

**ЦИФРОВОЙ РЕЕСТР
ЛУЧШИХ ПРАКТИК
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ**



ПРОГРАММА

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

«ХОР МАЛЬЧИКОВ»

**Государственное бюджетное уч-
реждение дополнительного образо-
вания Дворец детского (юношеского)
творчества Выборгского района
Санкт-Петербурга**

г. Санкт-Петербург

2021 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Известно, что музыка, хоровое пение являются важнейшим средством формирования здорового человека, что образование начинается с музыки».

*Владимир Филиппович Базарный,
доктор медицинских наук, академик, музыкант*

Направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хор мальчиков» (далее – программа) имеет **художественную направленность**, предполагает **базовый уровень освоения** и является программой для хора мальчиков «Петербургский КамерТОН».

В программе учтены основные идеи «Концепции сохранения и развития хоровой культуры в Российской Федерации» и исследования выдающихся учёных: В.М. Бехтерева, С.С. Корсакова, И.М. Догеля, Б.В. Асафьева, С.В. Шушарджана, – обосновывающие положительное влияние пения на физическое и психоэмоциональное здоровье человека.

Программа реализуется с 2007 года. Обновление программы в 2017 году связано с введением «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию» (Распоряжение Комитета по образованию от 01.03.2017 № 617-р).

Актуальность

В настоящее время уделяется большое внимание духовно-нравственному воспитанию и формированию культуры подрастающего поколения. В соответствии с «Концепцией сохранения и развития хоровой культуры в Российской Федерации» деятельность хора мальчиков поддерживает развитие хорового движения через участие в хоровых проектах городского и всероссийского уровня.

Данная программа нацелена на формирование культурных ценностей современного молодого человека. Посредством музыкально-исполнительской деятельности в хоре мальчиков формируется личность будущего мужчины, способного ориентироваться в быстроменяющемся мире, умеющего принимать решения, проявлять волю в творческой конкуренции, владеющего навыками коммуникативной культуры, продуктивного взаимодействия, делового общения.

Согласно исследованиям психологов, мальчики в большей степени подвержены социальной и эмоциональной нестабильности, часто проявляющейся в нарушении дисциплины, в большинстве случаев плохой успеваемости, невнимательности и неаккуратности. Занятия в хоре у мальчиков улучшают общее состояние здоровья, способствуют правильному физическому развитию, развитию памяти и речи, повышению успеваемости в школе.

В возрасте 7-12 лет занятия в хоровом коллективе способствуют развитию навыков общения, повышают коммуникабельность, формируют высокую самооценку, уверенность в собственных силах, нацеленность на результат, что подтверждает особую ценность и актуальность пения для современных мальчиков и юношей.

В хоре могут заниматься мальчики с разным уровнем первоначальных музыкальных способностей и певческих возможностей. Следовательно, хоровое пение, как наиболее доступный вид музыкального исполнительства, повышает общий культурный уровень и способствует сохранению культурных традиций в семье и обществе, оберегает от проявления агрессии в общении, от вредных привычек, способствует гармонизации личности человека.

Отличительные особенности программы определяются её целевой аудиторией – мальчики 6,5-12 лет.

К семи годам мальчик становится максимально ориентированным на мужскую линию поведения: начинает играть в шумные игры, интересоваться оружием, спортом, подражать

шпионам, героям кино и TV. Для мальчиков становится важным чувство принадлежности к определённому сообществу, потому что мальчики в возрасте семи лет готовы заниматься именно своим «мужским» составом.

В связи с этим *одной из отличительных особенностей программы* является **модульный принцип** её освоения:

- первый модуль **«Хоровое развитие»** (2 года) направлен на обучение мальчиков младшего домутационного периода развития голоса (6,5-10 лет), может быть освоен отдельно, без второго модуля;

- второй модуль **«Концертная группа»** (1 год) ориентирован на работу с мальчиками старшего домутационного периода в возрасте 10-12 лет, имеющими музыкальную подготовку.

Вторая отличительная особенность программы – построение содержания на **особом хоровом репертуаре**:

- произведения военно-патриотического, героического, спортивного содержания, способствующие формированию мужского духа;
- произведения, в которых могут использоваться элементы театрализации, активное движение хористов во время исполнения песен (учитывая большую подвижность и неусидчивость мальчиков);
- произведения, посвящённые Санкт-Петербургу, песни петербургских композиторов, для формирования чувства патриотизма, любви к своему городу, стране.

Репертуар становится инструментом воспитания не только исполнителей, но и аудитории слушателей, создаёт единение и положительную обратную связь, повышает самооценку участников коллектива.

Третья отличительная особенность программы – введение в учебный план раздела «Музыкальная игра, ритмические движения под музыку». Учитывается, что мальчики по своей природе менее дисциплинированы, чем девочки, более возбудимы. У мальчиков меньше развита способность к волевой регуляции своего поведения и, в частности, к произвольной концентрации внимания, поэтому они более активны, динамичны и отвлекаемы. **Синтез хорового пения и элементов ритмопластики** помогает развивать мальчика с музыкально-эстетической стороны и укреплять его психическое и физическое здоровье, является важным средством на пути исправления речевых и двигательных недостатков, а также удовлетворяет потребность в динамической активности после статичного положения во время пения.

Четвёртая отличительная особенность программы – **активное освоение социокультурного пространства Санкт-Петербурга**, что учитывает визуальный, пространственный способ познания мира, масштабность мышления у мальчиков, в отличие от девочек. В образовательном процессе предусмотрены выступления в лучших концертных залах города, посещение в качестве слушателей хоровых концертов, музыкальных музеев, тематических экскурсий: всё это способствует воспитанию культуры юного петербуржца.

Пятая отличительная особенность программы – выбор в качестве **приоритетной** формы занятий **репетиции**, что позволяет быстрее подготовить и приобщить учащихся к концертным выступлениям, соответственно, даёт возможность ребятам быстрее увидеть итог своей работы. В этом учитывается нацеленность современных мальчиков на быстрое получение результата, желание быть успешными: если что-то не получается, их интерес быстро гаснет.

Шестая отличительная особенность программы – включение в воспитательную работу с хоровым коллективом **элементов ученического самоуправления**. Мальчикам свойственно желание утверждать себя, самостоятельность в действиях и суждениях. Самоуправление даёт возможность учащимся осознать себя в различных социальных ролях творческого объединения, приобрести опыт делового общения, научиться преодолевать трудности, почувствовать ответственность перед товарищами по общему делу. В такой деятельности развиваются лидерские качества будущих мужчин, самостоятельность, требовательность к себе.

Седьмая отличительная особенность программы – систематическое проведение в объединении **совместных творческих мероприятий**: конкурсов, квестов, семейных концертов, выездов на природу со спортивными командными играми, выездов в загородные детские лагеря. Такая разноплановая воспитательная работа помогает формировать культуру

взаимодействия в коллективе, спланировать ребят, развивать их социально-коммуникативные навыки и бесконфликтное общение, способствует укреплению дружбы.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хор мальчиков» ориентирована на учащихся 6,5–12 лет, желающих обучаться хоровому пению, при отсутствии противопоказаний врача-фониатра; наличие ярко выраженных вокальных данных не обязательно. Программа разработана с учётом психофизиологических и возрастных особенностей мальчиков (включая возрастные особенности развития голоса).

Объём и срок реализации программы

Программа рассчитана на 3 года обучения. I год обучения – 152 учебных часа, II-III годы обучения – по 228 учебных часов. Общее количество учебных часов на весь период обучения – 608.

Цель

Развитие личности мальчика, способного к творческому самовыражению посредством приобщения к хоровой исполнительской культуре.

Задачи

Обучающие:

- сформировать вокально-хоровые навыки (дыхание, звукообразование, голосоведение, артикуляцию, навык ансамблевого пения по руке дирижёра);
- сформировать музыкально-исполнительские навыки;
- обучить основам музыкальной грамоты;
- приобщить к музыкальному наследию классической, народной и современной русской и зарубежной хоровой культуры;
- обучить навыку многоголосного пения через знакомство с двухголосным репертуаром (с элементами трёхголосия) – а'cappella и с инструментальным сопровождением;
- укрепить и расширить певческий диапазон.

Развивающие:

- развить эмоциональную сферу мальчика;
- развить музыкально-эстетический вкус посредством изучения хорового репертуара и слушания шедевров музыкальной классики;
- развить музыкальные способности (музыкальный слух /гармонический и мелодический/, музыкальную память, чувство метроритма) и вокальные данные;
- сформировать способность к творческому самовыражению через овладение основами вокально-хорового искусства;
- развить регулятивные способности (самообладание, самооценку, самоконтроль, волевую саморегуляцию);
- сформировать социально-коммуникативные навыки (способность выражать свои эмоции, чувства, умение вести диалог, взаимодействовать с взрослыми и сверстниками, слышать собеседника, уважительно относиться к его мнению, отстаивать собственное мнение).

Воспитательные:

- выработать певческую выносливость и усидчивость;
- воспитать черты характера, способствующие активной творческой деятельности (открытость знаниям, преодоление застенчивости, терпение, трудолюбие);
- воспитать чувство товарищества и личной ответственности, заинтересованности в достижении общих результатов;

- воспитать социально значимые нравственные качества личности (уважение, доброжелательность, общительность, эмпатию);
- воспитать культуру поведения и концертную дисциплину;
- воспитать чувство патриотизма, любви к Родине.

Условия реализации программы

Условия набора в коллектив

В коллектив (по программе первого модуля «Хоровое развитие») принимаются все желающие мальчики, прошедшие индивидуальное прослушивание, на котором определяется уровень их музыкальных и вокальных способностей: наличие музыкального слуха, певческого голоса, чувства метроритма, особенности личности ребёнка. При прослушивании не происходит отбора. В случае необходимости (при выявлении явно выраженных голосовых расстройств, например, осиплости, охриплости в голосе) требуется консультация врача-фониаэтра, дающего медицинское заключение об отсутствии или наличии противопоказаний для занятий пением.

В группу по программе второго модуля «Концертная группа» переходят мальчики, окончившие полный курс обучения по программе первого модуля «Хоровое развитие». Также могут быть приняты учащиеся других образовательных учреждений (дополнительного образования или общеобразовательных школ), музыкально подготовленные (умеющие петь по нотам, чисто интонировать, имеющие опыт двухголосного пения) и прошедшие вступительное прослушивание.

Данные прослушивания учитываются впоследствии при подборе репертуара, учебно-методического материала и комплектовании групп.

Условия формирования групп

Группы формируются по уровню подготовленности учащихся.

Для мальчиков без специальной музыкальной подготовки занятия в коллективе начинаются в группе I года обучения. Возможен дополнительный набор учащихся на второй-третий год обучения на основе прослушивания и собеседования при наличии ярко выраженных природных музыкальных и вокальных данных или начальной музыкальной подготовки: занятия хором, сольфеджио до поступления в коллектив (важно умение читать по нотам и чисто интонировать).

Допускается комплектование разновозрастных групп. В такой группе, младшие школьники быстро учатся способам взаимодействия, приобретают коммуникативные навыки на примере старших, становятся более внимательными, усидчивыми и старательными. Ребята постарше, которым свойственен поиск способов самоутверждения, в разновозрастной группе, начинают проявлять лидерские качества: у них развивается чувство ответственности за результат творческой деятельности на занятиях, они стараются помогать младшим, тем самым обретая уверенность в себе и эмоционально раскрепощаясь.

Количество детей в группе

- 1 год обучения – не менее 15 человек;
- 2 год обучения – не менее 12 человек;
- 3–5 года обучения – не менее 10 человек.

Особенности организации образовательного процесса

Программа состоит из следующих разделов: «Пение произведений», «Пение учебно-тренировочного материала», «Музыкальная грамота», «Хоровое сольфеджио», «Музыкальная игра, музыкально-ритмические движения», «Слушание, беседа о музыке», «Игра на детских музыкальных инструментах», «Подготовка к концертной деятельности», которые являются важной составляющей в традиционном обучении хоровому пению.

Все разделы программы взаимосвязаны. В содержание одного занятия включается материал из разных разделов и тем.

Ведущий раздел – **«Пение произведений»**, что обусловлено особенностями работы с хоровым коллективом и задачами программы. Его содержание составляет три темы: «Классика. Народная песня. Современная музыка». При этом на первом году обучения больше внимания уделяется знакомству с народными песнями, детскими потешками и музыкой современных детских композиторов, что связано с возрастными особенностями и предпочтениями младших школьников. В последующие годы обучения постепенно возрастает количество часов на знакомство и разучивание детских произведений композиторов-классиков, что, безусловно, связано с направленностью программы на формирование и развитие музыкально-эстетического вкуса, музыкальной культуры мальчиков-хористов.

Раздел «Пение учебно-тренировочного материала» включает фонопедические, вокальные и дыхательные упражнения, распевки. Необходим для овладения вокально-хоровыми навыками: устойчивой координацией слуха и голоса, дыханием, звукообразованием, голосоведением, фразировкой, артикуляцией.

Раздел **«Хоровое сольфеджио»** предусматривает значительное увеличение количества часов, начиная со второго года обучения. Это связано с формированием и развитием у учащихся навыка пения произведений по хоровой партитуре, умения понимать нотную запись, что способствует развитию навыка двух-и-трёхголосного пения.

Включённый в программу раздел **«Слушание, беседа о музыке»** позволяет знакомить мальчиков с лучшими образцами классических произведений, с жизнью великих людей, развивать словарный запас ребёнка, его умение размышлять и обобщать, влияя тем самым на формирование музыкально-эстетического вкуса учащихся.

На первых двух годах обучения в программу введён также раздел **«Игра на детских музыкальных шумовых инструментах»**, что позволяет разнообразить учебный процесс с учётом возрастных и психофизиологических особенностей мальчиков.

В раздел **«Музыкальная игра, музыкально-ритмические движения»** включены дыхательная гимнастика А. Стрельниковой, различные виды движений – ходьба, подскоки, танцевальные элементы, элементы пантомимы, музыкальные и ритмические игры (развивающие, обучающие, творческие). Всё это направлено на укрепление осанки, развитие дыхания и координации движений, музыкально-ритмическое воспитание, снятие мышечных зажимов, расслабление, нормализацию и гармонизацию физического и эмоционального состояния учащихся. Ребята учатся чувствовать и передавать ритм музыки, её характер через двигательную импровизацию. Необходимость этого раздела программы обусловлена психофизическими особенностями мальчиков младшего школьного возраста.

Для создания хорового коллектива необходимы **сводные репетиции**. Они проводятся по специальному расписанию для подготовки к концертам, конкурсам, фестивалям. Сводные репетиции обязательны для всех учащихся, так как они повышают качество общего интонационного звучания, выравнивают тембральный и ансамблевый строй дискантовой и альтовой партий, развивают гармонический и мелодический слух певца хора. Кроме этого, в большом по количеству составе хора, можно наиболее выгодным образом рассадить слабоинтонирующих детей между хорошо слышащими и чисто поющими певцами. На таких репетициях новички быстрее вливаются в коллектив, заряжаясь атмосферой совместной творческой деятельности.

Формы проведения занятий

Хоровые занятия предполагают разные формы проведения, что может быть обусловлено учебно-тематическим планом и задачами, поставленными педагогом в конкретный период.

Формы	Описание
Практическое занятие	– Учебная репетиция. Репетиция по группам, малыми ансамблями по хоровым партиям (дисканты-альты) или в индивидуально-групповой форме. – Сводная репетиция. Репетиция всего коллектива, обязательна для всех учащихся, необходима для подготовки к выступлениям.

Открытое занятие	Хоровое занятие, являющееся демонстрацией репетиционной работы родителям с целью ознакомления с образовательным процессом или коллегам с целью обмена опытом.
Итоговое занятие	Зачёт: проверка знаний, навыков и умений учащихся, полученных за отчётный период времени. Предполагает сдачу хоровых партий, пение репертуарных произведений, собеседование по итогам работы.
Занятие-игра	Тематическое интерактивное занятие, которое может проходить в форме викторины, квеста, турнира, батла, творческого конкурса, «огонька».

Формы проведения совместных творческих мероприятий

Формы	Описание
Концерт	Выступление коллектива в различных концертных залах, на различных мероприятиях.
Праздник	Тематическое интерактивное мероприятие в коллективе, приуроченное какому-либо праздничному событию.
Смотр, конкурс, фестиваль	Конкурсное выступление коллектива, предполагающее оценивание исполнения жюри.
Экскурсия	Выездное мероприятие в коллективе, направленное на расширение кругозора, повышение культурного уровня учащихся, знакомство с музеями и достопримечательностями города.
Выездное занятие (культпоход)	Совместное посещение концерта академической (хоровой) музыки учащимися коллектива в качестве слушателей с последующим анализом прослушанного.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

Формы организации деятельности	Описание
Фронтальная	Работа педагога со всеми учащимися одновременно: беседа, показ, объяснение.
Коллективная	Основная форма занятий – организация совместной деятельности, творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно: репетиция, концерт. Воспитывается умение выслушать/услышать другого, проанализировать его исполнение.
Ансамблевая (по партиям)	Важную роль играет работа с небольшими ансамблями, что позволяет уделить внимание небольшой группе детей, в то же время дать отдохнуть другим, например, в рамках сводной репетиции. Кроме того, ансамблевая работа по хоровым партиям (дисканты-альты) может быть вынесена в самостоятельное занятие, что даёт возможность проучивать отдельно партию каждого голоса. Для детей очень полезно петь в небольшой группе, так как им легче услышать себя среди нескольких певцов, нежели в целом хоре.
Групповая (индивидуально-групповая)	Организация работы (совместных действий, общения, взаимопомощи) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определённых задач. Индивидуально-групповая форма работы в хоровом коллективе необходима как с точки зрения возможности каждым ребёнком научиться слышать себя и исполнять самостоятельно, развивая уверенность в себе, так и с точки зрения проработки хоровой партии.
Индивидуальная	Организуется для работы с одарёнными детьми – солистами хора, а

	также для коррекции пробелов в знаниях, умениях и отработки отдельных навыков, например, в случае отставания ребёнка из-за продолжительного периода болезни и пропуска занятий.
--	---

Материально-техническое обеспечение

- Просторный, хорошо проветриваемый оборудованный кабинет
- Инструмент (фортепиано)
- Стулья, стол
- Концертная форма
- CD-проигрыватель, компьютер, мультимедийное оборудование, экран
- Детские музыкальные инструменты (треугольники, деревянные ложки, барабаны, трещотки, металлофоны, маракасы, колокольчики)
- Шкаф для хранения методических пособий, нотного материала и партитур учащихся
- Ксерокс для распечатывания партитур учащихся

Кадровое обеспечение

- Педагог дополнительного образования (хормейстер)
- Концертмейстер

Формы работы с родителями

Для успешной работы коллектива, формирования опыта социального взаимодействия учащихся необходимо тесное сотрудничество педагога с родителями и привлечение их к активному участию в жизни юных хористов.

Формы работы	Описание
Родительское собрание	Информирование родителей о текущих делах коллектива, обсуждение, планирование работы объединения.
День открытых дверей	Выступление хора мальчиков в концерте творческих коллективов учреждения с целью знакомства родителей новичков с объединением.
Дистанционное общение с родителями через группу в социальной сети Интернет «ВКонтакте», сайт ДДЮТ	Информирование родителей о содержании творческой деятельности учащихся на занятиях, концертной деятельности и достижениях коллектива.
Отчётное выступление	Участие в концертах хора мальчиков «Петербургский КамерТОН», в концертах творческих коллективов ДДЮТ для родителей или в концертах хоров мальчиков города.
Открытое занятие	Демонстрация репетиционной работы родителям с целью ознакомления с образовательным процессом или коллегам с целью обмена опытом.
Совместное творческое мероприятие	Привлечение родителей к организации и проведению мероприятий внутри коллектива, которые могут проходить в различных формах: квест, викторина, творческий конкурс, семейный праздник, игра по станциям, спортивные игры (эстафеты, футбол/пионербол с участием детей и родителей).
Культпоходы детей с родителями в Капеллу, Филармонию, музеи города	Совместное посещение концертов, экскурсий.
Индивидуальные беседы/ консультации	Обсуждение вопросов обучения в творческом объединении, психологических особенностей мальчиков, их взаимоотношений в

с родителями	коллективе.
Привлечение родителей к участию в массовых мероприятиях и акциях, организованных ДДЮТ	Участие родителей совместно с детьми в субботниках, семейных спортивных праздниках, акции «Бессмертный полк» и прочее.
Просветительская работа с родителями	Организация посещения родителями просветительских лекций с участием специалистов ЦПМСС (Центра психолого-медико-социального сопровождения).
Работа с родительским комитетом коллектива	Совещания родительского комитета для решения различных организационных вопросов, связанных с деятельностью хора мальчиков.
Пошив концертных костюмов (их элементов)	Помощь родителей в пошиве концертных костюмов (их элементов), приобретении необходимого реквизита для выступлений коллектива.
Анкетирование/ тестирование родителей	Мониторинг запросов и ожиданий, удовлетворённости образовательным процессом по программе, деятельностью объединения; выявление индивидуальных особенностей учащихся.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты

К концу обучения у учащихся:

- будет развита певческая выносливость и усидчивость.

К концу обучения учащиеся будут проявлять:

- черты характера, способствующие активной творческой деятельности (открытость знаниям, преодоление застенчивости, терпение, трудолюбие);
- личную ответственность за свои поступки, заинтересованность в достижении общих результатов;
- социально значимые нравственные качества личности (доброжелательность, толерантность, общительность, эмпатию);
- культуру поведения и концертную дисциплину;
- чувство патриотизма, чувство любви к Родине.

Метапредметные результаты

К концу обучения учащиеся разовьют:

- эмоциональную сферу;
- музыкально-эстетический вкус;
- музыкальные способности (музыкальный слух /гармонический и мелодический/, музыкальную память, чувство метроритма) и вокальные данные;
- способность к творческому самовыражению;
- регулятивные способности (самообладание, самооценку, самоконтроль, волевую саморегуляцию);
- овладеют навыками коммуникативной культуры, продуктивного взаимодействия, делового общения.

Предметные результаты

К концу обучения учащиеся овладеют:

- вокально-хоровыми навыками (дыханием, звукообразованием, голосоведением, дикцией, фразировкой и др.);
- музыкально-исполнительскими навыкам, в том числе навыком ансамблевого пения;

- основами музыкальной грамоты (будут уметь ориентироваться в хоровой партитуре);
- ознакомятся с образцами классической, народной, современной русской и зарубежной хоровой культуры;
- приобретут навык исполнения одно-двух-трёхголосных произведений с инструментальным сопровождением и a' cappella;
- укрепят и расширят певческий диапазон.

После освоения двухлетнего модуля «Хоровое развитие» мальчики могут по выбору окончить обучение или продолжить по программе второго модуля «Концертная группа».

Ключевые компетенции

По завершении освоения программы у учащихся в хоре мальчиков выработаются и сформируются следующие компетенции:

- *ценностно-смысловая*, связанная с мировоззрением, пониманием окружающего мира, осознанием своей роли и предназначения, обеспечивающая механизм самоопределения ученика;
- *общекультурная*, определяющая и формирующая у учащихся познания и осведомленность в духовно-нравственных вопросах культурологического значения и общечеловеческого понимания мира;
- *учебно-познавательная*, развивающая у ученика самостоятельную эвристическую деятельность и способствующая овладению креативными навыками продуктивной деятельности;
- *информационная*, формирующая потребность к поиску, анализу и преобразованию необходимой информации;
- *коммуникативная*, способствующая взаимодействию с окружающими людьми и событиями;
- *личностного самосовершенствования*, связанная с физическим, духовным и интеллектуальным саморазвитием, с основами безопасности жизнедеятельности, правилами личной гигиены, формированием психологической грамотности и культуры поведения.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Данный раздел содержит материалы, необходимые для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе, и состоит из краткого описания диагностических материалов, позволяющих определить уровень и качество освоения программы.

Формы подведения итогов по программе

Вид контроля	Формы контроля	Цель контроля	Для учащихся какого года обучения предназначена	Как часто применяется	Дата проведения
Входной контроль	Диагностическое прослушивание (приложение 1)	Диагностика уровня певческих возможностей и музыкальных способностей учащихся	I год обучения (поступающие)	В начале учебного года	Сентябрь
	Диагностическое прослушивание (приложение 1)	Диагностика развития уровня вокальных данных, определение хоровой партии (дискант, альт)	II-V год обучения в коллективе		
	Письменный опрос (приложение 2, 3)	Выявление цели посещения занятий в хоре мальчиков, психологических особенностей ребёнка (для новичков)	Для учащихся всех лет обучения		
Текущий контроль	Педагогический анализ (приложение 4)	Оценка качества выполнения заданий и приобретенных личностных качеств. Отслеживание уровня освоения учебного материала.	Для учащихся всех лет обучения	Систематически в течение учебного года	В течение учебного года
	Устный опрос	Выявление степени подготовленности учащихся. Оценка уровня их личностного развития.		Систематически в течение учебного года	В течение учебного года

	Выполнение практических заданий педагога (приложение 5, 6)	Оценка уровня и качества освоения тем /разделов программы		Систематически в течение учебного года	В течение учебного года
Промежуточный контроль	Учебный концерт	Выявление уровня результативности работы объединения и степени подготовленности учащихся	Для учащихся всех лет обучения	Систематически в течение учебного года	В течение учебного года
	Устный и письменный опрос	Выявление уровня и качества освоения программы (раздела, темы)		Систематически в течение учебного года	В течение учебного года
	Открытое занятие (приложение 5, 6)	Оценка уровня и качества освоения учащимися программы.		1 раз за учебный год	Январь-февраль
Итоговый контроль	Зачёт (приложение 7)	Диагностика уровня развития вокально-хоровых навыков и музыкальных способностей учащихся	Для учащихся всех лет обучения	2 раза за учебный год	Декабрь, май
	Письменный опрос (приложение 8 – 12)	Выявление степени удовлетворённости детьми обучением в данном объединении		1 раз в конце учебного года	Май
		Выявление уровня самоанализа результативности работы учащегося		2 раза за учебный год	Декабрь, май

Описание форм и средств выявления результативности обучения по программе

Формы	Методы	Описание
Диагностическое прослушивание	Тестирование	Проводится в начале учебного года для определения уровня певческих возможностей и музыкальных способностей учащихся (для I г.об.) и для определения уровня развития вокальных данных и распределения по хоровым партиям (дискант, альт) (для II-V г.об.) (приложение 1).
Письменный опрос	Анкетирование	В начале учебного года для вновь поступивших детей и их родителей проводится анкетирование, которое помогает выявить мотивацию поступления детей в коллектив, их потребности (для I года обучения) (приложение 2, 3).

	Тестирование	Проводится систематически в течение учебного года с целью выявления уровня и качества освоения программы (раздела, темы) (приложение 5, 6)
Педагогический анализ	Педагогическое наблюдение	Относится к текущему контролю и проводится с целью выявления уровня развития учащихся и отслеживания уровня освоения учебного материала. Результаты диагностики фиксируются в протоколе педагогического наблюдения (приложение 4).
Выполнение практических заданий педагога	Тестирование	Диагностика уровня певческих возможностей и музыкальных способностей учащихся проводится с каждым ребёнком индивидуально по критериям, указанным в Диагностике результатов освоения образовательной программы (приложение 5) и в Системе контроля результативности обучения (приложение 6).
Устный опрос	Беседа	Проводится систематически в течении года для выявления знания теоретического материала и умения рассказать о музыке, охарактеризовать музыкальное произведение, исполнить произведение по программе обучения.
Письменный опрос	Тестирование, анкетирование	Диагностика уровня и качества освоения программы, проводится систематически в течении учебного года. Результаты диагностики фиксируются в диагностических картах (приложение 5, 6). В качестве итогового контроля 1 раз в год проводится анкетирование с целью выявления степени удовлетворённости детьми обучением (приложение 9).
Учебные концерты	Наблюдение, анализ документов	Выступления коллектива с целью выявления уровня подготовленности учащихся и результативности работы объединения.
Зачёт	Тестирование	Проверка знаний, навыков и умений учащихся, полученных за отчётный период времени. Предполагает сдачу хоровых партий, пение репертуарных произведений, собеседование, на котором педагог анализирует работу учащегося, высказывает пожелания и даёт рекомендации. Сдача хоровых партий (индивидуально или в вокальном ансамбле), предполагающая пение репертуарных произведений с сопровождением или a' capella (приложение 7).
Открытое занятие	Тестирование, анкетирование, наблюдение	Проводится 1 раз в год для каждой учебной группы с целью демонстрации репетиционной работы.

Перевод на следующий год обучения производится по результатам итоговых занятий в конце учебного года (в соответствии с поставленными задачами данной образовательной программы).

Система контроля результативности обучения

Диагностика результатов обучения по образовательной программе проводится 2 раза в год (в конце каждого учебного полугодия). Она проводится по 15 показателям (по 5 в каждой области):

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения;

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития;

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению (2 – высокий уровень, 1 – средний уровень, 0 – низкий, незначительный уровень).

Показатель	2 – высокий уровень	1 – средний уровень	0 – низкий уровень
O1 Техника певческого дыхания	Умение петь на опоре, расходовать воздух на всю протяжённость короткой или относительно короткой фразы, а также владение цепным дыханием (со II года обучения).	Недостаточно развиты навыки пения на опоре, использования цепного дыхания (со II года обучения).	Слабо развиты навыки пения на опоре, использования цепного дыхания (со II года обучения), экономного расхода воздуха на протяжении фразы.
O2 Музыкально-исполнительские навыки Навык пения в хоровом ансамбле (навык многоголосного пения)	Умение петь в ансамбле, слышать другие голоса. Способность в двух-трёхголосии слышать и воспроизводить нижний или средний голос (со II года обучения). Может исполнять одноголосные (двухголосные, с элементами трёхголосия) произведения с сопровождением и a' cappella (двухголосие – начиная со II года обучения).	Умение петь в ансамбле, держа унисонный строй, а со II года обучения – в двухголосии свою хоровую партию. Не достаточно развита способность в двухголосии слышать и воспроизводить нижний или верхний голос (со II года обучения).	При пении в ансамбле неуверенно держит унисонный строй. В двухголосии плохо слышит нижний или верхний голос (со II года обучения).
O3 Основы музыкальной грамоты	Ориентируется в хоровой партитуре, понимает нотную запись. Владеет элементарными музыкальными понятиями: темп, ритм, динамика, регистр. Пение с различными штрихами: legato, non legato, staccato (согласно требованиям программы к каждому году обучения).	Допускает ошибки при чтении хоровой партитуры. Не очень уверенное знание элементарных музыкальных понятий: темп, ритм, динамика, регистр. Недостаточное владение в пении штрихами legato, non legato, staccato (согласно требованиям программы к каждому году обучения).	Плохо ориентируется в хоровой партитуре, испытывает значительные затруднения в понимании основных музыкальных понятий: темп, ритм, динамика, регистр. Слабо владеет в пении штрихами legato, non legato, staccato (согласно

			требованиям программы к каждому году обучения).
О4 Навык слухового анализа	Владеет навыком элементарного анализа музыки: умеет определять характер музыки, основные средства музыкальной выразительности (темп, динамика, лад, регистр).	Допускает ошибки в элементарном анализе музыкального произведения: определении характера музыки и основных средств музыкальной выразительности.	Слабо владеет навыком элементарного анализа музыкальных произведений: определения характера музыки и основных средств музыкальной выразительности.
О5 Певческий диапазон	Умеет использовать в пении различные певческие регистры (головной и грудной). Умеет преодолевать регистровый барьер. Развит индивидуальный певческий диапазон.	Слабо владеет при пении головным и грудным певческими регистрами. Развит фальцетный регистр.	Сформировано понимание головного и грудного звучания голоса. Индивидуальный певческий диапазон слабо развит.
Р1 Эмоциональная отзывчивость, артистизм	Проявляет эмоциональную отзывчивость на музыку. Яркое проявление артистизма. Умеет выражать свои эмоции, чувства, вести диалог.	Проявляет эмоциональную отзывчивость на музыку. Умеренное проявление артистизма. Сдержанно выражает свои эмоции, чувства, скован в общении.	Вяло реагирует на характер музыки. Не проявляет артистизма. Не выражает свои эмоции, замкнут.
Р2 Музыкально-эстетический вкус	Прекрасно знает хоровой репертуар. Испытывает потребность в новых музыкальных впечатлениях и желание делиться ими.	Хорошо знает хоровой репертуар. Потребность в новых музыкальных впечатлениях проявляется эпизодически.	Допускает много ошибок в исполнении хорового репертуара. Не испытывает потребности в новых музыкальных впечатлениях.
Р3 Музыкальные способности:			
Точность интонации, музыкальный слух	Точное воспроизведение голосом мелодии, способность анализировать звуковысотные соотношения в мелодии.	Не всегда точное воспроизведение голосом мелодии, способность с ошибками анализировать звуковысотные соотношения в мелодии.	Слабая координация между слухом и голосом, неумение различать и анализировать звуковысотные соотношения в мелодии (для I года обучения).
Чувство метроритма	Способность чётко воспроизводить ритмический рисунок и	Допускает некоторые ошибки в воспроизведении ритмического рисунка.	Воспроизводит ритмический рисунок с большим

	умение многократно повторить его в заданном темпе.		количеством ошибок.
Р4 Творческая активность, творческие достижения	Самостоятельно проявляет творческую активность в исполнении песен разного характера; активно проявляет себя в выполнении творческих заданий.	Проявляет творческую активность и участвует в выполнении творческих заданий по просьбе педагога.	Не проявляет интереса к выполнению творческих заданий.
Социально-коммуникативные навыки	Любит демонстрировать результаты своей работы; активно участвует в концертных и конкурсных выступлениях. Владеет навыком совместного творчества в коллективе. Свободно общается со всеми участниками объединения. Не испытывает трудностей в общении с педагогом, адекватно реагирует на его просьбы, критику, требования.	Согласен на демонстрацию результатов своей работы, участвует в концертных и конкурсных выступлениях, по просьбе педагога. Владеет навыком совместного творчества в коллективе. Избирательно общается с ребятами коллектива. Небольшие, легко устранимые затруднения в общении с педагогом: отказ в выполнении ряда просьб, несогласие с замечаниями и критикой, готовность и желание разобраться в случае проблем.	Не проявляет интереса к публичной демонстрации результатов своей работы; допускает пропуски концертных и конкурсных выступлений. Не владеет навыком совместного творчества в коллективе. Обособленная позиция, конфликты с другими учащимися. Остро реагирует на критику и замечания со стороны педагога, игнорирует его просьбы и требования, испытывает проблемы в общении с родителями других учащихся.
Р5 Уровень самоконтроля и самооценки	Постоянно контролирует себя сам, умеет критично оценить результаты собственного труда.	Периодически контролирует себя сам, оценивает результаты своего труда только с помощью педагога.	Владеет самооценкой в недостаточной степени, находится под контролем педагога.
В1 Способность к нагрузкам	Высокая работоспособность, сохранение устойчивой мотивации на всём протяжении репетиций или концертов.	Хорошая работоспособность, заметная усталость к концу репетиций или концертов.	Низкая работоспособность, быстрая утомляемость, заметная усталость до окончания репетиций или концертов, невозможность качественного выполнения некоторых заданий.
В2 Черты характера, способствующие активной творческой	Уверенное владение навыками публичного выступления на сцене (артистизм). Высокая	Заметное волнение, проявление застенчивости во время выступлений. Хорошая работоспособность,	Излишнее волнение, скованность во время выступлений. Низкая работоспособность,

деятельности (преодоление застенчивости, терпение, трудолюбие)	работоспособность на всём протяжении репетиций и выступлений.	заметная усталость к концу мероприятий.	быстрая утомляемость, заметная усталость до окончания концертов.
В3 Социально-значимые качества личности	Считает себя полноправным членом коллектива. Проявляет дружеские отношения со всеми участниками коллектива. Требователен к себе. Является примером для младших участников хора.	Считает себя лучше или хуже других членов коллектива. Дружеские отношения сформированы в достаточной степени, но возможны эпизодические конфликты с участниками коллектива.	Противопоставляет себя группе.
В4 Чувство товарищества и личной ответственности	Выполняет все требования и нормы, принятые в объединении. Проявляет чувство ответственности за общее дело.	Знает, но не всегда выполняет правила поведения в хоровом коллективе. Не всегда проявляет чувство ответственности за общее дело.	Нарушает принятые в объединении нормы и правила поведения. Плохо знает правила поведения во время репетиций и концертов. Принимает участие только в учебных концертах.
Культура поведения, концертная дисциплина	Знает и выполняет все правила поведения во время репетиций и концертов. Умеет выступать на профессиональной сцене.	Знает правила поведения во время репетиций и концертов, но не всегда выполняет их. Умеет выступать на профессиональной сцене.	
В5 Чувство патриотизма и гражданской ответственности	Знает русские народные песни, произведения о родном городе и стране, песни патриотического содержания и произведений, посвящённые памятным датам, помимо репертуарных. Знает произведения петербургских композиторов.	Знает произведения о родном городе и стране, песни патриотического содержания и произведения, посвящённые памятным датам, из репертуара хора.	Плохо знает произведения о родном городе и стране, песни патриотического содержания и произведения, посвящённые памятным датам, из репертуара хора.

По результатам итоговых занятий и оценке работы учащихся в течение полугодия заполняется форма диагностики образовательной программы: Ф.И. учащихся отдельно по каждой группе; графы оценки по каждому учащемуся и каждому показателю. Затем:

- подсчитывается общее количество баллов по каждому учащемуся (графа *уровень освоения программы*);
- подсчитывается средний балл по каждому показателю (графа *средний балл*);
- подсчитывается общий балл каждого раздела (графа *сумма*).

После этого в свободной форме, кратко пишутся выводы по результатам проведенной диагностики с указанием планов дальнейшей работы (необходимость корректировки, прогнозы

дальнейшего обучения, выявления проблемных мест, анализ возможных причин низких показателей, особенности конкретной группы, выявление одарённых детей и т.п.).

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Педагогические технологии

Название технологии	Практика применения
Личностно-ориентированное обучение	<p>Дифференциация и индивидуализация обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>индивидуальная работа</i> с целью научить ребёнка слышать себя и исполнять самостоятельно, развивая уверенность в себе, и с целью индивидуальной проработки хоровой партии (например, в случае отставания ребёнка из-за продолжительного периода болезни и пропуска занятий); – <i>индивидуально-групповая форма работы</i> в хоровом коллективе предполагает объяснение ребёнку специфики индивидуального выступления перед коллективом, корректное исправление недочётов; – <i>работа с небольшими ансамблями</i> позволяет уделить внимание небольшой группе детей, в то же время дать отдохнуть другим, например, в рамках сводной репетиции. Кроме того, <i>ансамблевая работа</i> по хоровым партиям (дисканты-альты) может быть вынесена в самостоятельное занятие, что даёт возможность проучивать отдельно партию каждого голоса. Для детей очень полезно петь в небольшой группе, так как им легче услышать себя среди нескольких певцов, нежели в целом хоре.
Развивающее обучение	<ul style="list-style-type: none"> – Образовательная деятельность коллектива (обучение и воспитание посредством хорового пения). – Участие коллектива в социально значимых мероприятиях, несущих на себе воспитательную функцию. – Выезды коллектива в другие города (знакомство с историей и культурой), выезды в музеи и концертные залы Санкт-Петербурга. – Выезды коллектива в детские оздоровительные лагеря (активизация коммуникативных форм взаимодействия).
Коллективная творческая деятельность	<p>Организация совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела:</p> <ul style="list-style-type: none"> – подготовка и участие коллектива в конкурсах различного уровня; – участие коллектива в социально значимых мероприятиях; – выступление коллектива перед ветеранами, детьми с ограниченными возможностями здоровья и прочее; – организация и проведение праздников внутри коллектива.

Здоровьесберегающие технологии	<ul style="list-style-type: none"> – Оздоровляющий эффект пения для организма человека (коррекция физиологических процессов организма и психоэмоционального состояния человека). – Включение в процесс хоровых занятий различных упражнений на дыхание, в том числе дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой (укрепление дыхательной системы, развитие дыхания, помощь в лечении заикания, астмы, хронического бронхита, тонзиллита, гайморита, заболеваний сердечно-сосудистой системы). – Обеспечение гигиенически оптимальных условий образовательного процесса (проведение хоровых репетиций в хорошо проветренном помещении; чередование в течение занятия различных видов учебной деятельности: дыхательная гимнастика, артикуляционные упражнения, пение, анализ-беседа, слушание музыки, работа по хоровому сольфеджио, дидактические музыкальные игры-задания, работа с ритмом, движение под музыку и проч.). – Стимулирование мотивации деятельности учащихся на занятии через оценивание работы, похвалу/поддержку, соревновательный момент, взаимоотношения на основе сотрудничества.
Информационно-коммуникативные технологии	<p>Использование специальных технических информационных средств (компьютера, аудио-видеоаппаратуры):</p> <ul style="list-style-type: none"> – своевременное информирование родителей и детей, обсуждение необходимых вопросов, обмен мнениями посредством общения через социальную интернет-сеть «ВКонтакте»; – использование на отдельных занятиях созданных самостоятельно мультимедийных презентаций, аудио или видеозаписей с концертов; – дистанционные задания для учащихся.

Методы и приёмы, используемые при проведении занятий

Методы	Приёмы
Словесные	Беседа, рассказ, инструктаж, объяснение, диалог
Наглядные	Показ педагога, иллюстрирование, аудиозапись, видео, портреты композиторов, работа с хоровой партитурой
Практические	Тренинг: упражнения, распевки; работа над произведениями, движение под музыку
Игровые	Игровые моменты, ролевые игры, музыкальные игры (в том числе музыкальное и ритмическое «Эхо»), элементы театрализации
Частично-поисковые	Учащиеся совместно с педагогом проводят поиск новых решений, например, в выборе музыкальных инструментов к песне, соответствующих музыке движений, в определении особенностей исполнения и др.
Формирования чувств	Стимулирование – одобрение, похвала, создание ситуации успеха

На занятиях используются разнообразные виды деятельности с учётом психофизических особенностей мальчиков каждой возрастной группы, привлекается наглядный материал, игровые ситуации.

Частая смена деятельности позволяет поддерживать активность и интерес мальчиков во время всего занятия.

Программа предполагает постоянное возвращение к пройденному материалу с постоянным последующим усложнением.

На занятиях используется индивидуальный подход к каждому учащемуся, создается положительный эмоциональный настрой на выполнение предложенных заданий.

С целью создания наиболее благоприятных условий для развития и воспитания детей, педагог вправе по собственному выбору чередовать учебный материал и варьировать количество часов, отведённое на прохождение каждой темы.

Дистанционная поддержка

Раздел программы, темы	Учебно-методические (электронные) материалы	Проверочные задания	Срок (период)	Форма обратной связи
Пение учебно-тренировочного материала	Учебные аудиоматериалы	Тесты Вопросы Исполнение на занятии Ситуативные задачи	В течение учебного года	Группа в социальной сети «ВКонтакте»
	Дидактические видеоматериалы			
	Дидактические обучающие наглядные материалы			
Пение произведений	Хоровые партитуры разучиваемых произведений	Исполнение произведений с опорой на хоровую партитуру	В течение учебного года	Группа в социальной сети «ВКонтакте»
	Аудио/ видеозаписи разучиваемых произведений	Обсуждение на занятии Тесты Вопросы Исполнение произведений		
	Учебные аудиоматериалы	Тесты Вопросы Обсуждение на занятии Ситуативные задачи		
	Мультимедийные презентации к отдельным занятиям			
Хоровое сольфеджио	Учебные аудиоматериалы	Тесты Запись своего исполнения на видео	В течение учебного года	Группа в социальной сети «ВКонтакте»
	Дидактические видеоматериалы			
	Интерактивные дидактические электронные образовательные пособия для самостоятельной работы учащихся с сайта издательства «Музыка»	Тесты Вопросы		
Музыкальная игра, музыкально-ритмические движения	Развивающие музыкальные видеоигры с движением	Повторение на занятиях	В течение учебного года	Группа в социальной сети «ВКонтакте»
	Видеоонлайн-уроки по телесной перкуссии			
Слушание, беседы о музыке	Аудиозаписи образцов хоровой музыки	Тесты Вопросы Обсуждение на занятии Ситуативные задачи	В течение учебного года	Группа в социальной сети «ВКонтакте»
	Видеозаписи исполнения хоровых коллективов			
	Дидактические видеоматериалы			

Подготовка к концертной деятельности	Видеозаписи концертных выступлений коллектива	Обсуждение на занятии Ситуативные задачи Тесты Вопросы Запись своего исполнения на видео	В течение учебного года	Группа в социальной сети «ВКонтакте»
	Дидактические видеоматериалы	Тесты Обсуждение на занятии		

Учебно-методическая литература

- Алиев Ю. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2000.
- Ангуладзе Н. Номо cantor: Очерки вокального искусства. – М.: Аграф, 2003.
- Багадуров В. А. Вокальное воспитание детей. – М., 1953.
- Венгрус Л. Начальное интенсивное хоровое пение. – С-Пб.: Музыка, 2000.
- Венгрус Л. Пение и «фундамент музыкальности». – Великий Новгород: НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2000.
- Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. – М.: Музыка, 1999.
- Воспитание и охрана детского голоса. / Ред. В. Багадурова. – М.: Просвещение, 1953.
- Детский голос. Экспериментальные исследования / Под ред. В.Н. Шацкой. – М., 1970.
- Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2007.
- Думченко А.Ю. Двухголосие. Детский хор. Начальный этап обучения: методическая разработка. – СПб.: Композитор*Санкт-Петербург, 2015.
- Думченко А.Ю. Развитие вокально-хоровых навыков в младшем хоре детской хоровой студии. – СПб.: Экспресс, 2008.
- Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб.: Лань, 1997.
- Жданова Т.А. Петь могут все. – М.: Изд-во МХШ «Радость», 2006.
- Живов В.Л. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Владос, 2003.
- Кеериг О. Детский хор. – Л., 1991.
- Курина Г.В. Детское хоровое сольфеджио: Учебное пособие для детских музыкальных школ. 1-8 кл. – СПб.: Композитор*Санкт-Петербург, 2015.
- Мы поем для вас./Сост.: Р.А. Имамеева, Л.М. Вакуленко. – СПб., 2004.
- Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. – М., 1988.
- Никольская-Береговская К.Ф. Русская вокально-хоровая школа IX–XX веков: Методическое пособие. – М., 1998.
- Никольская-Береговская К.Ф. Русская вокально-хоровая школа. От древности до XXI века: Учебное пособие. – М.: Владос, 2003.
- Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. – Киев: Музычна Украина, 1989.
- Огороднов Д.Е. Комплексное музыкально-певческое воспитание (Работа по алгоритму). Методическая разработка для преподавателей ДМШ и школ искусств. – М., 1987.
- Огороднов Д.Е. Методика комплексного музыкально-певческого воспитания и программа как методика воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры (проект). – М., 1994.
- Покровский А.В. Певческое дыхание. // «Современная наука». № 9-10, 2013. (Серия «Гуманитарные науки»).
- Полякова Ю., Садовникова Т., Слепенкова И. Сольфеджио. 1-й год обучения: Учебно-методическое пособие на основе опыта работы Хоровой студии мальчиков и юношей. – СПб.: Композитор, 2017.

- Проблемы хорового строя. Духовная музыка в репертуаре детских хоров. Для руководителей детских и молодёжных хоровых коллективов. Вып. 2. / Автор-сост. И.В. Роганова. – СПб.: Композитор, 2015. (Серия «Современный хормейстер»)
- Рачина Б. Путешествие в страну музыки: Учебно-методическое пособие. – СПб.: ГУПМ «МиМ-Экспресс», 1997.
- Роганова И.В. Работа с младшим хором: Методическое пособие. Формирование первоначальных вокально-хоровых навыков. Одноголосие. Двухголосие. – СПб.: Композитор, 2016.
- Романовский Н. Хоровой словарь. – М.: Музыка, 2000.
- Самарин В.А., Осеннева М.С. Хоровой класс и практическая работа с хором: Учебное пособие для студентов музыкальных факультетов высших педагогических учебных заведений. – М.: Академия, 2003.
- Сафонова В.И. Резонансная основа методики певческого воспитания в хоре. – М.: Академия хорового искусства, 2007.
- Сборник методических статей «Вокально-хоровые технологии». Для руководителей детских и молодёжных хоровых коллективов. Вып. 2. / Автор-сост. И.В. Роганова. – СПб.: Композитор, 2014. (Серия «Современный хормейстер»)
- Слабодчикова Т.Г. Хоровое пение в современном мире. // Материалы международной конференции «Культура. Наука. Творчество». – Минск, 2008.
- Современный хормейстер: Сборник статей «Развитие традиций. Новые тенденции. Опыт работы». По материалам конференций «Современный хормейстер» Ассоциации дирижёров детских и молодёжных хоров Северо-Западного региона (Санкт-Петербург) 2011-2012гг. / Автор-сост. И.В. Роганова. – СПб.: Композитор, 2013.
- Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. – СПб.: Музыка, 1999.
- Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М.: Музыка, 1999.
- Струве Г. Хоровое сольфеджио: Методическое пособие для детского хора по развитию музыкальной грамотности. – СПб.: Композитор*Санкт-Петербург, 2014.
- Струве Г. Школьный хор. – М.: Музыка, 1981.
- Стулова Г.П. О методах работы с начинающим хором младших школьников с точки зрения теории регистров певческого голоса // Из истории музыкального воспитания. – М.: Просвещение, 1990.
- Стулова Г.П. Хоровое пение в школе. – М.: Изд-во МГПУ, 2013.
- Стулова Г.П. Акустико-физиологические основы вокальной работы с детским хором: Учебное пособие для ВУЗов. – М.: Классикс Стиль, 2005.
- Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором: Учебное пособие для ВУЗов. – М.: Владос, 2002.
- Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – В кн.: Проблемы музыкальных различий. – М., 1961.
- Тиханова И. Хоровое сольфеджио в России. – СПб.: Композитор*Санкт-Петербург, 2003.
- Халабузарь П. Теория и методика музыкального воспитания. / П. Халабузарь, В. Попов. – СПб., 2000.
- Хоровое сольфеджио. / Под ред. И.В. Рогановой. – СПб.: Композитор*Санкт-Петербург, 2003.
- Чесноков П. Хор и управление им. – М.: Просвещение, 1992.
- Щетинин М. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. – М.: Метафора, 2002.
- Ярешко В.А. Основы вокального музицирования: опыт осмысления и педагогической адаптации методики Д.Е. Огороднова. – СПб., 2006.

Учебно-методические пособия (нотный материал)

- Алпарова Н.Н., Николаев В.А. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников «Весна идет»: Учебно-методическое пособие. – М.: Владос, 2004.

- Алпарова Н.Н., Николаев В.А. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников «В зимнем лесу»: Учебно-методическое пособие. – М.: Владос, 2000.
- Алпарова Н.Н., Николаев В.А., Сусидко И.П. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников «На лугу»: Учебно-методическое пособие. – М.: Владос, 2000.
- Алпарова Н.Н., Николаев В.А., Сусидко И.П. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников «Осень золотая»: Учебно-методическое пособие в 2-х частях. – М.: Владос, 2000.
- Бырченко Т. С песенкой по лесенке: Методическое пособие для подготовительных классов детских музыкальных школ. – М.: Советский композитор, 1983.
- Левина Е.А. Вокальные упражнения: Учимся петь и аккомпанировать. / Учебно-методическое пособие для вокальных факультетов музыкальных школ / Хрестоматия педагогического репертуара. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.
- Нотная папка хормейстера. 6 тетрадей. / Сост. Б.И. Куликов, Н.В. Аверина. – М.: Дека-ВС, 2009.
- Мерзлякова С.И., Комалькова Е.Ю. Фольклорные праздники, народные песни, игры, обрядовые сценки, хороводы для детей дошкольного и младшего школьного возраста «Гусли звончатые». – М.: Владос, 2001.
- Парцхаладзе М.А. Песни и хоры для детей младшего, среднего, старшего возраста. Не привыкайте к чудесам: Учебно-методическое пособие. / Сост., метод. рек-ции Дуганова Л.П. – М.: Владос, 2003.
- Подгайц Е.И. Хоровые миниатюры и песни для детей младшего и среднего возраста. Музыка утра. / Учебно-методическое пособие. В 2-х частях. – М., Владос, 2004.
- Рачина Б.С. Путешествие в страну музыки / Сольфеджио и хрестоматия песенного репертуара. – СПб.: ГУПМ «МиМ-Экспресс», 1997.
- Русская духовная музыка в репертуаре детского хора: Ноты. Учебно-методическое пособие. / Сост. Н.В. Аверина. – М.: Владос, 2001.
- Струве Г. Каноны для детского хора. – СПб.: Лань, 1998.
- Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. – СПб.: Лань, 1999.
- Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М.: Музыка, 1999.
- Чустова Л.И. Лирический альбом: Вокальные ансамбли русских композиторов. / Учебно-методическое пособие для учащихся детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. – М.: Владос, 2009.

Методические разработки (собственные)

- Хоровые партитуры разучиваемых произведений
- Разработки открытых хоровых занятий
- Программы концертов
- Диагностические материалы (разработанные критерии результатов освоения образовательной программы, мониторинг результативности обучения, материалы анкетирования/тестирования, диагностические карты)

Дидактический материал

- Пособия «Музыкальная лесенка», «Цифровые последовательности ступеней»
- Нотные ребусы
- Музыкальные загадки
- Музыкально-дидактические игры
- Электронные образовательные пособия для самостоятельной работы учащихся с сайта издательства «Музыка»
- Аудиозаписи выступлений хоровых коллективов, «Шедевры классики», оркестровые минусовки произведений

- Видеоматериалы:
 - некоторые распевки;
 - различные вокальные упражнения;
 - варианты артикуляционной гимнастики;
 - дыхательная гимнастика А. Стрельниковой;
 - мимическая гимнастика;
 - скороговорки;
 - фонопедические упражнения;
 - песенки-попевки для I года обучения;
 - онлайн-уроки по телесной перкуссии;
 - развивающие мультфильмы (в т.ч. музыкальные);
 - тематические фильмы (в т.ч. на военную тему, о композиторах);
 - развивающие музыкальные видеоигры с движением;
 - выступления хоровых коллективов (включая детские);
 - тематические видеовикторины;
 - тематические викторины-презентации;
 - хоровые видео-концерты
- Нотная библиотека

Электронные образовательные ресурсы (лицензионные)

Интернет-ресурсы:

- <http://corositore.narod.ru/notes.html> (Сайт хорового композитора/Ноты)
- igraj-roj.narod.ru (Ноты – детям)
- tonika.hor.by (Сайт Детского хора «Тоника»/Ноты)
- marinaaleshina2009.narod.ru (Ноты)
- notes.tarakanov.net (Нотный архив Б. Тараканова)
- festival.1september.ru/articles/416545 («Хоровое пение в начальной школе»/Статья Фестиваля педагогических идей «Открытый урок»)
- festival.1september.ru (Сайт Фестиваля педагогических идей «Открытый урок»)
- www.ogorodnov.info (Сайт по Методике комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры человека Д.Е. Огороднова)
- <http://royom.ru> (Сайт просветительской благотворительной программы «Поющий голос»)

Электронные образовательные ресурсы (созданные самостоятельно)

Мультимедийные презентации к занятиям:

- «Город Прекрасного» (хоровое занятие, направленное на воспитание петербуржца)
- «Мы вместе» (открытое хоровое занятие для родителей)
- «Влияние пения на здоровье человека» (просветительское занятие)
- «Родина П.И. Чайковского» (культурологическое хоровое занятие)
- «С чего начинается Родина?» (культурологическое занятие)

Интернет-ресурсы:

- Интернет-страницы коллективов «Хор мальчиков» в социальной сети «В Контакте» и на сайте ДДЮТ Выборгского района Санкт-Петербурга
<http://vk.com/club19817757>;
http://www.ddutvyborg.ru/school_life/kamerton.php
- Методические (диагностические) материалы по работе педагога с родителями учащихся творческого объединения
<http://pedgazeta.ru/viewdoc.php?id=32628>
- Сценарий музыкально-литературной композиции, посвященной 70-летию со Дня Победы в Великой Отечественной войне «МИНУЛО 70...»
<http://pedmir.ru/viewdoc.php?id=63864>

- Сценарий сказки открытого интегрированного мероприятия «Король и птицы» образцового детского коллектива хоровой студии «Камертон» ГБУ ДО ДДЮТ Выборгского района Санкт-Петербурга
<http://pedgazeta.ru/viewdoc.php?id=46797>
- Методические рекомендации по внедрению актуальных методов и приёмов музыкального образования в деятельность хоровой студии
<http://pedmir.ru/viewdoc.php?id=101312>
- Внедрение актуальных методов и приёмов музыкального образования в деятельность хоровой студии «Камертон»
<http://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/dopolnitelnoe-obrazovanie/muzyka/203059-vnedrenie-aktualnyh-metodov-i-prijomov-muzyka>.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Нормативно-правовые документы

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ.
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- «Концепция развития дополнительного образования детей», утвержденная Правительством РФ 4 сентября 2014г. №1726-р.
- «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию» от 01.03.2017г.
- Постановление об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Концепция сохранения и развития хоровой культуры в РФ [электронный ресурс]. URL: <http://npvho.ru/dokumenty/kontseptsiya-razvitiya/9-kontseptsiya-sokhraneniya-i-razvitiya-khorovoj-kultury-v-rf>. (дата обращения 20.12.2017).
- Концепция сохранения и развития хоровой культуры в РФ. Основные направления работы ВХО. Приложение № 2 [электронный ресурс]. URL: <http://npvho.ru/dokumenty/kontseptsiya-razvitiya/11-osnovnye-napravleniya-raboty-vkho-prilozhenie-2>. (дата обращения 20.12.2017).

Список литературы для педагога

- Абраменкова В.В. Половая дифференциация и межличностные отношения в детской группе. – М., 1995.
- Адлер А. Воспитание детей. Взаимодействие полов. – М., 1997.
- Алиев Ю. Настольная книга школьного учителя-музыки. – М., 2000.
- Анисимова Г. Сто музыкальных игр. – Ярославль: Академия развития, 2005.
- Апраксина О. Музыка в воспитании творческой личности. Современный ребенок и музыка. Музыкальное воспитание в школе. – М.: Музыка, 1975.
- Аспелунд Д. Основные вопросы вокально-речевой культуры. – М.: Музыка, 1988.
- Богомолов В. Тестирование детей. – Ростов на Дону: Феникс, 2004.
- Вессель Н.Х., Альбрехт Е.К. Гусельки. 128 колыбельных детских и народных песен и прибауток. – М., 2013.
- Горюнова Л.В. Говорить языком самого предмета... – М., 1989.
- Горюнова Л.В. Пение как состояние души // Искусство в школе. №1. – 1994.
- Еремеева В.Д. Мальчики и девочки – два разных мира. – М.: Генезис, 2001.
- Жарова Л.М. Начальный этап обучению хоровому пению. – М., 1981.
- Ильин Е.П. Дифференциальная психофизиология мужчины и женщины. – М.: МассМедиа, 1995.
- Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? – М., 2005.
- Кабалевский Д.Б. Прекрасное пробуждает доброе – М., 1973.
- Кряжева Г. Развитие эмоционального мира детей. – Ярославль: Академия развития, 1996.
- Кудряшов А. Песни для детей: настольная книга музыкального руководителя. – Ростов на Дону: Феникс, 2006.
- Младший хор. Двухголосие: Хрестоматия. – Ч. 1 / Ред.-сост. И.В. Роганова. – СПб.: Композитор*Санкт-Петербург, 2016.
- Морозов В.П. Об экспериментально-теоретических исследованиях голоса певца и их значении для вокальной педагогики // «Вопросы вокальной педагогики», вып. 6. – М., 1982.
- Образцова Т. Музыкальные игры для детей. – М.: Лада, 2005.

- Осипова А., Малашинская Л. Диагностика и коррекция внимания. – М.: Сфера, 2002.
- Произведения российских композиторов XX-XXI веков для детского хора a`cappella. – Тетр. 1: Мл. хор. Учебное пособие / ред.-сост. И.В. Роганова. – СПб.: Композитор*Санкт-Петербург, 2016. (Серия «Современный хормейстер»)
- Рачина Б.С. Петь в хоре может каждый. – М., 1991.
- Роот З. Песни и праздники для малышей. – М.: Айрис-пресс, 2003.
- Светличная Л. Новая сказка о музыке: обучение нотной грамоте в детском саду и начальной школе. – М.: ТЦ Сфера, 2004.
- Струве Г.А. Детская хоровая – эффективная форма массового музыкального воспитания детей. – М., 1978.
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. – М.: Музыка, 1996.
- Шацкая В. Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. – М., 1975.
- Шереметьева В.А. Пение и воспитание детей в хоре. – В., 1998.
- Шерстобитов В. Ф. У истоков искусства. – М., 1971.
- Школьный сборник русских народных песен для младшего возраста. / Сост. Музыкально-этнографическая комиссия. – М., 1904.

Список литературы для учащихся

- Абелян Б. Забавное сольфеджио. – М.: Музыка, 1986.
- Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. – М.: Современник, 2000.
- Востросаблин В. Жизнь замечательных людей. Музыканты: анекдоты, курьезы, истории. – М.: Астрель, 1999.
- Гульянц Г. Музыкальная грамота. – М.: Композитор, 1997.
- Дейнс Э. Первая энциклопедия музыки. – М.: Махаон, 1999.
- Занимательная музыкальная энциклопедия. – М.: Музыка, 1995.
- Музыканты и композиторы. Краткий биографический словарь. – М.: Риполи Классик, 2001.
- Энциклопедия для юных музыкантов. Авторы-составители: Куберский И., Минина Е. – СПб.: Композитор, 1997.

Интернет-ресурсы

- Белая Е.М. Особенности работы с хором мальчиков. – Джанкой, 2016.
<https://pedagogcentr.ru/publication/5/39/895>
- Мамаева Г.Г. Особенности вокальной работы с мальчиками младшего и старшего возраста в ансамбле (хоре) и соло – Самара, 2012.
<http://pedgazeta.ru/viewdoc.php?id=13060>
- Методическое пособие по вокальной работе с хором мальчиков и юношей. / Сост. С. Горюшина – Нарва, 2012.
https://studylib.ru/doc/365727/metodicheskoe-posobie-po-vokal._noj-rabote
- Ратникова Д.А. Методические рекомендации «Проблемы и особенности работы с хором мальчиков»– СПб., 2010.
<https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2012/02/19/problemy-i-osobennosti-raboty-s-khorom-malchikov>
- Слепенкова И.А. Статья «Психологические особенности развития мальчиков, определяющие эффективность работы с ними» – СПб., 2012.
<http://pedmir.ru/viewdoc.php?id=50079>