

**ЦИФРОВОЙ РЕЕСТР
ЛУЧШИХ ПРАКТИК
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ**



ОПИСАНИЕ ПРАКТИКИ

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ
«МУЗЫКАЛЬНОЕ НАСЛЕДИЕ
XXI ВЕКА»**

**Государственное бюджетное
нетиповое образовательное
учреждение Дворец учащейся
молодежи Санкт-Петербурга**

г. Санкт-Петербург

2021 г.

СВЕДЕНИЯ

о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЙ АНСАМБЛЬ «НА ФОНТАНКЕ»

Программа ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей и склонностей в музыкальном искусстве, имеет художественную направленность и углубленный уровень.

Актуальность программы. В эпоху утраты большинства идеологических ориентиров хоровое пение, является высшей формой коллективного творчества и одной из самых доступных, но одновременно и самой эффективной формой музыкального развития и воспитания детей.

Пение в ансамбле оказывает исключительное влияние на формирование личности ребенка. Оно способно стать духовной и психологической опорой, способом самовыражения. Кроме того, в ходе занятий и концертных выступлений ребята учатся взаимодействовать, у них развивается «чувство локтя», товарищества.

Пение является мощным средством балансировки нервной системы и психики, способствует становлению речи у детей, профилактике заболеваний голосового аппарата и органов дыхания, а значит, представляет собой оздоровительную технологию – необходимое условие физического и психического здоровья ребенка, человека и общества в целом.

Адресат программы. Данная программа рассчитана на учащихся в возрасте от 6 до 22 лет. Для обучения принимаются все желающие, согласно Уставу и другим локальным актам ГБНОУ ДУМ СПб, имеющие способности к данному виду деятельности.

Цель программы: Художественное развитие личности подростка через обучение в вокально-хоровом ансамбле; приобщение к культуре академического хорового искусства, передача и сохранение традиций хорового исполнения.

Формы и режим занятий. Форма организации деятельности учащихся на занятии: групповая, индивидуальная, индивидуально-групповая, ансамблевая. Занятия проходят в форме участия в концертах, выставках, конкурсах, фестивалях и др., согласно учебному плану работы, плану работы ГБНОУ ДУМ СПб, мероприятий, организованных комитетом по образованию Санкт-Петербурга и социальными партнерами учреждения.

Режим занятий:

1 год обучения – 2-3 раза в неделю (6 часов в неделю, 216 часов в год)

2 год обучения – 3 раза в неделю (6 часов в неделю, 216 часов в год)

3 год обучения – 2-3 раза в неделю (6 часов в неделю, 216 часов в год)

4 год обучения – 2-3 раза в неделю (6 часов в неделю, 216 часов в год)

5 год обучения – 3 раза в неделю (6 часов в неделю, 216 часов в год)

Формы организации деятельности учащихся на занятии

Групповое музицирование в рамках репетиционного процесса; индивидуальные формы работы с отстающими учащимися, в случаях обнаружения проблем с координацией слуха и голоса (такие учащиеся выявляются в процессе прослушивания, тестирования, на зачётах и т.д.); с

учащимися, демонстрирующими высокий уровень успеваемости, особо одарёнными, перспективными солистами, учащимися, демонстрирующими трудолюбие и старательность в обучении; включение в репетиционный процесс элементов хорового сольфеджио, в результате чего учащиеся осваивают ноты, музыкальную грамоту, овладевают устойчивым навыком чтения «с листа», тренируют, развивают зрительную и музыкальную память. А все эти навыки позволяют лучше, осознаннее подходить к разучиванию музыкального материала, позволяют заниматься самостоятельно и творчески и, в конечном итоге, наиболее уверенно, ярко и артистично доносить музыкальные произведения до слушателя. Занятия проводятся в очной форме с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Основные методы организации образовательного процесса

- **Словесные методы:** лекции, диалог, анализ музыкального произведения, анализ поэтического текста. Данные методы направлены, прежде всего, на создание твердой, ясной теоретической базы учащихся вокально-хорового ансамбля. Особенно это важно для тех, кто собирается поступать в профессиональные музыкальные учреждения.
- **Наглядные методы:** показ видеофильмов, иллюстрации, использование дидактических материалов, фото, схем (сольфеджио). Особенно важен и часто используется показ педагогом, т.к. слуховое восприятие правильного академического пения, особенно важно для успешной работы над постановкой голоса.
- **Практические методы:** упражнения, тренинги, каноны, вокализы, импровизации, сочинения, имитации.
- **Объяснительно-иллюстративный:** важный метод в работе над голосом в особенности в варианте «от противного»: педагог показывает, как в «кривом зеркале», неправильное звучание или дыхание и т.д., анализирует вместе с детьми и завершает верной иллюстрацией.
- **Частично-поисковый:** метод направлен на развитие самостоятельности в достижении поставленных целей.

Планируемые результаты

Личностные:

- знание моральных норм, умение выделить нравственный аспект поведения и соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами;
- умение работать на результат.

Метапредметные:

- убежденность в позитивной роли (изучаемого предмета по программе) в жизни современного общества, необходимости грамотного отношения к своему здоровью и окружающей среде;
- овладение универсальными предпосылками учебной деятельности – умениями работать по правилу и по образцу, слушать педагога и выполнять его инструкции;
- способность управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений;

- стремление к лучшему осознанию культуры своего народа и готовый содействовать ознакомлению с ней представителей других стран.

Предметные:

- овладение необходимыми умениями и навыками по программе в соответствии с поставленными задачами;
- освоение опыта специфической деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению: знания и умения, конкретные элементы практического опыта - навыки или предметные компетенции;
- понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации.

Ссылка на размещенную ДООП на сайте ГБНОУ Дворца учащейся молодежи
<http://dumspb.ru/files/files/img-X29111400.pdf>

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение Дворец учащейся молодёжи Санкт-Петербурга

МАТЕРИАЛЫ УЧАСТНИКА

Всероссийского конкурса образовательных практик по обновлению содержания и технологий дополнительного образования в соответствии с приоритетными направлениями, в том числе каникулярных профориентационных школ, организованных образовательными организациями



Содержание и описание образовательной практики

Санкт-Петербург
2021

1. ВСТУПЛЕНИЕ

Формирование культуры юного петербуржца

Президентом Российской Федерации В.В. Путиным были сформулированы основные ориентиры воспитания подрастающего поколения: формирование гармоничной личности, воспитание гражданина России – зрелого, ответственного человека, в котором сочетается любовь к большой и малой родине, общенациональная и этническая идентичность, уважение к культуре, традициям людей, которые живут рядом. В Концепции воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы «Петербургские перспективы» (в рамках реализации Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года: распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р) составляющими воспитательных систем образовательных учреждений Санкт-Петербурга являются:

- ✓ ориентация на базовые национальные ценности, которые направлены на расширение ценностно-смысловой сферы личности воспитанников средствами формирования уклада школьной жизни;
- ✓ развитие социальной компетентности обучающихся и создание условий для роста личностных достижений в различных видах деятельности за счет включения в проектную и исследовательскую деятельность, систему дополнительного образования, организацию конкурсного и олимпиадного движения в педагогическом событии детей и взрослых;
- ✓ индивидуальное психолого-педагогическое сопровождение процесса взросления юных петербуржцев, которое способствует развитию вариативности содержания воспитательного процесса и реализации идей инклюзивного образования;

Интеграция этих составляющих в рамках конкретной воспитательной системы образовательных учреждений Санкт-Петербурга порождает ее своеобразие, обусловленное ценностными доминантами содержания: рационально-познавательной, культурно-нравственной, социальной и индивидуально-личностной.

В современном понимании «культура» (от лат. cultura - возделывание, позднее - воспитание, образование, развитие, почитание) предполагает и отображает человеческую деятельность в самых разнообразных ее проявлениях. По словам Ю. М. Лотмана, «культура это совокупность генетически ненаследуемой информации в области поведения человека»; это набор правил, которые предписывают человеку определённое поведение с присущими ему переживаниями и мыслями, оказывая на него, тем самым, управленческое воздействие.

Воспитание культурного человека, не только петербуржца, необходимо начинать с формирования у него ощущения причастности к тому, что его окружает. За интересом к истории семьи следует интерес к местам, вдруг оказывающимся не чужими, важными, близкими. И чем больше таких мест, тем крепче, ощущая за собой уже память поколений, не чувствуя себя одиноким. С этого и начинается РОДИНА. Д. С. Лихачев писал: «...Культура в конечном счете - цель, а не средство, не условие, не благоприятствующая среда...это огромное целостное явление, которое делает людей, населяющих определенное пространство, из просто

населения - народом, нацией...»

Город таит в себе множество идей для творчества и размышлений. Дети и подростки Санкт-Петербурга имеют возможность развиваться в культурной среде, их окружают прекрасные памятники культуры: Шуваловский дворец, дворец Белосельских-Белозерских и Аничков дворец, Цирк Чинизелли, Летний сад, Михайловский замок, Пантелеймоновская церковь и церковь Симеона и Анны... Здание на набережной реки Фонтанки, дом 34 а, место, где размещается вокально-хоровая студия «На Фонтанке» Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга. Это исторический флигель Шереметьевского дворца. Шереметьевского дворец - Музей музыки (филиал Музея театрального и музыкального искусства). Учащиеся студии выступают здесь с концертами, ходят на экскурсии, посещают мастер - классы. Здесь находится интереснейший музей музыкальных инструментов! Так в сознании детей объединяются музыка, искусство, история, привязанность к месту, где они проводят часть своей жизни.

Важным фактором взаимодействия различных культурных ресурсов города, которые могут быть использованы в педагогической работе, является разучивание, исполнение музыкальных произведений. В песнях заложен определенный круг образов: Родина, славное прошлое семьи, трудовые будни, природа, дружба.

И задача педагога - открыть эти ресурсы для своих учеников, сделать верным союзником в трудной, но очень важной миссии – воспитании культурного человека. Потому что красота, добро, истина и справедливость - те духовные ценности, к которым каждый человек должен стремиться в своем творчестве, в своей культуре, в своей жизни.

Направленность практики на решение актуальных задач системы дополнительного образования детей

Основные принципы дополнительного образования: непрерывность, доступность, добровольность и открытость, содействующие самосовершенствованию человека на протяжении всей жизни. Сфера дополнительного образования предоставляет каждому неограниченные возможности овладения различными творческими видами деятельности, в результате которых реализуется огромный воспитательный потенциал.

Миссия данного проекта заключается в создании условий для формирования интереса к академическому современному музыкальному искусству, обогащения музыкальных впечатлений учащихся и воспитания культурной личности.

При разработке и организации проекта учитываются интересы и потребности субъектов образовательной деятельности:

- общества и государства, заинтересованных в доступной и качественной организации культурной деятельности детей, раскрытии их природных задатков, способности к творческой деятельности, в сохранении и укреплении их здоровья, в активном приобщении к культурным ценностям, развитии способности к позитивному социальному взаимодействию, формированию российской гражданской идентичности;
- родителей, видящих в дополнительном образовании и воспитательной работе учреждений образования возможность разностороннего развития ребенка,

расширения знаний в области его интересов, сохранения и укрепления его здоровья;

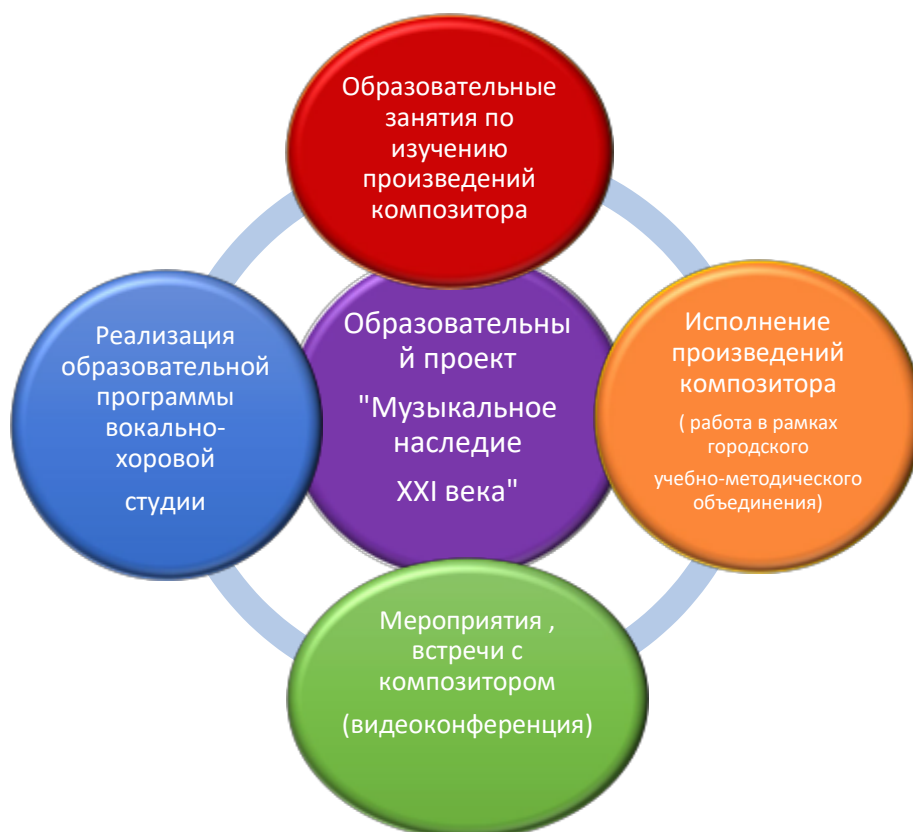
- учащихся, желающих углубленно заниматься тем, что им интересно, попробовать себя в различных видах деятельности, понять и оценить свои возможности, быть полезными обществу, расширить круг общения и обрести друзей;
- педагогов, заинтересованных в достижении высоких результатов в воспитании учащихся, в творческой самореализации в профессиональной деятельности.

Инновационный характер и особенность проекта

Проект обладает бесценными духовными ценностями, приобщение к которым делают каждого человека духовным и нравственным, счастливым и радостным, добрым и мудрым. В основе проекта – развитие нравственных, гражданственных качеств детей с учетом их индивидуальных особенностей. Данный проект имеет позитивный воспитательный потенциал, так как охватывает все сферы воспитательной работы и имеет механизм возрождения ценностей в единстве. Проект обладает широким художественным потенциалом, так как способствует усвоению участниками традиционных норм культуры и образцов художественно-творческой деятельности.

Межрегиональный проект (города Екатеринбург - Санкт-Петербург) создан в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокально-хоровой ансамбль «На Фонтанке» (15 часов на каждом году освоения программы отводятся теме «Современная хоровая музыка»). Проект направлен на приобщение учащихся вокально-хоровой студии к современному музыкальному искусству, в том числе композитора Максима Андреевича Баска, на изучение его произведений и на культурное взаимодействие.

Структура проекта



2. СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЕКТА

История проекта

В 2015 году в рамках XIV Международного фестиваля русского искусства «Петербургская осень» при поддержке Союза композиторов Санкт-Петербурга проходил Всероссийский конкурс музыки для детей дошкольного возраста. Среди победителей, чья музыка была рекомендована к исполнению в Гала-концерте 28.ноября 2015 года, была песня М. А. Баска «Доброй ночи, сад». Детскому хоровому ансамблю вокально-хоровой студии «На Фонтанке» Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга организаторы предложили ее исполнить. Автор (Российский композитор, Заслуженный деятель искусств российской Федерации, член союза композиторов России, кандидат искусствоведения, профессор Уральской консерватории) присутствовал на концерте в Доме союза композиторов.



Исполнение юных музыкантов Максиму Андреевичу понравилось, и возникла идея пригласить композитора в студию на творческую встречу с художественными коллективами. Встреча состоялась. Басок М.А. познакомил учащихся со своим песенным творчеством, многие песни нашли у них живой отклик, прозвучало желание выучить их и исполнить. В этом же году включили в репертуар несколько песен на стихи ленинградского поэта Александра Кушнера, ярким номером концертных программ стала песня «Мы читаем». С этого времени начался диалог (в основном в дистанционном режиме) композитора М. А. Баска из Екатеринбурга и хорового ансамбля студии «На Фонтанке» Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга.

Цель: Художественное развитие личности учащегося через приобщение к многогранной музыкальной культуре и освоение музыкального наследия России.

Задачи:

Обучающие:

- ✓ содействовать формированию высокой певческой позиции;
- ✓ сформировать у учащихся вокально-хоровые навыки: певческая дикция, артикуляции, певческое дыхание;

- ✓ обучать основам сольфеджио: чтению с листа, чистому интонированию, аккордовому пению и полифоническому многоголосию;
- ✓ познакомить с историей музыкального искусства, современной исполнительской школой.

Развивающие:

- ✓ развивать музыкальную память и музыкально-ритмические способности;
- ✓ развивать художественный вкус;
- ✓ сформировать потребности учащихся в культурно-просветительской деятельности.

Воспитательные:

- ✓ воспитывать чувство патриотизма, гражданственности;
- ✓ воспитывать стремление к самосовершенствованию, самоконтроль, трудолюбие и настойчивость в достижении цели;
- ✓ привлекать детей к активному участию в культурной жизни общества.

Паспорт проекта

Название проекта	Образовательный проект «Музыкальное наследие 21 века»
Субъект Российской Федерации	Санкт-Петербург
Сроки реализации проекта	с 2015 - 2016 учебного года по 2020 - 2021 учебный год
Ф.И.О. автора (ов)	Инц Ирина Германовна методист ГБНОУ ДУМ СПб, Сенюшкина Екатерина Александровна, педагог дополнительного образования ГБНОУ ДУМ СПб, Теплякова Лариса Евгеньевна, начальник методического отдела ГБНОУ ДУМ СПб
География проекта	Субъекты РФ: Санкт-Петербург, Ленинградская область, Свердловская область, город Екатеринбург
Цель проекта	Художественное развитие личности учащегося через приобщение к музыкальной культуре и освоение музыкального наследия России.
Краткое содержание проекта	Межрегиональный проект, созданный в рамках реализации образовательной программы. Проект направлен на приобщение учащихся вокально-хоровой студии к творчеству современного композитора М. А. Баска, на изучение его произведений и на культурное взаимодействие. Большинство мероприятий проходят в дистанционном формате (территориальная отдаленность участников проекта).
Методы реализации проекта	- словесные методы - метод творческой беседы, рассказ; - наглядные методы - прямые и косвенные; - метод моделирования ситуации; - практические методы - проведение встреч и совместных мероприятий; - игровые методы; Активное использование дистанционных технологии.
Основные целевые группы	Учащиеся и педагоги учреждений дополнительного образования, педагоги образовательных учреждений высшей школы

Ресурсное обеспечение проекта

Правовые: нормативно-правовое поле проекта формируется в соответствии с законодательством РФ, регламентирующим деятельность образовательных организаций и иными нормативными актами, соответствующими тематике проекта. Нормативным документом, определяющим условия организации проекта, являются образовательная программа и план мероприятий.

Управленческие: наличие педагогических работников, способных продвигать проект.

Информационные: Zoom (Платформа для проведения онлайн-занятий); GoogleClassroom (бесплатный сервис позволяет публиковать и оценивать задания, организовать совместную работу и эффективное взаимодействие всех участников процесса), WhatsApp, vk.

Методические: авторские дистанционные технологии, методика проведения педагогических мероприятий.

Материальные: наличие оборудования, музыкальных инструментов (синтезатор, рояль), технических средств (стационарный компьютер, ноутбук 10 шт., проектор, колонки).

Нравственно-волевые: благоприятный социально - психологически климат, нравственно-волевой заряд.

Содержание проекта

	Этап реализации проекта	Метод реализации
1	Выявление потребностей учащихся, знакомство с их музыкальными предпочтениями	Практические методы. Проведение встреч, мастер-классов, для знакомства с творчеством современных композиторов
2	Разработка образовательного проекта	Мозговой штурм, сбор и анализ материала, поисковые методы формирования проекта
3	Проведения цикла мероприятий, направленных на углубленное знакомство с творчеством композитора	Проведение мероприятий: презентации творческой деятельности, смена в ЗЦ «Зеркальный», конференция, фестиваль
4	Разработка и проведение образовательных занятий	Разработка упражнений и заданий для изучения музыкальных произведений композитора и исполнения
5	Формирование оптимистического прогноза будущей творческой траектории учащихся	Использование технологии «социальный форсайт» - проектирование образа позитивного будущего

Реализация проекта

1 этап - Выявление потребностей учащихся, знакомство с их музыкальными предпочтениями.

В рамках XIV Международного фестиваля русского искусства «Петербургская осень» песня М. А. Баска «Доброй ночи, сад» исполнена в Гала-концерте. Состоялась творческая встреча композитора с учащимися студии «На Фонтанке» и песня «Мы читаем» на стихи А.Кушнера включена в репертуар. Вокальная и хоровая музыка для детей занимает большое место в творчестве Баска М.А., его песни поют не только хоровые коллективы Екатеринбурга, но и всей России.

2 этап - Разработка образовательного проекта «Музыкальное наследие 21 века».

Определение цели, задач, содержания и документальное оформление проекта.

3 этап - Проведение цикла мероприятий, направленных на углубленное знакомство с творчеством композитора.

- ✓ Ежегодно презентации музыкальных произведений композитора М. А. Баска: «Волшебная скрипка» (сл. К. Бальмонта), «Мы читаем» (сл. А. Кушнера), «Фейные сказки» (сл. К. Бальмонта), «Венок поэту» (сл. К. Батюшкова), «Берестень» и «Волшебный посошок» (сл. Т. Белозёрова), «Жемчуга» (сл. Н. Гумилёва), «Рождественские песни» (слова народные), хоровые циклы на стихи С. Есенина, Н. Рубцова, А. Погосяна, Т. Белозёрова, Н. Клюева, А. Ерошина, В. Орлова (более ста песен для детского хора, обработки народных песен, тридцать авторских сборников). Вокальная и хоровая музыка для детей занимает большое место в творчестве Баска М.А., его песни поют дети всей России.



- ✓ Ежегодно организация выезда в загородный центр детско-юношеского творчества «Зеркальный» (7-10 дней). На берегу озера «Зеркальное», в экологически чистом районе Ленинградской области, в просторном концертном зале у учащихся ансамбля есть возможность провести большое количество репетиций, оттачивая, совершенствуя свои певческие навыки и выполняя задачи образовательной программы и данного проекта. В репертуаре хорового ансамбля «На Фонтанке» песни М.А. Баска: «Волшебный карнавал» на стихи Ю. Кушака, «Иней» на стихи Г. Галиной, «Качели» на стихи Ф. Грубина, «Мы читаем» на стихи А. Кушнера. Выступая на сцене ЗЦ «Зеркальный» учащиеся исполняют песни М.А. Баска и проводят творческие встречи с ребятами из других профильных отрядов, где рассказывают о композиторах, произведениях,

исполнительской практике.



✓ 18 декабря 2020 года проведение видеоконференции на платформе Zoom. Участниками конференции стали: вокально-хоровой ансамбль «На Фонтанке» (педагог Сенюшкина Е.А., концертмейстеры Чаллаари К.А, Чистякова М.В.), хоровая студия «Камертон» ГБУДО ДДЮТ Выборгского района (педагоги Смирнова А.Б., Богданова Р.М., концертмейстер Макарова Л.И.), хор «Лира» ГБУДО ЦТиО Фрунзенского района (педагог Дмитриева Э.Я.). Композитор поделился с участниками встречи историей создания некоторых произведений, рассказал интересные эпизоды из своей жизни, ответил на вопросы. Часть вокальных произведений была проиллюстрирована.





- ✓ 18 апреля 2021 года проведение Городского концерта (отложен из-за пандемии на осень 2021) «Музыкальный мост», посвященного творчеству М.А. Баска (Екатеринбург) и Е.А. Рушанского (Санкт-Петербург) в рамках фестиваля «Зеркало времени XXI век», который проводит Межрегиональная ассоциация дирижеров детских и молодежных хоров Северо-Западного региона РФ. В концерте принимает участие вокально-хоровой ансамбль «На Фонтанке», а Сеньюшкина Е.А. куратор концерта.

4 этап – Разработка и проведение занятия в дистанционном формате.

Тема занятия «Песни наших современников».

Цель: развитие исполнительского мастерства в ансамбле с помощью средств музыкальной выразительности (в дистанционной форме).

Задачи

Образовательные:

- формирование умения анализировать музыкальное произведение: текст песни и музыкальное сопровождение;
- освоение вокальной техники в движении: формирование вокального дыхания, осанки.

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей: слух, чувство ритма, музыкальная память, внимание;
- развитие умения слушать и слышать, доверять друг к другу, исполняя песенный материал.

Воспитательные:

- формирование чувства ответственности; взаимопомощи, доброжелательного отношения друг к другу;
- формирование умения творчески взаимодействовать в коллективе.

Вид занятия: комбинированное – закрепление с введением новых элементов содержания.

Форма организации: групповая (дистанционная)

Методы обучения: наглядный (практический показ), словесный (объяснение, беседа), практический.

Средства обучения: музыкальный инструмент (синтезатор, фортепьяно), компьютер с микрофон (у каждого учащегося).

Характеристика группы: группа второго года обучения, дети 9-11 лет в количестве 10 человек. В основном, девочки, разные по своему психофизическому развитию, два мальчика. Необходим индивидуальный и дифференцированный подход ко всем учащимся.

Время занятия: 40 минут

Организация контроля на занятии

- Текущий контроль:

анализ хода освоения знаний и формирования умений и навыков учащихся. Дает возможность своевременно отреагировать на недостатки, выявить причины и принять меры к их установлению.

- Тематический контроль:

проверка уровня усвоения программного материала по теме занятия, определение уровня эмоционального фона, самоанализ.

Планируемые результаты:

- овладение основными певческими навыками: развитым певческим дыханием, ощущением опоры звука, широким диапазоном звучания голоса;
- умение чисто интонировать, понимать содержание, художественный образ, смысл и форму исполняемого произведения;
- умение выразить свои эмоции посредством сольного академического пения;
- формирование умения творчески взаимодействовать в коллективе.

План занятия

№	Этапы занятия	Содержание занятия
1	Организационный этап	- Приветствие. Проверка подключения к Zoom. Сообщение темы и цели занятия. Активизация внимания учащихся.
2	Основной этап	- Разминка, разогрев мышц, дыхательные упражнения Н. Титов, ст. А. Пушкина «Птичка», дуэт. Выполнение технологической задачи: включение мышц брюшного пресса.
	Актуализирующий этап Изучение музыкальных произведений	- Музыкальное произведение «Иней» М.А. Долгое дыхание. Длинные фразы (дыхание на всю фразу, прерваться нельзя). Коррекция мелодической линии, ансамбля с концертмейстером.

<p>М.А. Баска</p>	<p>Активное произношение текста, сфокусировав внимание на свободной (мягкой, освобожденной) челюсти. Произношение текста, найдя углубления перед ушами, при открытии рта. Слова: фАтА, крАсО(А)тА, сАмА, зИмА. Понятие вокализ. Контрольное упражнение на дыхание. Контрольное исполнение песни, выполняя поставленную задачу (одновременно с педагогом, по голосам, корректируя мелодию той и другой партии).</p>
	<p>- Музыкальное произведение «Качели» Пение по одному, проверка знания партии. Работа с текстом, хорошая артикуляция. Игровой момент: последняя фраза говорком. Коррекция мелодической линии совместно с педагогом.</p>
	<p>- Музыкальное произведение «Мы читаем» Проговаривание текста, активно, энергично. Обсуждение зверей, упоминаемых в тексте. Исполнение песни, контроль мелодической линии учащимися, сверяясь с педагогом. Акцентирование буквы «т» в слове «нет», активное замыкание слова, предельное легато в последних фразах.</p>
	<p>- Подготовка к исполнению песни «Волшебный карнавал». Задание: максимально иллюстрировать песню, демонстрируя в экран предмет, упоминаемый в тексте (важно соблюдать размеренные движения, двигаясь примерно одинаковым темпе). Исполнение песни, выполняя задание.</p>
<p>3</p>	<p>Итоговый этап - Подведение итогов занятия. Задание учащимся - заполнить гугл тест.</p>



5 этап - Формирование оптимистического прогноза будущей творческой траектории учащихся.

Специфика деятельности в рамках проекта отличается продвижением творческого саморазвития учащихся в рамках индивидуализации и способствует выработке особенного стиля образовательной деятельности. Активное внедрение современных педагогических технологий в образовательный процесс увеличивает интенсивность процессов самосовершенствования, самоопределения, творческой самореализации - все эти процессы охватывают мотивационные компоненты деятельности учащихся, их профессиональной направленности. Личностные ценностные ориентации формируются только на основе социального опыта и поддерживаются благодаря социальным контактам, и прежде всего коммуникации. В связи с этим моделирование процесса формирования индивидуально - творческой траектории имеет базисную основу успешной траектории развития учащегося.

Порядок, контроль и оценка результатов проекта обеспечены за счет разработки организационного плана реализации, а также контролем со стороны администрации Дворца учащейся молодежи.

Критерии оценки эффективности проекта:

- ✓ Выполнение задач и достижение проектной цели.
- ✓ Динамика социальных изменений участников проекта.
- ✓ Формирование позитивного облика проекта в межрегиональном пространстве.

Предполагаемые результаты, перспективы развития проекта:

- ✓ формирование позитивного образа будущего у участников проекта;
- ✓ разработка комплексной программы мероприятий;
- ✓ поддержка проекта профессиональным сообществом;
- ✓ тиражирование проекта.

Реализация проекта способствует:

- ✓ формированию основ социально-коммуникативной компетенции;
- ✓ проявлению социальной активности;
- ✓ расширению возможностей учащихся для развития способностей и интересов в разных видах творческой и социальной деятельности;
- ✓ закреплению устойчивости качеств личности - ответственность, самостоятельность, инициативность, уверенность в своих силах.
- ✓

Возможность использования представленного материала в опыте работы образовательных организаций системы дополнительного образования детей: Данный проект может быть реализован в любом учреждении дополнительного образования, основной школы

(ОДОД), при условии соблюдения методического и материально-технического обеспечения.



СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеева Л.Н. «Детский мир музыки»/Л.Н. Алексеева, Е.И. Голубева.–Москва, 2009.
2. Бакланова Т.И. «Музыка для детей»/Т.И. Бакланова. - «Астрель», 2009.
3. Варламов А.Е. «Полная школа пения»/ А.Е. Варламов.- СПб; «Планетамузыки», 2008.
4. Ивановский Ю.А. «Занимательная музыка»/ Ю.А. Ивановский.- Ростов-на-Дону, 2002.
5. Курнавина О.А. «О первоначальном музыкальном воспитании. Мыслипедагога-практика»/ О.А. Курнавина.- СПб: «Композитор», 2017.
6. Лихачев Д.С. «Искусство памяти и память искусства» // Д.С. Лихачев.-Русская культура. – М.: «Искусство», 2000.
7. Плужников К.И. «Механика пения. Принципы постановки голоса»/ К.И.Плужников.- СПб: «Композитор», 2004.
8. Прокопьев В. Н. «Всегда здоровый голос. Методическое пособие»/ В. Н.Прокопьев.- СПб, 2006.
9. Юшманов В. И. «Вокальная техника и ее парадоксы»/ В. И. Юшманов.- СПб,2003.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Тест (гугл-форма) по изучению песен М.А.

Баска

<https://docs.google.com/forms/d/17yzLeHV1vbqCvM5VuqDT>

Видео занятия

<https://cloud.dumspb.ru/index.php/s/izdP9hukS5U>

GjaT

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
Дворец учащейся молодёжи Санкт-Петербурга

МАТЕРИАЛЫ УЧАСТНИКА

Всероссийского конкурса образовательных практик по обновлению содержания и технологий дополнительного образования в соответствии с приоритетными направлениями, в том числе каникулярных профориентационных школ, организованных образовательными организациями



Результативность образовательной практики

Санкт-Петербург
2021

РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКИ

События Проекта освещаются в социальной сети групп:

Ансамбль вокально-хоровой студии «На Фонтанке» Дворца учащейся молодежи Санкт – Петербурга https://vk.com/na_fontanke32910939

Хоровая лаборатория XXI век https://vk.com/chorovaya_laboratoria,

Тест (гугл-форма) по изучению песен М.А. Баска «Мы читаем», «Иней», «Качели», «Волшебный карнавал»

<https://docs.google.com/forms/d/17yzLeHV1vbqCvM5VuqDT>.



The image shows a screenshot of a Google Form titled "Волшебный карнавал" (Magical Carnival). The form is in Russian and contains the following text:

Волшебный карнавал
тест к песням М.А. Баска "Мы читаем", "Иней", "Качели", "Волшебный карнавал"

Обязательно

Адрес электронной почты *

Ваш адрес эл. почты

Помните ли вы, кто автор текста к песне М.А. Баска "Мы читаем"?

Below the question is a photograph of a man and a child sitting at a table, reading a book together. The man is pointing at the book, and the child is looking at it intently.

At the bottom of the form, there are two radio button options:

- М. Игнатовский
- В. Маяковский

The form is displayed in a web browser window. The browser's address bar shows the URL: <https://docs.google.com/forms/d/17yzLeHV1vbqCvM5VuqDT>. The browser's taskbar at the bottom shows several open applications, including a terminal window and a file explorer.

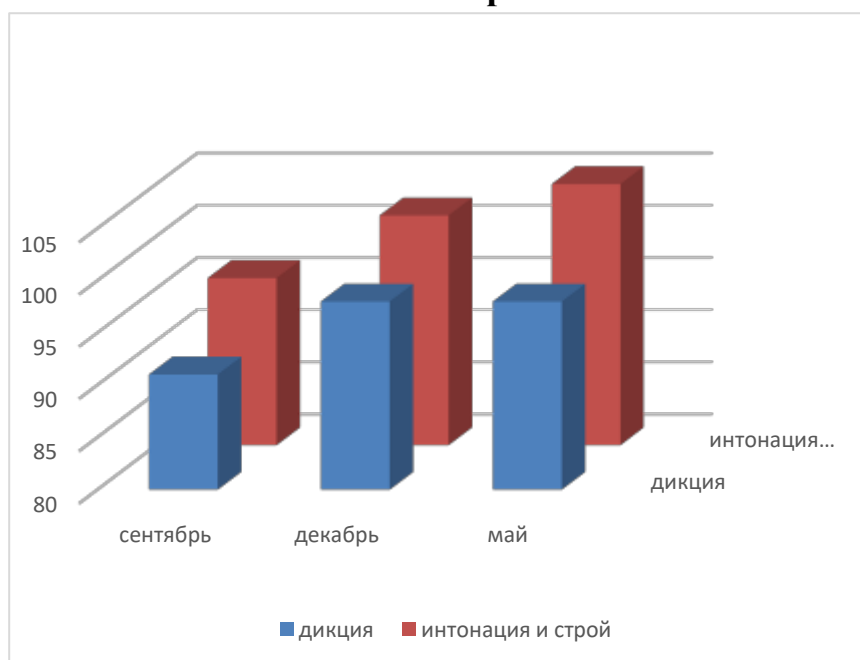
Результативность освоения содержания образовательной практики как компонента образовательной программы представлено в диаграммах.

**Диагностика качества образовательного процесса и результативности освоения программы
«ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЙ АНСАМБЛЬ «НА ФОНТАНКЕ»
2019/2020 уч. год**

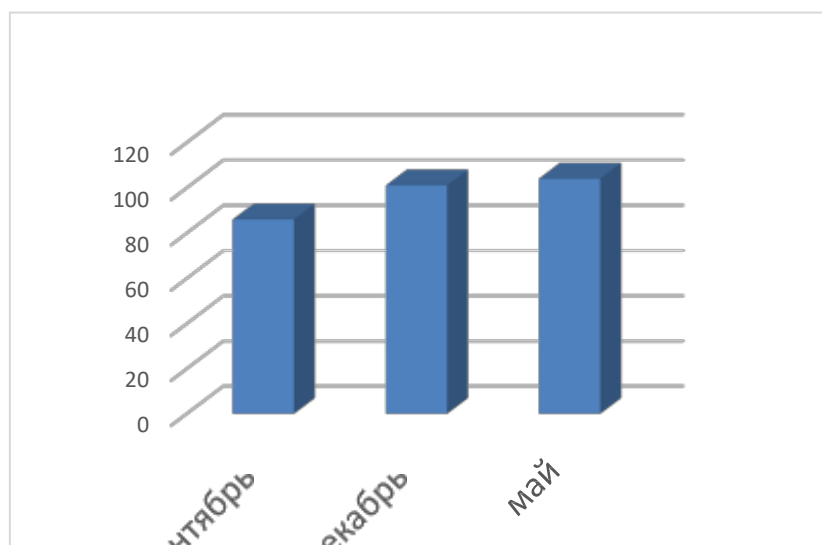
В диагностике качества образовательного процесса принимали участие 30 учащихся студии (младший концертный состав). Основной акцент учебного года был сделан на обучение ребят умению исполнительскую культуру и работу по изучению произведений современных композиторов.

Общий качественный рост воспитанников отражен в следующих графиках:

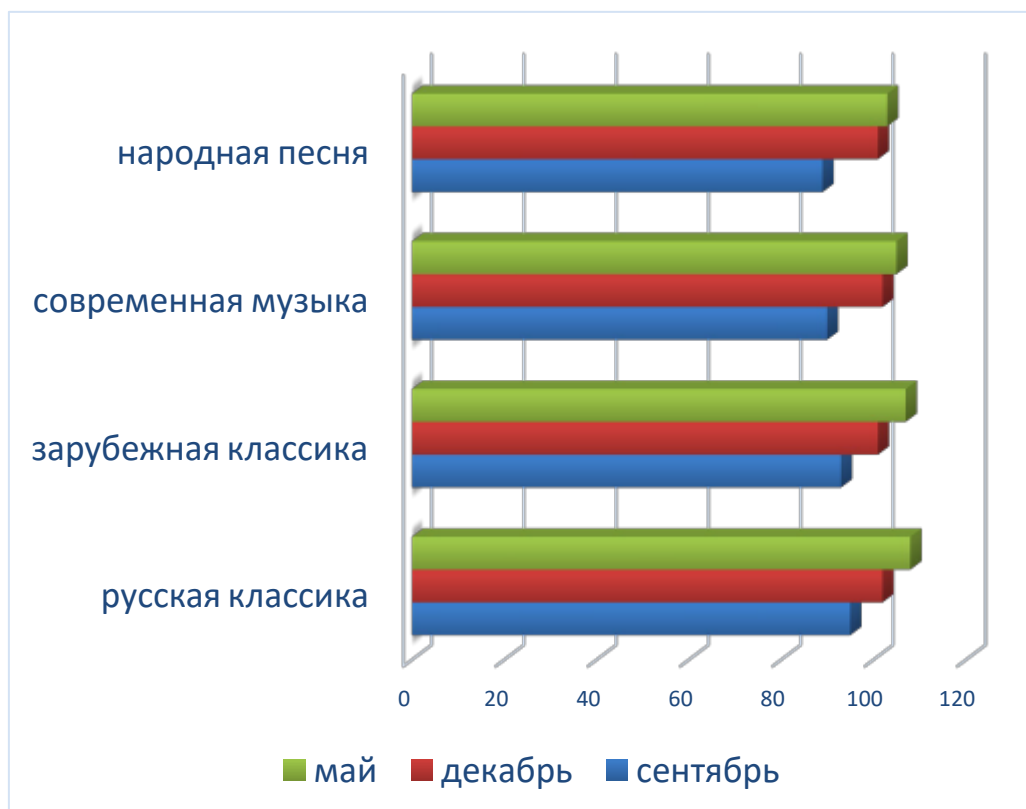
Вокальная работа



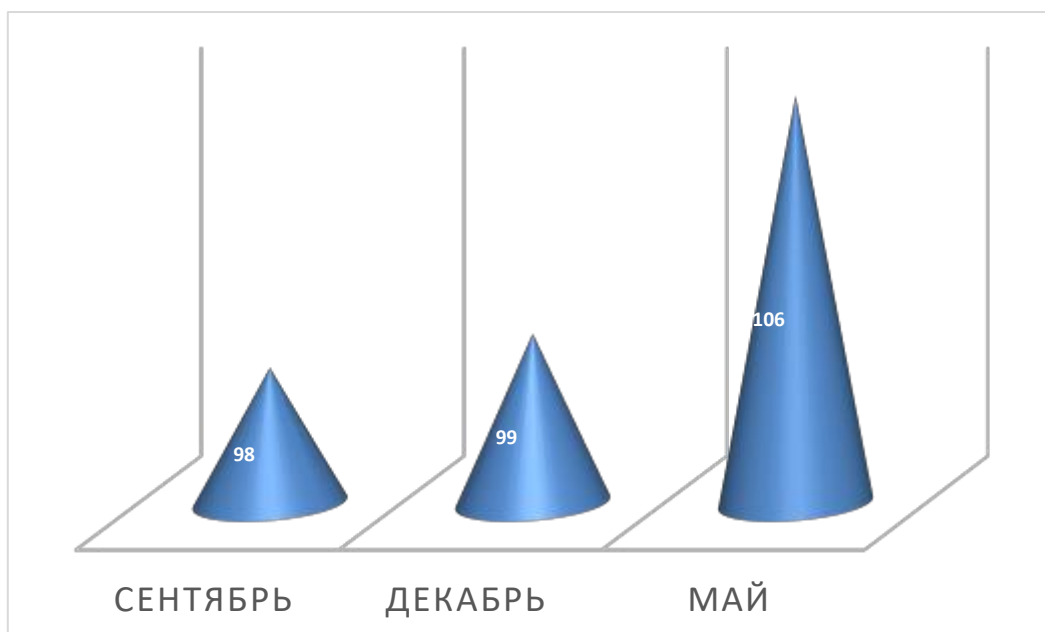
Знание хоровых партий



Умение исполнять музыку разных жанров



Формирование навыка ансамблевого музицирования



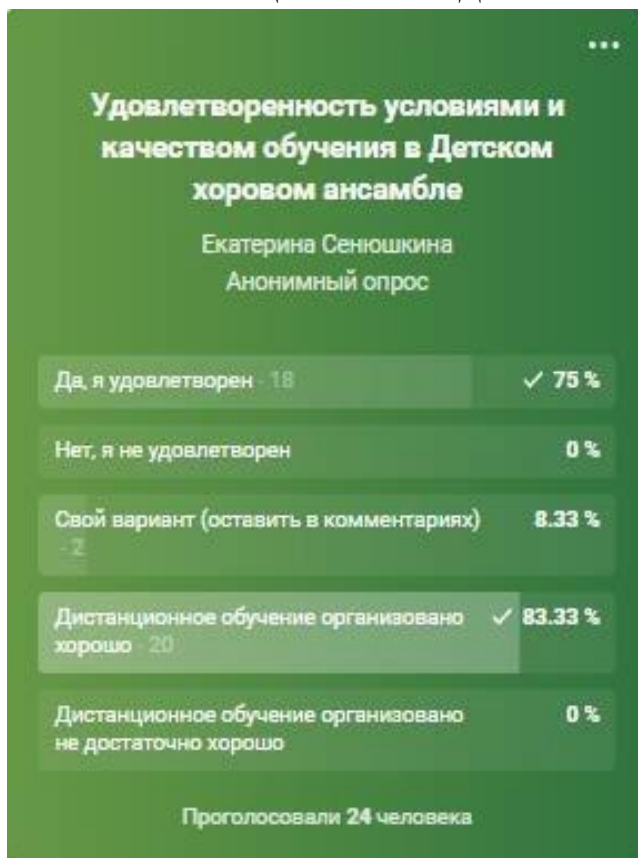
Диагностический лист уровня освоения образовательной программы
«Вокально-хоровой ансамбль « На Фонтанке»

педагог Сенюшкина Е.А., май 2020 г.

№	Список обучающихся	Вокальная работа. Дикция	Вокальная работа Интонация и строй	Хоровые партии	Русская классика	Зарубежная классика	Современная хоровая музыка	Русская народная песня	Ансамбль	Итого баллов	Уровень
1.	Мария	4	5	5	5	5	5	4	4	37	средний
2.	Дарья	4	5	4	5	5	4	4	4	35	высокий
3.	Иосиф	4	4	4	5	4	4	5	5	35	высокий
4.	Анна	4	4	4	3	4	4	3	4	32	средний
5.	Алиса	4	4	4	4	4	4	3	4	33	средний
6.	Айдар	4	4	4	4	4	4	3	4	33	средний
7.	Алсу	4	4	4	3	4	4	3	4	32	средний
8.	Юлия	4	5	4	5	5	4	4	5	36	высокий
9.	Иннокентий	3	3	4	4	3	3	3	3	26	низкий
10.	Матвей	4	3	4	3	3	4	4	4	29	средний
11.	Александр	3	4	3	4	3	4	3	4	28	средний
12.	Филипп	3	3	4	4	3	3	3	3	26	низкий
13.	Мария	4	5	5	5	5	5	4	4	37	высокий
14.	Рада	4	5	5	5	5	5	4	4	37	высокий
15.	Вера	3	3	4	4	3	3	3	3	26	низкий
16.	Валерия	4	5	4	4	5	4	4	4	34	высокий
17.	Наталья	4	5	4	5	5	4	4	5	36	высокий
18.	Михаил	4	5	5	5	5	5	4	4	37	высокий
19.	Вероника	3	4	3	4	3	4	3	4	28	средний
20.	София	4	3	4	3	3	4	4	4	29	средний
21.	Алиса	4	4	4	5	4	4	5	5	35	высокий
22.	Иван	4	4	4	5	4	4	4	4	33	средний
23.	Василиса	4	5	5	5	5	5	4	4	37	высокий
24.	Екатерина	4	5	4	4	5	4	4	4	34	высокий
25.	Семён	5	4	4	4	4	4	5	5	35	высокий
26.	Полина	4	5	5	5	5	5	4	4	37	высокий
27.	Григорий	4	4	4	5	4	4	4	4	33	средний
28.	Артем	4	3	4	3	3	4	4	4	29	средний
29.	Александра	4	4	4	5	4	4	4	4	33	средний
30.	Варвара	4	4	5	5	5	5	5	4	37	высокий

Диагностика проводится по пятибалльной системе, от 0 до 5 баллов.
0 – отсутствует, 1 – очень плохо, 2 – плохо, 3 – удовлетворительно,
4 – хорошо, 5 – отлично.

ОТЗЫВЫ УЧАЩИХСЯ И РОДИТЕЛЕЙ



Елена Смирнова 12:02 сегодня
Екатерина Александровна! Я не умею писать красиво! Но Вы замечательный педагог, замечательный! Мой каратист с большим удовольствием занимается! Я этому очень рада! Вы умеете заинтересовать по- моему любого ребенка! Я Вам очень благодарна!

Мария Паламодова 🥰 12:02
Екатерина Александровна, спасибо большое за работу с детьми, как в очном, так и в дистанционном формате. Любим, ценим, стараемся соответствовать 😊

Елизавета Цесник 17:25
Огромное спасибо Екатерине Александровне за бескорыстную работу с детьми. Организация тонкой деятельности, особенно в современных условиях требует самоотверженного труда, выходящего за рамки стандартных требований к дополнительному образованию. Екатерина Александровна не только удерживает свой коллектив (что удается не многим руководителям кружков), но и продолжает учить детей, развивать их. Спасибо!

Елена Смирнова 12:08
Дополню еще. Жаль, что занимаемся дистанционно. При занятиях очных, конечно больший контакт! Но и в этих условиях, Вы умеете заинтересовать детей! А все по тому, что сами увлеченный, любящий свою работу человек!

Маргарита Дроздова 12:09
Екатерина Александровна! Спасибо больше за Ваш труд и возможность, даже в такое непростое время, заниматься тем, что ребенку очень нравится. Надеемся очень скоро перейти к очным занятиям, это так необходимо детям!

Елена Фуртикова 12:10
Спасибо Екатерине Александровне за работу в любых условиях.не каждый педагог способен на это.жду очную форму с нетерпением

Светлана Бойченко 12:17
Екатерина Александровна, спасибо Вам большое за терпение и труд!!! Мой ребёнок очень любит Ваши занятия, с нетерпением ждёт когда уже придёт во дворец!!!!

Екатерина Сухорутченко 12:18
Спасибо

ОТЗЫВЫ НА РЕАЛИЗАЦИЮ ПРОЕКТА

Межрегиональная Ассоциация дирижéров детских и молодёжных хоров Северо-Западного региона РФ
Государственное бюджетное учреждение культуры Ленинградской области «Дом народного творчества» комитета по культуре Ленинградской области

ОТЗЫВ

на образовательный проект «Музыкальное наследие XXI века»

Проект «Музыкальное наследие XXI века» является педагогически обоснованным и важным для детского музыкального развития. Проект вырос из конкретного мероприятия коллектива вокально-хоровой студии «На Фонтанке». Актуальность проекта в художественно - социальном характере и способности объединять музыкальным искусством поколения разного возраста. Новизна и практическая значимость проекта для музыкального искусства огромна, так как презентует на межрегиональном уровне высокие достижения современного композитора и вокально-хорового исполнительства, которые станут достоянием культуры России XXI века. Творческое и профессиональное общение с композитором М. А. Баском дает возможность детям ознакомиться с процессом создания музыкального произведения, сформировать профессиональные вокальные навыки. В процессе работы в рамках проекта активно используются интерактивные, дистанционные технологии, что позволяет преодолеть границы и расширить пространство участников. Сенюшкина Е.А. неоднократно представляла опыт работы в рамках Всероссийской летней школы хормейстеров и композиторов, за что имеет благодарность Ассоциации. Проект «Музыкальное наследие XXI века» представляет собой серьезную и интересную работу, которая всегда неповторима для каждого проходящего в музыкальный мир.



Президент Межрегиональной Ассоциации дирижéров детских и молодёжных хоров Северо-Западного региона РФ
Кирева М.М.

3 июля 2020 г.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества Выборгского района Санкт-Петербурга
Хоровая студия «Камертон»

ОТЗЫВ

на образовательный проект «Музыкальное наследие XXI века», реализуемого в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокально-хоровой ансамбль «На Фонтанке» педагогом дополнительного образования Сенюшкиной Екатериной Александровной

Актуальность темы данного Проекта заключается в том, что обучающиеся более глубоко начинают понимать и чувствовать, что мир музыки - это особый удивительный мир, который может их вдохновлять, тем более что это знакомство с песенным миром композитора, который является их современником. Работа над данным проектом позволяет обучающейся попытаться понять, какое место занимает современное творчество в мировом музыкальном наследии, почувствовать себя сопричастным к созданию музыкальных произведений, увидеть новые грани музыкального творчества.

Живое общение с Максимом Андреевичем Баска дает возможность как педагогу детям ознакомиться с процессом творчества, сформировать оценочные навыки, стремление передать собственные чувства посредством вокального творчества. Важным моментом является осознание масштабности территории страны, в которой они живут, и где дистанционное общение позволяет сократить расстояния.

Руководитель студии

Смирнова Анна Борисовна