

**ЦИФРОВОЙ РЕЕСТР  
ЛУЧШИХ ПРАКТИК  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ**



ОПИСАНИЕ ПРАКТИКИ

**ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ  
«ТЕАТРАЛЬНАЯ АФИША»**

**Муниципальное автономное образо-  
вательное учреждение дополнитель-  
ного образования Детско-юношеский  
центр «Синяя птица» г. Томска**

**Томская область**

**2021 г.**

## Содержание

1	Информация по дополнительно общеразвивающей общеобразовательной программе «Основы актёрского мастерства»	3
2	Введение к творческому проекту	5
3	Подготовительный этап	8
4	Основной этап	10
5	Заключительный этап	22
6	Выводы	25
7	Список используемой литературы	26
8	Приложение	28
9	Рецензия	29

## **Информация по дополнительно общеразвивающей общеобразовательной программе «Основы актёрского мастерства»**

1. *Наименование программы, в рамках которой реализуется практика:* Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы актёрского мастерства»

2. *Направленность дополнительного образования:* художественная

3. *Общий объем часов и срок усвоения:* программа рассчитана на 3 года обучения, по 8 часов в неделю, 288 часов в год.

Раздел программы	Количество часов в неделю			Формы аттестации
	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	
Актерское мастерство	3	3	3	Сдача спектакля, тестирование
Основы сценической речи	2	2	2	
Основы сценического движения	2	2	2	
Постановочная работа	1	1	1	
<b>Итого</b>	8	8	8	

4. *Целевая аудитория обучающихся:* программа разработана на возрастную категорию учащихся – 7-16 лет, с учетом посещения детей с особенностями развития.

### *5. Аннотация*

Сфера искусства рассматривается как пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности личности. По мнению современных ученых, педагогов, психологов, раскрытию качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств. Искусство театра представляет собой органический синтез музыки, живописи, риторики, актерского мастерства, сосредотачивает в единой целое средство выразительности, имеющееся в арсенале отдельных искусств, и, тем самым, создает условие для воспитания целостной одаренной личности.

Данная общеразвивающая программа художественной направленности предназначена для развития способностей, индивидуальности, духовного обогащения личности средствами театрального искусства. Она способствует развитию и совершенствованию основных психических процессов учащихся: наблюдательности, фантазии, мышечной свободы, смелости публичного выступления.

Направленность программы художественная, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер,

предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

#### *6. Планируемые результаты:*

*По завершении 1 года обучения:*

*Личностные:* активизировать свою фантазию; «превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию;

*Метапредметные:* особенности театра как вида искусства, иметь представление о видах и жанрах театрального искусства; народные истоки театрального искусства; художественное чтение как вид исполнительского искусства; об основах сценической «лепки» фразы (логика речи).

*Предметные:* видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах; коллективно выполнять задания; культуру суждений о себе и о других; выполнять элементы разных по стилю танцевальных форм.

*По завершении 2 года обучения:*

*Личностные:* сознательно управлять речеголосовым аппаратом; логично и естественно произнести сложную фразу, небольшой отрывок из заданного текста.

*Метапредметные:* различать виды театрального искусства, о взаимосвязи театра с другими видами искусства.

*Предметные:* пользоваться словесными воздействиями, размещать тело в сценическом пространстве; взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью; сочинять, подготавливать и выполнять этюды; анализировать работу свою и товарищей; выполнять основные элементы вальса.

*По завершении 3 года:*

*Личностные:* точно соблюдать текст при исполнении; культурно воспринимать реакцию зрителей;

*Метапредметные:* знать о средневековом театре и о трансформации средневекового театра в современных театрализованных празднествах; о конфликте в драматическом произведении; о характере и развитии характера героя в столкновении с другими действующими лицами;

*Предметные:* использовать и совершенствовать приобретенные умения при решении исполнительских задач; самостоятельно работать над ролью, вносить корректировку в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю.

#### *7. Особенности реализации*

Отличительной особенностью данной модифицированной общеразвивающей программы является то, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у учащихся объединения.

Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Юноши и девушки, оказавшиеся в позиции актёра-

исполнителя, могут пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив. Процесс коллективной подготовки к спектаклю, где у каждого учащегося - своя творческая задача, дает им возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания юношей и девушек. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить участников образовательного процесса профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы. Полученные знания позволят учащимся развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

### **Введение к творческому проекту**

Организация деятельности детей является одним из важнейших элементов успешной программы развития, которая способствует индивидуальному детскому образовательному действию. Стратегия наиболее успешно реализуется в процессе создания индивидуальных и групповых проектных работ. Проектная деятельность положительно влияет на совершенствование научно-исследовательских навыков учащихся, приобщение их к основам исследования, раскрытие в детях разносторонних способностей.

В ходе работы над проектом учащиеся смогут не только приобрести некоторые первоначальные знания из области проектного метода, что понадобится при дальнейшем обучении по различным программам, но и расширят свой кругозор, повысят эрудицию, уверенность в себе..

В ходе образовательного процесса творческого объединения «Основы актёрского мастерства» в МАОУ ДО ДЮЦ «Синяя птица» педагогом дополнительного образования Гноевой Надеждой Федоровной совместно с учащимися объединения была разработана проектная работа «Литературная афиша». Тема проектной работы отвечает возрастным особенностям учащихся и является одной из первостепенных сфер актуального развития

Обоснованность данной проектной работы была выражена в высказывании учащегося творческого объединения: «Занимаясь в театральном творческом коллективе, я столкнулась с проблемой непонимания со стороны одноклассников, моих сверстников по отношению к своей творческой деятельности (судите по фразам: «актриса погорелого театра», «опять на балалайке идешь тренькать», «вопрос к скрипачке»). Среди сверстников наблюдается интереса больше к спорту, чем к гуманитарной деятельности. Хотелось бы более уважительного отношения к интересам другого человека в

классе. Воспитать мы человека, конечно, не можем, но мы можем обратить его внимание на оригинальность интересов других людей, тем самым изменив к себе их отношение. Это одна из проблем, но есть и другие.

В настоящее время современная молодёжь не ходит в театр самостоятельно, только если поведут; не ценит труд актеров и не понимает, какую основную мысль хотел донести до них режиссёр. Почти все мои одноклассники считают, что смотреть спектакли скучно и не интересно, поэтому я столкнулась с такой проблемой - мне не с кем сходить в театр».

Выявив проблемное поле, возник резонный проблемный вопрос: научиться смотреть спектакли, чтобы было понятно и интересно, возможно ли это?

Исходя из курса программы творческого объединения, учащиеся пришли к выводу, что следуя неким правилам, соблюдая законы построения постановочной композиции, можно понять суть происходящих событий, фабулу поведения героев и оценить мастерство актёров, то есть быть эрудированным театральным зрителем. Благодаря этому проекту педагог и учащиеся планируют повысить интерес среди подростковой аудитории к осознанному посещению театров.

«Хорошая театральная постановка закрепляет наши представления об общекультурных ценностях, знакомит с устройством жизненных ситуаций, создает «модель творческой реальности», формирует мировоззрение детей, расширяет их общий кругозор, обогащает духовный мир», - полагает Гноева Н.Ф., руководитель творческого объединения.

В ходе анализа были выявлены следующие *проблемы*:

- Недостаточные знания родителей и учащихся о возможностях развития театральными методами;
- Мало сформированы умения детей по восприятию и обработке полученной информации;
- Недостаточно внимания к развитию художественного воображения;
- Недостаток практики устного и письменного изложения логической речи, что в современном мире очень необходимо;
- Слабо сформированные потребности в организации культуры досуга, организации свободного времени.

В соответствии с выявленными проблемами была поставлена *цель проекта*: формирование художественно-эстетического вкуса и личностного отношения к театральному творчеству.

Для реализации поставленной цели были определены следующие *задачи проекта*:

1. Осуществление сбора и анализа материала;
2. Составление плана посещения театров;
3. Организация просмотров спектаклей;
4. Сбор отзывов и впечатлений;
5. Знакомство с историей посещаемых театров;

6. Обсуждение просмотренных спектаклей. Выводы и рекомендации к просмотру другим через интернет и личное общение;
7. Обсуждение игровых приемов на занятии театральной студии;
8. Организация и проведение публичных афиш просмотренных спектаклей;
9. Обсуждение результатов проекта;
10. Оформление и представление проекта

*Объект:* театральная среда.

*Предмет:* художественный анализ театральных постановок.

В соответствии с поставленными задачами нами была выдвинута *гипотеза проекта:* благодаря регулярному посещению театров и практике художественного анализа мы расширим спектр возможностей собственного развития, а именно:

- Получение интересной, полезной формы организации свободного времени;
- Знакомство с окружающим миром во всем его многообразии посредством театральных приёмов;
- Стимулирование мыслительных процессов, анализа, практики обобщения.

*Планируемые результаты:*

- Научиться высказывать свое мнение о спектакле, постановке;
- Формировать привыкание к анализу просмотренного материала;
- Выступая среди своих сверстников «Живой афишей», привлечь внимание к интересному хобби.

Этапы реализации проекта отображены в таблице №1.

*Таблица №1.*

№	Задачи	Этапы реализации	Итог
1.	Знакомство с историей создания театральной афиши. Знакомство с афишами города Томска и других городов Анализ желаний и возможностей просмотров Сбор материала	Подготовительный этап Январь 2019 – октябрь 2019	Театральная афиша разнообразна, мы решили действовать последовательно: - Посмотрели премьерные спектакли; - Посмотрели спектакли в других городах, где мы были - Вспомнили те спектакли, которые уже посмотрели и которые оставили у нас яркое впечатление.
2.	Составить план посещения театров; Организовать просмотры спектаклей; Сбор собственных отзывов и впечатлений; Знакомство с историей	Основной этап Ноябрь – март 2020	– Есть спектакли, которые навсегда вошли в создание и души; – Есть те, которые хороши фрагментально, но не понятны и поэтому не интересны;

	посещаемых театров; Обсуждение просмотренных спектаклей. Выводы и рекомендации к просмотру другим через интернет и личное общение; Обсуждение игровых приемов на занятии театральной студии.		– В целом все походы в театр у нас проходили очень эмоционально и интересно: впечатления, обсуждения, общий эмоциональный подъем. Быть среди единомышленников – это очень здорово.
3.	Организация и проведение публичных афиш просмотренных спектаклей; Обсуждение результатов проекта; Оформление и представление проекта/	Заключительный этап Апрель 2020	– Много информации поступило за это время. Мы заметили, что если бы ходили одни, то не все вышло на поверхность. Много глаз – обзор шире! – Впереди еще очень много интересного, на что не жалко свое свободное время; – Улучшилась атмосфера в коллективе, стали больше понимать друг друга!

*Прим. Здесь и далее содержание проектной работы носит описательный характер от лица учащихся творческого объединения.*

### **Подготовительный этап**

#### *1. Знакомство с историей создания театральной афиши.*

Эта информация поможет разобраться с самой сутью театральной афиши. Называя так свой проект, мы имеем ввиду, что наша «письменная Театральная афиша» тоже будет иметь свою историю развития и принесет плоды.

Театральная афиша (франц. *affiche* - объявление, от *afficher* - выставлять напоказ) - особый вид наружной рекламы, это способ оповестить о спектакле, концерте, лекции, спортивных состязаниях или других мероприятиях.

Качественный дизайн театральной афиши предполагает максимальное привлечение внимания тех, для кого она сделана - потенциальной публики. Задача театральной афиши - создать запоминающийся образ будущего мероприятия и пробудить у человека желание посетить его.

#### *История развития театральной афиши.*

Как и все исторические источники, афиша имеет свою историю и предысторию. Еще в древней Греции и Риме глашатай созывал публику на сценические игры. Афиши появились в Греции приблизительно в 4 веке до н.э.,

Риме - в 1 веке до н.э. Афиши древности были двух видов: рисованные и написанные. Рисованные афиши вставлялись в рамы и вывешивались у театральных дверей.

В древнем Риме была широко распространена такая форма как граффити - от латинского «graffio» - «царапаю». Граффити представляли собой тексты, которые нацарапывались или наносились краской на стены домов жителями античных городов. К примеру, на стене дома, расположенного на одной из оживленных улиц Помпей, была такая надпись: «Прохожий, пройди отсюда до двенадцатой башни. Там Саринус держит винный погребок. Загляни туда. До свидания!»

В X веке по Европе стала распространяться технология производства бумаги. Поначалу бумага стоила очень дорого, но к XVI веку она стала доступной по цене даже для простых граждан.

Первые рекламные афиши содержали только текст, но с изобретением в конце XV века медной гравюры на афишах появились иллюстрации. Настоящей революцией в истории печатных плакатов стало изобретение в 1796 году баварцем Алоизом Зенефельдом нового вида печати – литографии. До середины XIX века афиши оставались одноцветными, печатались черной краской на белой или цветной бумаге. Многоцветные и полноцветные изображения появились на плакатах благодаря появлению таких способов печати как хромолитография (1831) и фотолитографии (1865). Оригинальными создавались рекламные авторские плакаты (серия плакатов для кабаре «Мулен Руж»), и др. Активное развитие плаката в России пришлось на последнюю четверть XIX и начало XX века. Настоящими произведениями искусства стали, рекламные плакаты, созданные русскими художниками, входившими в объединение «Мир искусства»: М. Врубелем, Е.Лансере, Л.Бакстом, К. Сомовым, Л.Билибиним.

## *2. Знакомство с афишами города Томска и других городов*

В Томске на каждом шагу можно увидеть большое разнообразие разных плакатов, медиафиш. На остановках городского транспорта, в автобусах, на площадях перед театрами. Иной раз небрежно навешанных, истрепанных. Даже становится жалко героев, изображенных на плакатах, которым каждый может пририсовать рожки и пр. Есть афиши, которые притягивают взгляд и хочется их получше рассмотреть и познакомиться, о чем они вещают. Вот и нашей театральной афише надо быть сдержанной, умной, ненавязчивой, умной – «воспитанной».

## *3. Анализ желаний и возможностей просмотров*

Театральная афиша разнообразна, мы решили действовать последовательно. Многие ходят в театр в школе так сказать «коллективно». Нам кажется от такого похода меньше удовольствия, чем бы ты пошел сам или с приятельницей, без особой шумихи. О вкусах не спорим, но в нашем городе мы хотели в первую очередь сходить вместе в театр «Скоморох». Потому как мы занимаемся куклами сами и нам это интересно. Впереди у нас много выездов запланировано в разные города. Там надо необходимо сходить в театр, чтобы

узнать, чем живет этот незнакомый пока нам город. Вносим походы в план фестивальных поездок. Узнаем в интернете о театрах и их репертуаре, возможных наших походах, надеюсь, что нам повезет с билетами.

#### 4. Сбор материала.

Распределяем сбор разного материала между собой: история театра, самые интересные спектакли, сбор программ, информации об актерах и пр. Вспомнили те спектакли, которые уже посмотрели и которые оставили у нас яркое впечатление.

### Основной этап

#### 1. Планирование: Знакомство с афишей театров «изнутри» Планирование просмотров на 2019-2020

Таблица №2

№	Театр и наименование спектакля	Время посещения
1.	Владивосток (Фестиваль «Океанские подмости»)	21.01.19-06.02.19
2.	Новокузнецк (Фестиваль «Кукла в детских руках»). Просмотр спектакля театра кукол «Сказ», посещение театра Драмы	01.06.19-04.06.19
3.	Москва. Посещение театра куклы им. С. Образцова	Июль 2019
4.	Томск. ТЮЗ «Дубровский»	Октябрь 2019
5.	Санкт-Петербург (Фестиваль «Табуретка»). Посещение театров.	10.11.19-15.11.19
6.	Северский музыкальный театр «Спящая красавица»	4.01.2020
7.	Театр куклы и актера «Скоморох». «Панночка»	1.02.2020
8.	ТЮЗ «Музыка ночью»	20.02.2020
9.	Театр куклы и актера «Скоморох». «концерт для куклы с оркестром»	22.02. 2020
10.	Театр куклы и актера «Скоморох». «Наваждение»	Апрель 2020
11.	Театр «Красный факел». г. Новосибирск	Апрель 2020

Анализ просмотренного спектакля (схема анализа):

- *Предметность* – наличие ярких образов, одухотворение явлений окружающего мира.
- *Целостность* – законченная истории.
- *Осмысленность* – наличие сверхзадачи, вычленение идеи режиссера.
- *Структурность* – структура композиции во времени и пространстве (анализ).
- *Константность* – понимание жанра спектакля.
- *Апперцепция* – познавательность истории в целом.

- *Избирательность* – комбинация соотносительности взаимодействия художественных образов

Для наглядности и легкости восприятия при анализе оформим это в табл.№3

▶ Таблица №3

**Предмет осмысления постановки спектакля:**

№	Свойства восприятия	Значение термина	Графическое изображение, символ термина
1	Предметность	наличие ярких образов, одухотворение явлений окружающего мира	
2	Целостность	законченность истории	
3	Осмысленность	наличие сверхзадачи, вычленение идеи режиссера.	
4	Структурность	структура композиции во времени и пространстве (анализ)	
5	Константность	понимание жанра спектакля	
6	Апперцепция	познавательность истории в целом	
7	Избирательность	комбинация соотносительности взаимодействия художественных образов	

Графические изображения при постоянном использовании анализа могут использоваться в черновиках и заметках для простоты фиксации мысли.

### 3. Знакомство с театрами, спектаклями, отзывы о просмотрах

#### ТОМСК

##### *Театр куклы и актера «Скоморох» им. Р. Виндермана*

Из истории. История этого театра берет свое начало с сентября 1946 года. Именно тогда, по инициативе Томского облисполкома, и был создан Томский областной театр кукол. Первым его главным режиссером стала Софья Львовна Сапожникова, которая, помимо постановки спектаклей («Гусенок», «Волшебная калоша», «Ореховый прутик», «Любовь к трем апельсинам» и другие), занималась и формированием труппы.

Долгое время у театра не было собственного помещения, и он играл свои спектакли в различных учреждениях культуры, в школах, детских садах и детских домах как Томска, так и районов области. Лишь в 1954 году он обрел свою стационарную площадку и на протяжении многих лет находился в здании областного драматического театра на пер. Нахановича, 4 (ныне там располагается Томский ТЮЗ).

Имя с 2001 года театр носит в честь выдающегося режиссера, который посвятил ему большую часть своей яркой творческой жизни. Это Роман Виндерман.

Родился он 17 октября 1945 года в Одессе. Окончил ЛГИТМИК. Творческий путь начал в Свердловском театре кукол, где проработал десять лет, проявив себя как экспериментатор. В 1982 его пригласили работать в Томск, в

качестве главного режиссёра. В 1983 возглавил Томский театр кукол, в котором многое изменил. Возникли совершенно необыкновенные куклы, которых прежде никогда не было. Поставлены спектакли: «Лысая певица», «Мертвые уши», «Котлован», «Сон в летнюю ночь», «Раскольников», «Гаргантюа и Пантагрюэль». Все эти спектакли вошли в золотой фонд нашей Культуры.

Роман Михайлович преподавал. В последние полтора года жизни тяжело болел, однако продолжал работать. Современное поколение актёров бережет традиции, заложенные своими старшими мастерами, и продолжает развиваться и радовать зрителей своими находками и шедеврами.

Актеры в наше время, которых мы знаем и восторженно следим за их ролями: Дюсьметова М.В., Ермолаева Т.Г., Орлов Юрий, Мельников Иван, Данилова Христина, Сергей Мириев.

Вот что говорит о своем театре Лариса Отмахова, директор «Скомороха»: «У «Скомороха», как и у человека, своя судьба со своими взлетами и падениями. В 1999 году спектакль Романа Виндермана «Ну и здоровенная она у тебя!» был номинирован на «Золотую маску». Это стало серьезным признанием: наш театр интересен не только зрителям, но и экспертам, критикам. Интересен прежде всего тем, что Роман Михайлович выбирал произведения авторов, которых никто до него не ставил: Платонова, Булгакова, Рабле... С уходом Виндермана «Скоморох», конечно же, изменился. Важно сохранять лучшие традиции, но нужно и идти в ногу со временем. Мы с артистами долго и много работали над тем, чтобы театр жил не прошлым, а настоящим. Приглашались разные режиссеры. У нас работали Валерий Вольховский – друг и соратник Романа Михайловича, интересный молодой режиссер Сергей Ягодкин, хорошо известные в мире театра кукол Сергей Столяров, Олег Жюгжда и Владимир Бирюков. Постановка Бирюкова «Панночка» три года назад номинировалась на «Золотую маску».

Последние два с половиной года «Скоморох» возглавляет Сергей Иванников. Он не только сильный постановщик и художник, но и режиссер, который много внимания уделяет формированию труппы, профессиональному росту актёров. Как в жизни важно встретить своего человека, так и театру должно посчастливиться найти своего мастера». [3 интернет]

Отзывы на просмотренные спектакли этого года:

"Панночка". Этот спектакль мы смотрели 1 февраля. Попробую подумать о спектакле по схеме «Предмет осмысления постановки спектакля» ранее предложенной нами.

*(Предметность)*. Перед началом спектакля мы все увидели устройство, сценографическое решение, «интерьер спектакля»: небольшое возвышение, подиум с подъемом, на котором расположены темные отверстия. Далее возвышается грядка. Одежда сцены решена в болотно-сером тоне, дымный занавес - все это вместе создавало впечатление таинственности, сумрачности и гнетущей настороженности. И вот лучом света в дымке неожиданно появляется силуэт женщины с тележкой. Она не идет, она парит над грядкой, ее ведет

таинственная музыка и неведомая сила. Не было слышно ни скрипа тележки, ни звука шагов. Мистическое видение.

Из отверстий-ям полетели комья земли, луч света упал на одну из ям и оттуда появился субъект мужского рода неопределенного возраста и вида занятия. Показаны яркие человеческие собирательные образы, несущие целые пласты информации.

*(Целостность)*. Действие, построенное по мотивам произведения Гоголя, режиссером Владимиром Бирюковым, я считаю законченным, потому как присутствующая мысль о стойкости и силе духа даже самой гиблой души раскрыта сполна. Пусть даже произведение не полно по оригиналу. Мысль читается как фрагмент общей знакомой картины под увеличительным стеклом.

*(Осмысленность)*. Как я ни пыталась понять смысл этой истории, я совсем ничего не поняла. Приходит что-то такое: путь через страдания в земной бренности жизни, тянущей свою тележку, и вечности человеческой души (в спектакле символ бабочка), о ее спасении во имя любви, которая делает жизнь в этом мире осмысленной, но которая не каждому дарована.

*(Структурность)* По композиции спектакль решен в полной мере. Введение героев в историю, полностью представлены характеристики образов, а их действия оправданы задачей, в кульминации спектакля герой стоит перед выбором, смерть или жизнь. Он выбирает жизнь, но это уже оказывается не в человеческих силах. Интересно, что в спектакле нет определения дня и ночи. Зритель интуитивно понимает какое время дня в действии. Несмотря на то, что на сцене не меняются декорации, герои могут находиться в заранее определяемых местах. Создается впечатление построения различных мизансцен.

*(Константность)*. Жанр этого спектакля - драма. Это можно понять по сложным характерам героев (что присуще жанру драма), присутствию конфликта главного героя с обществом и самим собой.

*(Апперцепция)*. Что я узнала, посмотрев спектакль? Первое, это, конечно, получила эмоциональную информацию для анализа произведения Гоголя, захотелось почитать повнимательней самой. Второе, это практика вождения куклы, приемы построения статических сцен.

*(Избирательность)*. Комбинация соотносительности взаимодействия выведенных художественных образов:

1. Сценографическое решение - образ гнетущего, приземленного быта обычных, недалеких людей.

2. Туман – образ таинственности, занавес времени и неясности будущего

3. Отверстия в земле - образы приземленности мыслей, действий и поступков, могилы для всех готовятся.

4. Образ бабочки – образ легкости и светлой души парящей в безмятежности вечности.

А это наши впечатления без схемы: Спектакль необычный, совсем не по Гоголю, я бы сказала по мотивам, но проникновенный, таинственно красивый с налетом страха. Далекое не детский. Заставляет думать, проникает до мурашек внутрь. Смотришь во все глаза, боясь пропустить какой-либо смысловой

элемент. Работала большая группа актеров, но на сцене были только куклы, живые с очень яркими образами. Рекомендуем смотреть!

22 февраля смотрели «Концерт для куклы с оркестром». И вновь мы идем в "Скоморох". Смотрели «Концерт для куклы с оркестром». Забавный спектакль, скажут некоторые зрители после просмотра. Да, это так, я соглашусь. Но сколько за этой простотой и шуткой стоит труда, фантазии и профессионализма, знают только те, кто хотя бы ненадолго брал в руки куклу. Целый оркестр кукол! Маленьких, смешных, но таких живых! За каждым музыкантом и бэк-вокалистом можно было наблюдать без малейшего усилия и с огромным интересом. Конферанс в исполнении Юрия Орлова бесподобен! Дружно работают веселой компанией Люди и разные куклы: марионетки, пальчиковые, перчаточные, тростевые и паркетные, тантамарески. Балетный гротеск на па-дэ-дэ! Восторг! Отдельно хочется еще и еще поблагодарить на финальный номер пантомиму актёра-марионетки. В этой марионетке заложена философия многих нас, тех, которые находятся по другую сторону рампы. Столько усилий, такие жертвы ради ... свободы!? А нужна ли она нам? Порою мы сами находим себе Кукловода, пусть даже только в мыслях, который бы оправдал наши такие огромные старания. И какая она свобода? Сколько степеней свободы сделают нас счастливыми? Удивительно интересный номер, столько потоков мысли вызвал. Вот что значит театр Кукол - умный, объемный, тонкий и разнообразный! Люблю куклы и наш театр лучше всех!

#### *Театр юного зрителя*

Из истории. 16 апреля 1980 г. – день рождения Театра юного зрителя, премьеры первого спектакля - "Синие кони на красной траве" по пьесе М. Шатрова. Основу труппы составил курс выпускников ЛГИТМиКа.

Театр и в настоящее время современен, и актуален. Вот, например, летом 2015 года отчитывает свое существование new-форматный авторский проект актеров Томского ТЮЗа "Дыши свободно". Проект заключается в параллельном сосуществовании различных театральных форм во всевозможных театральных пространствах и складываться из ряда Событий. И этим можно гордиться. ("Часть I. Адаптация", "Часть II. Арт Вакцинация"...). С 2018 года главным режиссером театра является Павел Зобнин.

Отзывы на просмотренные спектакли этого года:

За этот год мы посмотрели два спектакля этого театра: «Дубровский» и «Музыка ночью» (Премьера: 11 Марта 2009 г.). Оба спектакля – образцы искреннего душевного разговора со зрителем. Проникновенная беседа в разных форматах. Перед спектаклем мы провели устный опрос среди своих одноклассников на тему посещения театральных постановок. Результаты опроса не соответствовали нашим ожиданиям, однако на премьере спектакля «Музыка ночью» мы повстречали одноклассников из разных школ, что порадовало нас. Теперь мы знаем скрытых поклонников театра, с которыми можем обсудить этот спектакль, и с которыми у нас найдутся темы для интересной беседы.

В «Дубровском» интересен сам прием сценографического решения – «Здесь и сейчас». Зритель является соучастником всех происходящих событий,

живым обрамлением сцены, ареной трагических действий. Давно известная классика дышит своей новой жизнью. Мастерство актеров перевоплощения удивительно, два стула и дощатый стол трансформируют пространство в один миг. Это создает особую атмосферу доверия, веру в предлагаемые обстоятельства и повышенного внимания за динамикой действия. В «Дубровском» интересен сам прием сценографического решения – «Здесь и сейчас». Зритель является соучастником всех происходящих событий, живым обрамлением сцены, ареной трагических действий. Давно известная классика дышит своей новой жизнью. Мастерство актеров перевоплощения удивительна, три стула и дощатый стол трансформируют пространство в один миг. Это создает особую атмосферу доверия, веру в предлагаемые обстоятельства и повышенного внимания за динамикой действия.

Много молодых актеров в спектакле занято. Запоминаем образ старика Дубровского, созданный Сергеем Хрупиным, убедителен, просто за душу берет своей трогательной игрой – вот она, правда жизни! Рябова О.Н., в роли старой няньки, дополняет образ обедневшего, но заботливого дворянского гнезда, наполняя его искренним и душевным отношением, домашним уютом.

Играют проникновенно, неповторимо и с такой нежностью и любовью к своему герою, что равнодушных среди зрителей не остается. Верю, восторгаюсь и познаю.

«Музыка ночью» - необычная Ленинградская история. В постановке Тимура Насирова. Удивительный дом, удивительно и заманчиво горят огни в окнах, мирно отстукивают часы свой ход. Не сразу дом открывает своих обитателей, нужно присмотреться, подождать, когда наступит время. И вот мы видим и хозяйку квартиры и ее детей, Котя, Шура и Лидочка. Все пропитано радостью и особым очарованием игры фантазии, полета и мечты. И в этот дом тоже постучалась беда – война. Как надо встречать такие события, рецептов нет. Каждый по-своему, но в этом доме тихо, спокойно, даже с улыбкой и огромной надеждой, что все вернется, и все будет по-старому. Такое ощущение, что собирают не на фронт, а в пионерский лагерь. Но сколько чувств в этой сдержанности! Уходит сын на фронт незаметно, оставляя свою улыбку матери, как в «Алисе...».

Что нас держит на плаву, когда мы тонем в горе? Опять нет рецептов, но в этом доме – чувство юмора, доброжелательное отношения к другим людям и верой: праздник здесь, но он пока отдыхает... И вот праздник возвращается в виде победы! Яркий, смешной, игривый, радостный, искрометный! И вместе с ним как награда возвращается с фронта сын-герой, мечтатель и оптимист! Опять восторгаемся Ольгой Николаевной Рябовой, через ее сдержанность сквозит невероятное напряжение силы воли, духа и благородства, и любви. Я смотрела и поймала себя на мысли о настоящих русских женщинах, сильных, самоотверженных и верных, нежных и любящих. Рекомендуем смотреть и не один раз!» *(Румянцева Елизавета)*

«Посмотрев спектакль «Музыка ночью», я увидела другую сторону любой войны – жизнь людей, не отправившихся на фронт. Конечно, некоторые члены

семьи, о которой рассказывается в спектакле отправились на войну, но несмотря на это оставшиеся пытаются жить обычной жизнью, как и тысячи других семей.

В спектакле нет ничего лишнего. Все элементы помогают сильнее пережить чувства героев. Спектакль выводит все эмоции наружу, и ты начинаешь плакать то от горя и сожаления, то от безграничной радости. А позже все это смешивается в коктейль. И ты стоишь, хлопаешь вышедшим на сцену актерам и плачешь, не зная почему. А после выходишь из зала, будто в прострации, не замечая ничего вокруг.

И вот, что интересно, после просмотра спектакля ко мне пришла мысль о том, что именно такие истории по-настоящему раскрывают то, что происходит с людьми во время войны. Сводки о тысячах погибших в концлагерях, история о блокаде Ленинграда, не помогают людям полностью погрузиться в военное время т.к. нам рассказывают факты, показывают отсчеты без эмоциональной подоплеки. А нам нужно понять, что на войне были живые, обычные люди, которым ничего не чуждо. Что они также мыслили, хотели жить, любить, учиться и веселиться, как и мы. Что это не просто еще одна цифра в отсчете, а настоящий человек, у которого была своя история. Может не такая длинная, но тоже интересная, полная разными событиями. Истории отдельных семей в военное время дают нам понять, почему важно решать проблемы между государствами мирно, а не войной, что война приносит исключительно страдания обеим сторонами. Но, к сожалению, человечество довольно быстро забывает свои ошибки и наступает на одни те же грабли...» *(Трещагина Александра)*

«Музыка ночью... Дом, наполненный теплом и уютом, где, живёт волшебство, дух путешественников и романтиков: географические карты, глобусы и секстанты, внуки дедушки адмирала. Маленькая ленинградская квартира. И даже страшная озлобленная жестокость войны не в силах уничтожить сказки, живущей в этом мире сильных и добрых людей. Смотреть обязательно!» *(Костина Ксения)*

*Театр кукол «2+КУ»*

Из истории. Единственный, уникальный в Томске камерный театр кукол создал Владимир Яковлевич Захаров (30 сентября 1954 - 1 февраля 2019) известный, прежде всего, как художник-кукольник, робототехник, организатор и руководитель (с 1992) театра. Родился в 1954 году в русской семье в городе Алмалык, недалеко от Ташкента. В 1972 году приехал в Томск, для поступления в Политехнический институт.

Уникальна сама кукла Захарова – это кукла на запястье. Рассказывать о спектакле не имеет смысла, нужно все это увидеть своими глазами. Нам посчастливилось в осень 2018 посмотреть спектакль в исполнении самого мастера. Смотрели «Ежика и медвежонка». Сейчас театр работает, там играют приемники Талантливого мастера. Сходите.

*СЕВЕРСК*

*Музыкальный театр*

Из истории. История Северского музыкального театра началась в мае 1957 года. тогда в закрытом городе Северске под Томском был образован музыкально-драматический театр. В 1958 на сцене ДК им. Н. Островского состоялась премьера оперетты Ю. Милютин «Поцелуй Чаниты».

В его репертуаре у театра такие жанры, как камерная опера, модерн-балет, мюзикл, музыкально-поэтическая композиция, музыкальная драма и другие. Театр постоянно осваивает новые сценографические решения. Так, в мюзикле «Призрак замка Кентервиль» используются современные 3D-технологии, а в литературно - музыкальной композиции "Ожидание" - видео-мэппинг. Также был поставлен первая экспериментальная постановка «Первые» в жанре докудрама [5].

Это часть нашего взросления и музыкального самообразования. Что такое опера или оперетта, чем они отличаются друг от друга?

Все это можно узнать, побывав на представлениях этого театра. Кому посчастливится в самом городе Северск, кому нет – можно посмотреть на другой сцене города Томска. Этот театр мобильный, выездной. Всегда очень красочными спектаклями, отлично подобранной труппой актеров, певцов и актеров кордебалета.

Здесь встает вопрос, надо ли вообще знакомиться с этим жанром театрального искусства? От нас последует ответ – надо. Умение слушать музыку, классическую музыка погружает нас в иное восприятие пространства и времени. Без знаний законов оперы, трудно восприятие на первый взгляд, но со временем, осваивая азы «умного зрителя», ты понимаешь суть происходящих на сцене событий. В этом тебе, на первых порах, может помочь программка, в которой точно предложено либретто данного представления. А если ты становишься постоянным театралом, для тебя постепенно открываются тайны этого искусства и тогда ты начинаешь получать настоящее удовольствие от общения с музыкой, танцем, другим миром. Миром классики и истории.

Жанр оперетта для меня очень привлекателен. Танцы и пение актеров помогают глубже погрузиться в историю. А диалоги, коих нет в опере, дают нам лучше понять характер героев и их намерения. Благодаря всему этому зритель переживает все эмоции персонажей и ставит себя на их место. Для меня это важно вследствие чего оперетта становится еще одним моим досугом.

Отзыв на просмотренный спектакль «Спящая красавица»

Яркая, сказочно прекрасная картинка в канун наступающего 2020 года. Сказка оживает и рождается здесь и сейчас, происходит единение тех, кто в зале и героев сказочного действия, рождение чувств и мыслей. Современный подход к самой идеи постановки, хореография Кирилла Симонова в прекрасном сказочном балете. Каждое движение понятно всем. Сказка живет, открывает нам мир доброты и справедливости, и даже неназойливо учит, как надо жить, чтобы мир был лучше на примере фантастических героев. Сказка пропитана добротой, которая привносит единение с музыкой, начинаясь с первыми звуками оркестра. Чудесная сказка о красоте, добре и отважном сердце, готовом ради любви на подвиг.

## *САНКТ- ПЕТЕРБУРГ*

В Санкт-Петербурге мы чаще бываем, чем в других городах. Любим этот город. Он бесконечен в плане поисков интересного.

*БДТ.*

Из истории. Большой драматический театр был организован по инициативе писателя Максима Горького, актрисы и комиссара театров и зрелищ Марии Андреевой, и поэта Александра Блока в 1918 году (15 февраля 1919 года трагедией Ф. Шиллера «Дон Карлос»), начав свои выступления в Оперной студии Консерватории. Первый художественный руководитель, Александр Блок: «Большой драматический театр есть, по замыслу своему, театр высокой драмы: высокой трагедии и высокой комедии» [2].

В 1964 году театру присвоено звание Академического, в 1970 году открыта Малая сцена. С 1992 года театр носит имя Георгия Александровича Товстоногова. Здесь играли такие актёры как Иннокентий Смоктуновский, Татьяна Дорониная, Сергей Юрский, Олег Борисов, Светлана Крючкова, Алиса Фрейндлих.

Со дня основания театра в БДТ работали режиссеры: 1919-1921 и 1923-1929 - А.Н. Лаврентьев; 1921-1922 - Н.В. Петров; 1929-1934 - К.К. Тверской; 1934-1936 - В.Ф. Федоров; 1936-1937 - А.Д. Дикий; 1938-1940 - Б.А. Бабочкин; 1940-1946 - Л.С. Рудник; 1946-1949 - Н.С. Рашевская; 1950-1952 - И.С. Ефремов; 1922-1923 и 1954-1955 - К.Л. Хохлов.

Отзывы на просмотренный спектакль

«Колино сочинение».

В этом году удалось побывать на малой сцене БДТ. Этот спектакль просто потряс нас. Следили за каждым жестом, движением, каждым штрихом анимации, боясь что-либо пропустить. Куклы –это изначально другой мир, но этот создал мальчик своим сочинением. Он сам необычный и история его удивительна. Язык образов вызывает череду восторгов: так просто, но так проникновенно.

Правда говорят: «Простота – признак гениальности». Но в конечном итоге в этом представлении главным оказалось не, как и что показали (хотя, это прекрасно было, надо отметить еще раз), а о чем. Закончено действие, вышли актеры на поклон, тебе надо бы выходить, а тебя неуклонно тянет посидеть в зале и еще раз прокрутить ленту пережитых событий. Собравшись, выходишь из зала. Но потом мысль не покидает тебя не через день, не через неделю... Об этом мальчике, судьбе его и таких как он детей, о себе и окружающем нас всех мире. Это как открытие Вселенной букашкой... Теперь мы знаем, нет не так. Чувствуем это большое, просто огромное, которое окружает нас.

*Советуем обязательно посмотреть этот спектакль и сделать для себя открытие (Лесик Алена)*

На сцене крошечного театра "Кукольный формат" идет снег. Кружатся планеты. Летает, закручиваясь змеиным хвостом, электричка. Бродят олени. Белый кабинет, остроумно сооруженный из больших офисных жалюзи. что идет

спектакль Яны Туминой "Колино сочинение". Видеопроекции Маши Небесной играют в нем не меньшую роль, чем главный герой — особый мальчик Коля с нежностью созданных Кирой Камалидиновой. Мальчик Коля купается во тьме своего воображения, ведь у него почти нет выхода в другой — белый свет.

Суровый вердикт "синдром Дауна" в спектакле не звучит ни разу. Вот появляется на свет ночника запелёнанная куколка. Врач осуждающе цокает над ней языком. За сценой звучит приговор: "Не надейтесь, что ваш сын научится сам надевать ботинки и заваривать чай из пакетика". А вот подросшая кукла—Коля с уморительным кряхтеньем — хоп! — запрыгивает в ботинки и даже доносит пакетик до чашки дымящегося кипятка: чай тут же выпивает довольный папа.

Постановка, основанная на стихотворении Коли Гольшева о воображаемой девочке Варе, сшита из лоскутков, которые почерпнуты не только из книги Сергея Гольшева "Мой сын — даун", но и из жизни создателей спектакля — родителей особого ребенка, иных тонких деталей нигде не подсмотришь, кроме как в собственной памяти. Шитье ювелирное. Голос за кадром: "Почему у вашего сына такой странный разрез глаз?" — "Потому что мы потомки Чингисхана". На сцене тут же звучит горловое пение в мастерском исполнении одного из двух актеров спектакля Александра Балсанова. Видео оленя (нарисованного когда-то самим Колей Гольшевым) вполне можно кормить с живой актерской руки. Танец улиток на сцене Александр Балсанов и Анна Сомкина до сантиметра подгоняют под видео завихрения Колиных детских художеств. (*Костина Ксения*)

#### *Театр Ленсовета*

Из истории. Санкт-Петербургский академический театр имени Ленсовета ведет свою историю от 19 ноября 1933 года, когда в доме бывшей Голландской церкви на Невском проспекте, 20 была сыграна премьера спектакля «Бешеные деньги» А.Н. Островского.

В Хабаровске коллектив застала война. Вплоть до Победы театр работал в городах Дальнего Востока, Сибири, Урала. В Ленинград театр вернулся в сентябре 1945 года. Здание на улице Рубинштейна сильно пострадало от бомбёжек и тогда-то коллектив получил прописку на Владимирском проспекте, 12.

Театр с богатым опытом, огромным репертуаром и талантливой, знаменитой труппой. Они не боятся поисков и совершать открытия.

В этом театре мы не первый раз. Даже три года назад удалось самим поиграть на малой сцене в рамках фестиваля «Табуретка». Очень богатый состав знаменитых актеров и конечно историей. Очень хороший музей. Сколько бываем там, всегда рассматриваем и костюмы, и фотографии. Наверное, никогда не надоест и каждый раз что-нибудь открываем новое для себя и других.

#### Отзыв на просмотренный спектакль

##### «Город женитьба. Гоголь»

На этот раз были на спектакле 11 ноября прошедшего года. Какой-то особенный взгляд на классическое произведение. Путаются времена, через весь

спектакль проходит тема одиночества человека в огромном городе. Ассоциативный ряд спорный, но интересный. Перемещение во времени не всегда как-то оправдано. Очень странно слышать песни разных лет за стойкой и стаканчиком чего-то. Путаница в начале, потом что-то проявляется. Все это сложно воспринимается. Не складывается как-то общая картинка, все как лоскутное одеяло. Хорошо это или не очень, не нам решать, но смотрится сложновато. Хотя есть темы для дальнейших обсуждений и споров. Может быть этого добивался режиссер? Игра актеров выше всяких похвал: особенное наслаждение доставил Сергей Перегудов и Анна Ковальчук. Если рекомендовать будем этот спектакль, то с пометкой «внимательного просмотра с последующим анализом и обязательного знания классического материала»  
(Костина Ксения)

## *МОСКВА*

### *Театр кукол им. Сергея Образцова*

Из истории. Академический Центральный Театр кукол был создан по инициативе Дома Художественного Воспитания Детей 16 сентября 1931 года. Первоначально в нем работало 13 человек. В 1970 году театр переезжает в новое здание на Садовом кольце. Музей театра просто поражает: такая богатая кукольная история.

Ранее мы успели посмотреть: «Конек-Горбунок», «Золотой ключик или Приключения Буратино», «Дон Кихот», «По щучьему велению», «Снеговик».

Отдельно хотелось бы вспомнить работы, которые нам посчастливилось увидеть ранее в исполнении Сергея Денникова: «Исповедь хулигана», «Кармен! Моя Кармен!», «Маленькие трагедии».

Ставил спектакли в синтетическом жанре, объединяющем традиционное драматическое искусство, работу с куклами, хореографию, вокал. Автор инсценировок и сценических адаптаций.

Ведущий сценограф своих постановок. Обладал уникальными голосовыми данными: контратенор, пел арии самого разного диапазона.

Трудно говорить о человеке, которого считали своим кумиром, гением театра кукол, его пластические решения спектаклей приводили зрителя в замешательство: кукла это или живой актер? Жаль, что рано ушел мастер, которому исполнилось всего 37 лет. В 2008 году была издана книга Сергея Денникова «Взмах лебединого крыла: игра разума и чувств»

Отзыв на просмотренный спектакль

«Божественная комедия» Посещение этого театра – это для каждого кукольника целое событие. Приятное и долгожданное. Это наша история, школа и музей, зрелище и установка к действию.

Этот раз мы смотрели «Божественную комедию». Смешно, остроумно. Можно смотреть и детям, и взрослым, каждый найдет там свою «изюминку».

Мы смотрели вождение куклы, у них кукла ни на секунду не была застывшей с момента своего рождения по сюжету. Интересно было наблюдать за работой актеров живого плана и кукол. Заманчиво просто, но когда попробовали,

ничего подобного, очень, очень мастерки сделано. Повторить просто для нас пока не возможно. Куклы кажутся, опять-таки, простыми, но их лаконичность и дает ту самую достигнутую выразительность. Хотелось бы, чтобы и дальше этот спектакль жил и его смотрели дети и взрослые еще через много-много лет. А мы придём еще и еще раз посмотреть спектакли этого театра Метров Кукол! *(Лесик Алена)*

### *ВЛАДИВОСТОК*

*Приморский академический театр Драмы им. Горького*

Из истории. Приморский академический краевой драматический театр им. М. Горького существует с 3 ноября 1932 года. В 1975 году театр разместился в новом здании, в котором мы и были. [9 интернет]

Высказывание о спектакле.

Спектакль по одноименной пьесе Григория Горина. Уютный и теплый маленький зал, создается ощущение сопричастности. Перед спектаклем интересно подаются звонки: "внимание! первый звонок", для тебя, такая уважительная забота. А теперь немного о том, что я увидела на сцене театра.

Спектакль учит нас терпимости в отношениях с людьми, ведь с давних порядком живут и русские, украинцы и евреи. Жили вместе, работали, только хоронили их на разных кладбищах. Интересны образы: Степан-плотник, Мотеле-портной, Федька-писарь, молочник Тевье-Тевль (Евгений Никулин). «А счастье - это когда тебя понимают». И это актуально в этой истории. Один из героев сказал: «Думаю, богатство для людей не имеет значения, а ценны традиции. Живут люди, умирают и появляются новые человеки взамен ушедшим, как весна сменяет зиму. И как врезаются в память слова: "Запоминай!.. Там, наверху, – небо. Там Бог живет. Внизу – земля. Здесь мы живем. Вон то большое дерево называется дуб. Его отец сажал, я растил... Как его с собой взять? Корни не выкопать, да и не приживется он на новом месте... Что остается? Рубить?" Очень трогательная история с танцами, песнями и слезами. Будет возможность, посмотрите обязательно *(Сидорова Елизавета)*

*Театр кукол.*

Из истории. Приморский краевой Театр - старейший театр кукол Дальнего Востока. Он работает с 1939 года.

Мы посмотрели новый спектакль «Гуси-лебеди» по мотивам русских народных сказок. История девочки для самых маленьких. В этом театре мы – гости, заехавшие единожды. Рады, что удалось попасть на спектакль. Милый, уютный театрик с очень доброй сказкой, рассказанной просто, доступно и запоминаемым на долго. Вот такое впечатление унесли мы с собой в феврале 2019 года. *(Бачурин Сергей)*

### *НОВОКУЗНЕЦК*

*Новокузнецкий театр драмы*

Из истории. Официальной датой открытия Новокузнецкой драмы считается 6 ноября 1933 года. Газета «Сибирский гигант» отмечала, что это было первое в

Сибири здание, специально предназначенное для театра. Первый на сцене спектакль – «Интервенция» по пьесе Льва Славина. До 1938 года театр носит имя влиятельного политического деятеля тех лет Роберта Эйхе, впоследствии репрессированного. С мая 1938 года до конца XX столетия драматический театр называется именем наркома тяжёлой промышленности Серго Орджоникидзе, лично посетившего стройку в августе 1933 года.

Пьеса Джона Патрика. Мы посмотрели в июне 2019 года спектакль «Эта странная миссис Сэвидж». В главной роли заслуженная артистка РФ Вера Березнякова. Сюжет пьесы, закручен на интриге взаимоотношений близких людей, отношению к наследству. Миссис Сэвидж, благородная вдова, тратит состояние на благотворительный фонд для неудачников и оказывается в приюте для душевнобольных, а дальше следует оригинальная, поучительная месть. Спектакль заставляет задуматься, кто же из них по-настоящему сумасшедший. Интересен как поучительная истории для семьи.

#### *Театр кукол «Сказ»*

Из истории. Рождением театра считается 8 февраля 1942 года – день премьеры первого спектакля «Волк и семеро козлят». С 1994 года главным режиссёром театра является Юрий Самойлов. Первая постановка спектакля «Сказ о том, как Кощей к Яге свататься ходил». [3]

Высказывание о спектакле. Спектакль «Прекрасная Элиз» - рыцарская сага. Режиссер-постановщик Юрий Фридман. Эта волшебная история, театральная фантазия на тему английских народных сказок, учит тому, что человека нужно любить не за внешность, а за его чуткое сердце. Сказка гласит старую истину: любовь и дружба творят чудеса. Это самое большое волшебство нашей жизни. Просто, красиво, благородно. *(Костина Ксения)*

### **Заключительный этап**

Итак, обсуждая результаты проекта, пришли к выводу, проект удался, принес много новых знаний, главное, много положительных эмоций от просмотренных спектаклей, общения по поводу увиденного и желание продолжить процесс «узнавания и знакомства» с вершинами театрального искусства. Знакомство с афишей театров изнутри состоялось.

Заполняя карту географии просмотров, увидели, как много новых мест и интересных театров нас ждет. География наших просмотров на этом этапе выглядит вот так:

## География театральных просмотров



Первое при обсуждении результатов:

*Томск*

Театр куклы и актера «Скоморох»

ТЮЗ

«2+КУ»

*Северск*

Музыкальный театр

*Москва*

Театр кукол им. С. Образцова

*Санкт-Петербург*

БДТ

Театр Ленсовета

*Владивосток*

Приморский драматический театр

Театр кукол

*Новокузнецк*

Новокузнецкий драматический театр

Театр кукол «Сказ»

Наглядно видим, что впереди еще много интереснейших мест и новые открытия театральных горизонтов.

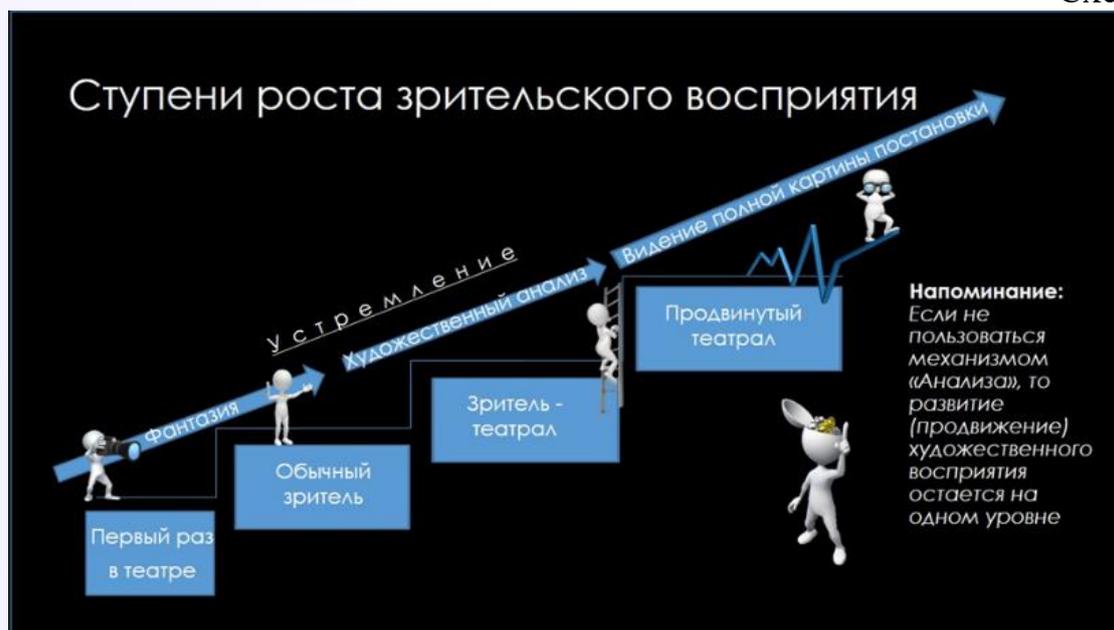
*Второе:* что нам дало знакомство с приемом театрального анализа? Первое посещение театра обычно оставляет только зрительную картинку, которая со временем стирается, и мы порою путаем один спектакль с другим (первый признак «легкого просмотра»). Надо приложить долю фантазии и желание понять происходящее, это вторая ступень, тогда ты получаешь в

помощь эмоциональную память (картинку действия). За этим, в общем-то, и ходят люди в театр.

Если есть желание (стремление, как у нас в схеме №2), то включаем наблюдение, анализ собственного опыта, тогда происходящее действие трогает нас до слез, доходит до «души», и такие воспоминания о спектакле остаются на долгие, долгие годы и вызывают желание поделиться своими впечатлениями.

Чтобы выйти на другую ступень, мы поняли, надо обладать багажом специальных театральных знаний, чтобы оценить в полной мере труд актеров и размер замысла режиссера, его суть. Мы к этому стремимся.

Схема №2



В-третьих, при анализе работы над проектом у нас сложилась таблица «Круга пополнения жизненного опыта». Смотри схема. №3

Аналитический прием — прослеживание пути от получения первоначальной информации (афиша, история театра, программка с описанием спектакля и представления группы актеров) до конечного результата (просмотра спектакля, получения эмоциональной «пищи», для питания эмоционального интеллекта.

Начинаем все с выбора спектакля, афиши. Первое знакомство с программкой – не знаем ни актеров, ни работ театра, ни его историю, ни пьесы, которую будут показывать, ни ее автора. Смотрим спектакль «с чистого листа». Что-то остается на выходе, думаем чуть-чуть и если показ понравился закрепляем его эмоциями, делаем выводы, связывая увиденную ситуацию с действительностью и получаем собственное отношение к ситуации: «Я ты также сделал» или «Нет, у меня так не случится». Все это закладывается в копилку жизненного опыта. В следующий раз идем в театр по выбранной нами афише, зная уже с кем, где это, как надо одеться и прочее. Опять знакомимся с программкой. Находим для себя знакомые фамилии, спектакль смотрим уже внимательнее, и поэтому эмоциональная отдача будет другая, более яркой и так круг походов принесет желаемые плоды – понимание театрального действия,

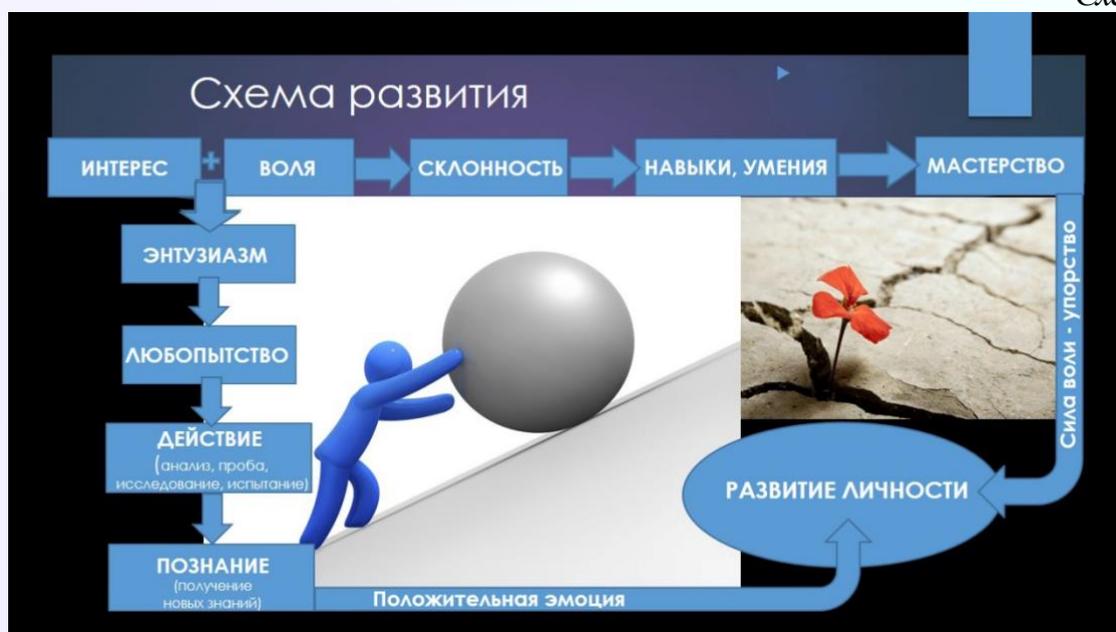
пополнения собственного жизненного опыта. Как говорит пословица «Умный учится на чужих ошибках, дурак - на своих».

Схема №3.



В-четвертых, при обсуждении проекта заметили такую закономерность и графически изобразили схемы развития. Посмотрите внимательно и с легкостью сделаете собственные выводы (см. схема №4)

Схема №4.



### Выводы

Нам удалось посмотреть 12 спектаклей, посетить 11 театров в семи городах (см. табл. «География просмотров»), обсудить, поделиться своим мнением, используя обозначенные методы исследования. Мы пришли к заключению о полном подтверждении выдвинутого тезиса: благодаря

регулярному посещению и практике художественного анализа мы расширим спектр возможностей собственного развития, а именно:

1. Получение интересной, полезной формы организации свободного времени;
2. Знакомство с окружающим миром во всем его многообразии посредством театральных приёмов;
3. Стимулирование мыслительных процессов, анализа, практики обобщения.

Таким образом, работа в проекте

- дала возможность повысить свой культурный уровень знаниями, эмоциями, интересными встречами и навыками общения и анализа;
- избавила от внутренней неуверенности в себе; помогла развитию творческой способностей;
- дала возможность почувствовать себя творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать, получать чувство удовлетворения, радости, успешности от полученного результата;
- дала понять, что надо иметь мужество придумывать, пробовать и ошибаться, признаваться в ошибках и идти дальше, пока не будет найдено верное решение;
- дала возможность сделать вывод, что впереди еще больше интересного и увлекательного. Мы готовы расширять географию наших просмотров и знакомство с новыми театральными работами.

Дорогу осилит идущий!



### Список используемой литературы

1. Уэйн Дайер «Десять секретов успеха и душевного покоя»
2. Нина Рубштейн «Секреты успеха» (Полный тренинг по развитию уверенности в себе. 73 упражнения)
3. Астахов А.И. Воспитание творчеством. - М., 1986.
4. Мелик-Пашаев А., Новлянская З. «Ступени творчества». М.:1995
5. Комарова Т. С. «Коллективное творчество детей». - М., 1998
6. Субботина Л.А. «Развитие воображения у детей». - Ярославль, 2005
7. Образцов С.В. «Эстафета искусства». - Искусство, 1983

8. Образцов С.В. «Моя профессия». - АСТ, 2009
9. Джейкобс Лора «Небесные создания. Как смотреть и понимать балет». - АСТ: Большой балет, 2019
10. Дарья Вильке «Шутовской колпак»
11. Серафима Орлова «Хочу по правде: современная подростковая драма» Сб. пьес. - Самокат, 2019
12. Левитес Д.Г. Школа для профессионалов, или Семь уроков для тех, кто учит текст/ М.; Воронеж, 2001. - 560 с.
13. «Методика проведения «круглого стола», учебное пособие,- Ханты-Мансийск, 2011
14. Лукьянченко И. В. «Выходим в свет», - «Сибирский педагогический журнал», 2016

## Приложение

### Творческая презентация по итогам реализации проекта:

[https://drive.google.com/file/d/1VcC3E8LWqbFAe85kfpCTs\\_zHXYjicE5d/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1VcC3E8LWqbFAe85kfpCTs_zHXYjicE5d/view?usp=sharing)

### Словарь новых понятий:

1. **Мэппинг** (*game mapping*) — в разработке компьютерных игр дизайн и создание уровней.
2. **Видеомэппинг** (3D mapping) (англ. video — видео и англ. mapping — отражение, проецирование) — направление в аудиовизуальном искусстве, представляющее собой 3D-проекцию на физический объект окружающей среды с учётом его геометрии и местоположения в пространстве.
3. **Докудрама** — это художественно-документальный жанр, в основу которого положены подлинные факты, лица, явления, а методом отражения реальности являются игровые способы реконструкции событий.
4. **Рекурсия** — (от англ. слова *повторение*) определение, описание, изображение какого-либо объекта или процесса внутри самого этого объекта, или процесса, то есть ситуация, когда объект является частью самого себя.
5. **Былар** — Лексическое значение слова раскрывает общепринятое представление о предмете, свойстве, действии, чувстве, абстрактном явлении, воздействии, событии и т.п. (якут.) - плоский участок межаласья; Межаласье - относительно повышенные участки между впадинами аласов; Алас - пологосклонная и плоскодонная ложбина овальной формы.
6. **Апперцепция** — (от лат. ad — при, perceptio — восприятие) — осознанное восприятие. Термин введен Г.В. Лейбницем для обозначения схватывания умом своих собственных внутренних состояний. У И. Канта А. означала изначальное единство сознания познающего с объектом, обуславливающее единство его опыта.
7. **«Коуч»** — человек, персональный консультант, который помогает обучающемуся достичь в самых разных сферах жизни,  
<https://edunews.ru/professii/obzor/pedagogical/kouch.html>
8. **Метод** (от греческого *methodos* - путь **исследования**, теория, учение), способ достижения какой-либо цели, решения конкретной задачи; совокупность приемов или операций практического или теоретического освоения (познания) действительности.

## РЕЦЕНЗИЯ

на проектную работу «Театральная афиша» Костиной Ксении и Трещагиной Александры под руководством педагога дополнительного образования, руководителя образцового детского коллектива театра куклы и актера «Рататуй», Гноевой Надежды Фёдоровны

Данная проектная работа посвящена определению основных элементов эстетического воспитания учащихся среднего школьного возраста посредством применения методики художественного анализа в театральном творчестве.

Актуальность данной работы не вызывает сомнения, поскольку изучение форм стимулирования мыслительных процессов методами творческой деятельности является одной из важнейших частей учебного процесса, а применение широкого спектра исследовательских методов способствует планомерному развитию учебных навыков.

Авторами проведена серьезная работа в поле обширной научной проблематики: участники проекта затрагивают темы социального, культурного, исторического спектра, уверенно варьируя их в рамках собственной исследовательской деятельности. Из важных задач, стоящих перед авторами и преподавателем, стоит отметить выбор способа сбора материала, который позволил участникам проекта не только соприкоснуться с профессиональной средой изучаемой сферы, но и полностью воплотил важнейший принцип образовательной проектной деятельности: педагог направляет обучение, но не управляет им. К положительным сторонам работы можно отнести крайнюю заинтересованность участников проекта к выполнению глубокого исследовательского анализа в области театральной истории, а также внимательный, структурированный подход к применению методики художественного анализа театральных постановок, что, безусловно, отвечает положительной ориентации на сохранение традиций научной культурологической мысли.

Рецензируемую работу отличают новизна и доказательность ряда идей, среди которых значится поднятие общего культурного уровня подростков в ходе внеучебной деятельности, что является важным фактором в процессе становления личности.

Проектная работа К. Костиной и А. Трещагиной «Театральная афиша» соответствует большинству требований, предъявляемым к работам такого рода, а также содержит ряд выводов, представляющих практический интерес, благодаря чему может быть рекомендована к использованию в среде дополнительного и общего образования.

Буркина Анна Николаевна,  
Зам.директора по УВР МАОУ ДО ДЮЦ «Синяя Птица», г. Томск

