

**ЦИФРОВОЙ РЕЕСТР
ЛУЧШИХ ПРАКТИК
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ**



ОПИСАНИЕ ПРАКТИКИ

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ
ОНЛАЙН-МАРАФОН
«ВЕЛИКИЕ
КОМПОЗИТОРЫ-ПЕДАГОГИ»**

**Государственное бюджетное уч-
реждение дополнительного образо-
вания Дворец детского (юношеского)
творчества Выборгского района
Санкт-Петербурга**

г. Санкт-Петербург

2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Органайзер образовательной практики «Образовательный онлайн-марафон «ВЕЛИКИЕ КОМПОЗИТОРЫ-ПЕДАГОГИ»	3
2. Сведения о дополнительных общеобразовательных программах, в рамках которых реализуется практика	3
3. Содержание и описание образовательной практики	8
4. Материалы, подтверждающие образовательные результаты обучающихся	12

1. Органайзер образовательной практики «Образовательный онлайн-марафон «ВЕЛИКИЕ КОМПОЗИТОРЫ-ПЕДАГОГИ»

Номинация: художественная направленность

Участники конкурса: Мазько Наталья Анатольевна, Пензина Виктория Александровна – педагоги дополнительного образования

Наименование практики: Образовательный онлайн-марафон «Великие композиторы-педагоги»

Наименование организации: ГБУ ДО ДДЮТ Выборгского района Санкт-Петербурга

2. Сведения о дополнительных общеобразовательных программах, в рамках которых реализуется практика:

Наименование программы	Хор «Весёлые голоса»	«Хор мальчиков»
Направленность программы, в рамках которой реализуется практика	художественная	художественная
Общий объем часов и срок освоения	Срок освоения 3 года Общий объём часов 608	Срок освоения 3 года Общий объём часов 608
Целевая аудитория обучающихся, на которых рассчитана	Девочки 7-11 лет	Мальчики 6,5-12 лет
Краткая аннотация содержания	В коллектив принимаются дети, не имеющие дефектов слуха или голоса, без хронических	В коллектив принимаются мальчики без специальной подготовки, желающие обучаться

	<p>заболеваний дыхательных путей, прошедшие вступительное прослушивание.</p> <p>Цель программы – развитие музыкально-творческих способностей и исполнительской культуры учащихся, освоение основных вокально-хоровых навыков.</p> <p>Отличительные особенности программы связаны с психофизиологическими возрастными особенностями девочек 7-10 лет. В работе с детьми 7-8 возраста учитываются их психологические и физиологические особенности, такие, как недостаточная социализированность и мотивированность, настрой в основном на игровую деятельность, неразвитость голосового аппарата и мышечного корсета на начальном этапе обучения.</p> <p>Учащиеся 9-10 лет, успешно прошедшие начальный этап вокально-хоровой подготовки, являются более мотивированными на творческую работу. В репертуар для разучивания с такими, подготовленными детьми, можно брать произведения с глубоким содержанием, более сложной мелодико-гармонической структурой, широким диапазоном и сложным ритмическим рисунком.</p>	<p>хоровому пению, при отсутствии противопоказаний врача-фониатра.</p> <p>Цель программы – развитие личности мальчика, способного к творческому самовыражению посредством приобщения к хоровой исполнительской культуре.</p> <p>Отличительные особенности программы опираются на психофизиологические и возрастные особенности мальчиков (включая возрастные особенности развития голоса): программа учитывает их большую подвижность и неусидчивость, предусматривает воспитание «мужского духа», чувства патриотизма, волевых и лидерских качеств будущих мужчин, развитие коммуникативных навыков и общего культурного уровня хористов.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Модульный принцип освоения программы - Особый хоровой репертуар - Введение в учебный план раздела «Музыкальная игра, ритмические движения под музыку» (синтез хорового пения и элементов ритмопластики) - Активное освоение социокультурного пространства Санкт-Петербурга - Выбор в качестве приоритетной формы занятий репетиции
--	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> - Включение в воспитательную работу с хоровым коллективом элементов ученического самоуправления и детского наставничества - Систематическое проведение в объединении совместных творческих мероприятий
<p>Планируемые результаты освоения программы</p>	<p><i>Личностные результаты</i></p> <p>По окончании обучения учащийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеет навыками слушательской культуры, способностью воспринимать образное содержание музыки; - обладает чертами характера, способствующими активной творческой деятельности (открытость знаниям, преодоление застенчивости и излишнего волнения во время выступления, терпения, трудолюбия); - обладает социально значимыми качествами личности: терпимость, общительность, эмпатия, ответственность, воля; - является заинтересованным исполнителем и компетентным слушателем; - владеет навыком исполнительской культуры, умением передать средствами исполнительской деятельности содержания музыкального произведения; - имеет опыт коллективной деятельности. <p><i>Метапредметные результаты:</i></p>	<p><i>Личностные результаты</i></p> <p>К концу обучения у учащихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - будет развита певческая выносливость и усидчивость. <p>К концу обучения учащиеся будут проявлять:</p> <ul style="list-style-type: none"> - черты характера, способствующие активной творческой деятельности (открытость знаниям, преодоление застенчивости, терпение, трудолюбие); - личную ответственность за свои поступки, заинтересованность в достижении общих результатов; - социально значимые нравственные качества личности (доброжелательность, толерантность, общительность, эмпатию); - культуру поведения и концертную дисциплину; - чувство патриотизма, чувство любви к Родине. <p><i>Метапредметные результаты</i></p> <p>К концу обучения учащиеся разовьют:</p> <ul style="list-style-type: none"> - эмоциональную сферу; - музыкально-эстетический вкус;

	<ul style="list-style-type: none"> - обладает музыкальными способностями, творческим воображением, образным и ассоциативным мышлением, фантазией, музыкальной памятью; - имеет мотивацию к творчеству и через слушание, исполнение музыкальных произведений; - умеет воспринимать знания, полученные на всех дисциплинах студии в их взаимосвязи и применять их при анализе и интерпретации хоровых произведений; - владеет эмоциональной отзывчивостью, способностью к сопереживанию. <p><i>Предметные результаты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - владеет основами музыкальной грамоты; - знаком с основными средствами музыкальной выразительности; - приобщен к музыкальному наследию русских, советских и зарубежных композиторов; - владеет контролем над качеством вокального звука; - владеет приёмами самостоятельной работы, самоконтроля, адекватной самооценки; - заинтересован в изучении музыкального наследия русских, советских и зарубежных композиторов. 	<ul style="list-style-type: none"> - музыкальные способности (музыкальный слух /гармонический и мелодический/, музыкальную память, чувство метроритма) и вокальные данные; - способность к творческому самовыражению; - регулятивные способности (самообладание, самооценку, самоконтроль, волевую саморегуляцию); - овладеют навыками коммуникативной культуры, продуктивного взаимодействия, делового общения. <p><i>Предметные результаты</i></p> <p>К концу обучения учащиеся овладеют:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вокально-хоровыми навыками (дыханием, звукообразованием, голосоведением, дикцией, фразировкой и др.); - музыкально-исполнительскими навыкам, в том числе навыком ансамблевого пения; - основами музыкальной грамоты (будут уметь ориентироваться в хоровой партитуре); - ознакомятся с образцами классической, народной, современной русской и зарубежной хоровой культуры; - приобретут навык исполнения одно-двух-трёхголосных произведений с инструментальным сопровождением и a' cappella; - укрепят и расширят певческий диапазон.
--	---	--

<p>Особенности реализации программы</p>	<p>Программа рассчитана на широкий контингент учащихся, включающий в себя и девочек с особенностями развития, и одарённых детей. В связи с большой нагрузкой на детей, обучающихся в лицеях, гимназиях и школах с углублённым обучением, родителями был поставлен вопрос о пересмотре программы второго года обучения. Дети не хотят бросать музыку, но в режиме работы 6 часов в неделю они не справляются с занятиями в школе. В целях сохранения контингента было принято решение перевести одну группу на режим занятий 4 часа в неделю. Для групп, начиная со второго года обучения, были разработаны два учебных плана на 152 часа и на 228 часов. Таким образом, родителям и учащимся предоставлен выбор: посещать группу с полной нагрузкой (228 часов в год) или группу щадящего режима (152 часа в год). Программа группы с меньшим количеством часов будет выполнена полностью за счёт уплотнения изучаемого материала.</p>	<p>Программа рассчитана на широкий контингент учащихся, включающий в себя и мальчиков с особенностями развития, и одарённых детей. Программа имеет модульный принцип освоения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - первый модуль «Хоровое развитие» (2 года) направлен на обучение мальчиков младшего домутационного периода развития голоса (6,5-10 лет), может быть освоен отдельно, без второго модуля; - второй модуль «Концертная группа» (1 год) ориентирован на работу с мальчиками старшего домутационного периода в возрасте 10-12 лет, имеющими музыкальную подготовку. <p>Помимо основных занятий по группам в программе предусмотрены сводные репетиции, без которых невозможно создание единого хорового коллектива. Они проводятся по специальному расписанию для подготовки к концертам, конкурсам, фестивалям.</p>
---	--	---

3. Содержание и описание образовательной практики

Название проекта:

Образовательный онлайн-марафон «ВЕЛИКИЕ КОМПОЗИТОРЫ-ПЕДАГОГИ»

Авторы проекта: **В.А. Пензина, Н.А. Мазько**

Краткая аннотация:

Комплекс материалов проекта содержит Положение о проведении I Открытого районного образовательного онлайн-марафона «Великие композиторы-педагоги», методические и диагностические материалы, разработанные с целью обновления программного содержания дополнительного образования и методического сопровождения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ музыкальной направленности.

Комплекс материалов способствует:

- обеспечению высокого качества образовательного процесса;
- совершенствованию профессиональных компетенций педагогов дополнительного образования музыкальной направленности;
- повышению мотивации и развитию творческого и личностного потенциала учащихся.

Материалы могут быть полезны учреждениям и отделениям дополнительного образования детей для совершенствования образовательного процесса.

Содержание:

1. Положение I Открытого районного образовательного онлайн-марафона «Великие композиторы-педагоги»
2. Карта проекта онлайн-марафона
3. Видеодоклад об онлайн-марафоне
4. Презентации о композиторах
5. Дополнительный дидактический и диагностический материал

***Цифровой методический кейс** с полным комплексом материалов расположен по ссылке:

https://drive.google.com/file/d/1wtNMWdnUH76qczTJPWACEiUBx_N5WQjD/view?usp=sharing

Описание:

№	Содержание	Описание	Ссылка на документы
1	Положение I Открытого районного образовательного онлайн-марафона «Великие композиторы- педагоги»	<p>Открытый районный онлайн-марафон «Великие композиторы-педагоги» призван познакомить участников с выдающимися отечественными и зарубежными композиторами-педагогами, расширить знания учащихся по музыке, способствовать воспитанию интереса к личностям композиторов и их педагогической деятельности, создать условия для обмена опытом дистанционной творческой работы педагогов-хормейстеров учреждений (отделений) дополнительного образования.</p> <p>Положение о проведении онлайн-марафона определяет его цели и задачи, требования к условиям участия и проведения мероприятия, критерии оценки участников, программу и подведение итогов онлайн-марафона.</p>	https://drive.google.com/file/d/18uNmIYLMVubr uELA2YovVt4sCRxLXcb9/view?usp=sharing
2	Карта проекта онлайн-марафона	Карта проекта образовательного онлайн-марафона «Великие композиторы-педагоги» содержит описание проблемы, цели, задач, плана работы, планируемых результатов, ресурсов, участников и партнёров проекта.	https://docs.google.com/document/d/1KS8R92zmNSTvrW35u9CEakQkr1KsvHzSIXj2DnzfpQw/edit?usp=sharing
3	Видеодоклад об онлайн-марафоне	Видеодоклад на тему «Апробация новых форм работы с хоровым коллективом в условиях дистанционного обучения» раскрывает, как велась работа в рамках онлайн-марафона.	https://www.youtube.com/watch?v=LmS4IAQnGoY
4	Презентации о композиторах	В рамках I Открытого районного онлайн-марафона «Великие композиторы-педагоги» учащиеся согласно Положению знакомятся с деятельностью и творчеством композиторов-	Русские композиторы-педагоги: https://drive.google.com/

	<p>педагогов через предложенные организаторами проекта мультимедийные презентации.</p> <p>На знакомство с материалами одной презентации отводится в среднем 10 дней. Каждые 10 дней в интернет-группе онлайн-марафона ВКонтакте https://vk.com/club198915330 размещается новая онлайн-презентация. Один этап предполагает знакомство с деятельностью 5-ти композиторов-педагогов.</p> <p>1 этап – «Великие русские композиторы-педагоги»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Глинка М.И. - Рубинштейн А.Г. - Римский-Корсаков Н.А. - Гречанинов А.Т. - Чесноков П.Г. <p>2 этап – «Великие западноевропейские композиторы-педагоги»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Бах И.С. - Моцарт Л. - Шуман Р. - Лист Ф. - Черни К. 	<p>drive/folders/1I7YyrJcQ-FJvbRR42gLoSkub11WZHVFH?usp=sharing</p> <p>Западноевропейские композиторы-педагоги:</p> <p>https://drive.google.com/drive/folders/1MckXdlQf9PeQ8qL0ShxL6FilkWeD-3E?usp=sharing</p>
--	--	--

5	Дополнительный дидактический и диагностический материал	<p>По материалу презентаций о композиторах разработана сводная таблица, заполнение которой предполагается самими учащимися (при очном обучении возможно вместе с педагогом). Данный дополнительный дидактический материал носит рекомендательный характер и призван помочь учащимся систематизировать полученные знания о композиторах-педагогах.</p> <p>В завершении каждого этапа учащимся согласно Положению предлагается пройти онлайн-викторину в Google форме с вопросами по изученному материалу.</p>	<p>Сводная таблица по композиторам:</p> <p>https://drive.google.com/file/d/1JqQ0QD36GvQ5HZlGAen7wy50ZzH6aZw0/view?usp=sharing</p> <p>Онлайн-викторина 1 этапа:</p> <p>https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdOrRbf5Oh_jU7_11ZHoww dDu-guxZmQxhQ4EQt2xj8tXteQ/viewform</p> <p>Онлайн-викторина 2 этапа:</p> <p>https://docs.google.com/forms/d/1NAYce0zXGk9VJUolDU5ccJKF6fUqpq4ufuSFHsWMnfA/viewform?edit_requested=true</p>
---	---	--	--

4. Материалы, подтверждающие образовательные результаты обучающихся

Протокол жюри 1 этапа I Открытого районного образовательного онлайн-марафона «Великие композиторы-педагоги»:

<https://drive.google.com/file/d/13eajRf2Tt1ACGX96eXLZqEBUcOxd2aRI/view?usp=sharing>

Протокол жюри 2 этапа I Открытого районного образовательного онлайн-марафона «Великие композиторы-педагоги»:

<https://drive.google.com/file/d/1NgkS6t5Stc4mNJmGIyfnZ5emKnBvwNx/view?usp=sharing>

Аналитическая справка по результатам проведения I Открытого районного образовательного онлайн-марафона «Великие композиторы-педагоги»:

https://drive.google.com/file/d/11-zZ_RYGH6CLc4nhr_mXJDMg6Up3HnJZ/view?usp=sharing

Сведения, подтверждающие общественно-профессиональное признание результатов реализации проекта

Награды и достижения в профессиональных педагогических конкурсах с участием комплекта материалов онлайн-марафона:

<https://drive.google.com/drive/folders/1lo93IfPBbyzLvku867J7PSFWYYQMIPj1?usp=sharing>

Анкета для педагогов по итогам 1 этапа:

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSd_MI1T1j3X7a_QgAkPI3GLLHuS5ILMZUzyyO_5b1q5qZq_DQ/viewform

Анкета для педагогов по итогам 2 этапа:

<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdnhi6eXLMoNyKOLddDigLpbdzUIeTScJQqjwM0RYkiQ64d1g/viewform>

Данные мониторинга по результатам анкетирования педагогов:

<https://drive.google.com/file/d/1T6Vp04HT3jZFGgj-ybYjtW-AXwxwf3tg/view?usp=sharing>

Отзывы педагогов – руководителей хоровых и вокальных коллективов Санкт-Петербурга – участников онлайн-марафона:

<https://drive.google.com/drive/folders/1ukwrP4MZxa57sFVw0hVrycloE3se8L0l?usp=sharing>

«Цифровые следы» реализации проекта, представленные в пространстве Интернет:

<https://docs.google.com/document/d/1HDsNyM1rzYAkiKHrhmLuIxWJALvFTrgBKvQ1QNH1g2E/edit?usp=sharing>

