пб.: Композитор, 1999.
26. Младший хор. Одноголосие. Хрестоматия. Часть1. – С-Пб.:Композитор 2015
27. Младший хор. Одноголосие. Хрестоматия. Часть2. – С-Пб.:Композитор 2015
28. Образцова Т. Музыкальные игры для детей. – М.: Лада, 2005.
29. Осипова А., Малашинская Л. Диагностика и коррекция внимания. – М.: Сфера, 2002.
30. Парад победы Песни о войне и великой Победе. В.Плешак – С-Пб.:Композитор 2015

31. Песни на стихи В. Татарина: Ласковая ласточка. / Сост. И. Лебедева. – М.: Владос, 2009.
32. Песни современных композиторов. – С-Пб.:Композитор 2014
33. Победная весна: Песни и хоры. / Сост. В. Голиков. – М.: Владос-Пресс, 2014.
34. Подгайт Е. Хоровые миниатюры и песни для детей младшего и среднего возраста: Музыка утра: Учебно-методическое пособие: в 2 ч. – М.: Владос, 2004.
35. Протасов М., Степанов В. Песни и хоры для детей школьного возраста. Моя Родина – Россия. – М.: Владос-Пресс, 2009.
36. Роот З. Песни и праздники для малышей. – М.: Айрис-пресс, 2003.
37. Славкин М. Говорящий ворон: Песни для детей младшего и среднего возраста. – М.: Владос, 2009.
38. Стулова Г. Акустико-физиологические основы работы с детским хором: Учебное пособие для вузов. – М.: Классикс Стиль, 2005.
39. Стулова Г. Теория и практика работы с детским хором: Учебное пособие для студентов педагогических вузов по специальности «Музыкальное образование». – М.: Владос, 2002.
40. Тугаринов Ю.Л. Песни и хоры для детей школьного возраста. – М.: Владос-Пресс, 2009.
41. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. – М.: Музыка, 1996.
42. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. – М.: Музыка, 1990.

#### *Список литературы для обучающихся*

1. Абелян Б. Забавное сольфеджио. – М.: Музыка, 1986.
2. Битус А., Битус С. Певческая азбука ребенка. – ТетраСистемс, 2007.
3. Гульянц Г. Музыкальная грамота. – М.: Композитор, 1997.
4. Дейнс Э. Первая энциклопедия музыки. – М.: Махаон, 1999.
5. Занимательная музыкальная энциклопедия. – М.: Музыка, 1995.
6. Лидина Т. Я умею петь. – М.: Феникс, 2000.
7. Люш Д. Развитие и сохранение певческого голоса. – Л.: Советский композитор, 1980.
8. Музыканты и композиторы. Краткий биографический словарь. – М.: Риполи Классик, 2001.
9. Назаренко Л. Хоровая культура. – М.: Просвещение, 1995.
10. Поп-музыка. Взгляды и мнения. /Сост. Э.Фрадкина. – М.: Просвещение, 1998.
11. Соболева А. Дорога в Далию. Азбука искусств. – С-Пб.: Композитор, 1997.
12. Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М.: Музыка, 1998.
13. Сулейманов Г. Как научиться читать с листа музыкальное произведение. – С-Пб.: Лира, 2001.
14. Чаморова Н. Кисонька-мурлысонька: Любимые игровые песни с нотами: Детям 4-8 лет. – БАО-ПрессРипол Классик, 2006.
15. Энциклопедия для юных музыкантов. Авторы-составители: Куберский И., Минина Е. – С-Пб.: Композитор, 1997.

#### *Интернет-ресурсы*

<http://www.anichkov.ru/> Сайт ГОУ ДОД СПб Дворца творчества юных  
<http://notes.tarakanov.net/> Нотный архив Бориса Тараканова  
<http://www.notarhiv.ru/> Нотный архив России  
<http://www.forumklassika.ru/> Международная нотная библиотека

<http://muzofon.com/search/> Хоровая музыка в формате MP3  
<http://nlib.org.ua/ru/pdf/choir> Ноты хоровых произведений  
[http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc\\_music/](http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_music/) Статьи о хоровой музыке  
<http://www.classicalm.com/ru/> Хоровая музыка  
[http://igraj-poj.narod.ru/index/noty\\_dlja\\_detskogo\\_ili\\_zhenskogo\\_khora\\_a\\_z/0-146](http://igraj-poj.narod.ru/index/noty_dlja_detskogo_ili_zhenskogo_khora_a_z/0-146) Ноты для детского или женского хора  
<http://www.notomania.ru/> Ноты. Нотомания  
<http://ru.scorser.com/S/Ноты/для+детского+хора/-1/1.html>  
<http://forums.vkmonline.com/forum.php> Всемирная Команда Музыкантов. Форум.  
<http://vk.com/club46214621> Городское методическое объединение УДОД СПб  
<http://vk.com/club49321460> Средний хор х/с "Камертон"  
<http://vk.com/vho2013> Всероссийские хоровые новости  
<http://vk.com/club50654760> Группа детского объединения  
[http://vk.com/mus\\_spb](http://vk.com/mus_spb) Группа «Музыкальный Петербург: история и современность»  
<http://vk.com/choirfestivalru> Группа хормейстеров СПб и ЛО

