

**ЦИФРОВОЙ РЕЕСТР
ЛУЧШИХ ПРАКТИК
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ**



ОПИСАНИЕ ПРАКТИКИ

**ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ
«СОЗДАНИЕ КОЛЛЕКЦИИ
ОДЕЖДЫ «РЯБИНОВЫЙ
ФРЕШ» В ТРЕНДЕ
АПСАЙКЛИНГА»**

**Муниципальное бюджетное
образовательное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств города
Пензы имени Юрия Ермолаевича
Яничкина**

Пензенская область

2021 г.

ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ
«СОЗДАНИЕ КОЛЛЕКЦИИ ОДЕЖДЫ «РЯБИНОВЫЙ ФРЕШ»
В ТРЕНДЕ АПСАЙКЛИНГА»

1. Образовательная практика художественной направленности.

Количество участников Конкурса – 5.

Практика реализована на базе МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОРОДА ПЕНЗЫ ИМЕНИ ЮРИЯ ЕРМОЛАЕВИЧА ЯНИЧКИНА.

2. Практика реализуется в рамках Дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Школа шитья и дизайна одежды».

Статус программы: программа объединения «Студия «Художник-модельер» авторская, разработана на основе многолетнего опыта работы по формированию навыков моделирования и технологии изготовления одежды. Постоянно совершенствуя процесс обучения, разработчики вносят в его организацию новейшие технологии в данной отрасли.

Направленность: художественная.

Возраст обучающихся: 10-17 лет

Срок реализации программы: 5 лет (1080 учебных часов)

Краткое содержание:

Разделы программы:

- конструирование и моделирование, пошив одежды;
- шаги к профессии;
- воспитательная работа.

Программа направлена на творческое, эстетическое, духовно- нравственное развитие учащегося; создание основы для приобретения им опыта по созданию гармоничного образа; развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству; создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности обучающегося.

Программа построена на технологии дифференцированного подхода, учитывающего возможности, способности и склонности каждого ребенка.

Обучаясь по программе, ребенок научится делу, которое пригодится ему в жизни, а возможно и станет будущей профессией. Программа готовит учащихся к самостоятельной трудовой жизни в условиях рыночной экономики, знакомит с профессией дизайнера, модельера, технолога, конструктора, закройщика, портного, позволяет разрабатывать и изготавливать модели как для театра мод, так и современные модели для массового потребления.

Основные знания о профессии дизайнера учащиеся получают в деятельности. Особенно ценно при реализации данной программы – это самостоятельное изготовление коллекций одежды. Программа дает возможность каждому учащемуся попробовать свои силы в разных видах искусства создания

одежды, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем.

Реализация программы способствует успешной социализации ребенка, является положительным фактором, влияющим на развитие мотивации детей к творчеству и познанию.

Содержание программы предполагает интеграцию технологии шитья с театрализованным представлением моделей – дефиле коллекций одежды на мероприятиях.

Учащиеся студии «Художник-модельер» не просто учатся шить, они творчески подходят к вопросу создания одежды, в процессе обучения у них формируется вкус и стиль. Они выражают свои идеи в рисунках, а затем в сшитых изделиях. После обучения по программе учащиеся смогут подбирать ткань, определять нормы расхода ткани, проводить примерки, конструировать различные изделия, раскраивать изделие на ткани, шить на швейных машинах.

Основным условием успешной реализации программы является создание на занятиях творческой атмосферы и поощрение творческой инициативы, как ребенка, так и педагога.

Форма аттестации по завершению обучения – защита творческой работы, засчитываются результаты участия учащихся в конкурсах различного уровня, показ индивидуальных изделий и коллекций.

Цель – воспитание общественно-активной творческой личности, способной реализовать себя в жизни через овладение основами самостоятельного проектирования и создания одежды, её художественного оформления.

Задачи программы:

обучающие:

- познакомить учащихся со сферой деятельности модельера- портного, дизайнера одежды;
- познакомить с этапами процесса моделирования одежды;
- сформировать компетенции проектирования, моделирования и конструирования одежды;
- совершенствовать навыки шитья и кроя;
- научить выполнять дизайн-проект;
- планировать и составлять бизнес-план.

воспитательные:

- формировать учебно-познавательную мотивацию к способам решения новой задачи в области дизайна и проектирования;
- формировать осознание себя как индивидуальности и одновременно как члена коллектива и общества;
- формировать умение планировать свою деятельность, способность к самооценке, самоанализу, самоконтролю;
- формировать умение ориентироваться в социальных ролях и межличностных отношениях.

развивающие:

- развивать художественный вкус, чувство стиля;

- развивать способности детей к творческому самовыражению и самореализации;
- развивать самостоятельность, целеустремленность, ответственность, инициативность, настойчивость;
- развивать интерес к получению учащимися опыта предпринимательской деятельности, способности самостоятельно мыслить;
- развивать умение думать, общаться, взаимодействовать, доводить дело до конца и т.д.

Форма занятий: традиционные, комбинированные, практические занятия; индивидуальная деятельность; лекционные занятия, беседы, творческие занятия, экскурсии в музеи, выставки, походы на швейное производство, участие в конкурсах.

Планируемые результаты:

Личностные:

- учебно-познавательный интерес к способам решения новой задачи в области дизайна и проектирования;
- осознание себя как индивидуальности и одновременно как члена общества, умение ориентироваться в социальных ролях и межличностных отношениях, признание общепринятых морально-этических норм, готовность соблюдать их, способность к самооценке своих действий, поступков;
- ориентация на понимание причин успеха и неудач в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание предложений и оценок других людей;
- способность к самооценке;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам здоровьесберегающего поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с искусством дизайна.

Метапредметные:

Учащийся научится:

- самостоятельно анализировать и планировать пути достижения цели;
- принимать решения в проблемной ситуации;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- прогнозировать и предвидеть будущие события.
- адекватно использовать коммуникативные средства для решения различных коммуникативных задач, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.

- основам реализации проектной деятельности;
- осуществлять поиск и фиксацию необходимой информации с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- проводить сравнение, классификацию, обобщение, аналогию по заданным критериям.

Предметные:

- овладение навыками и умениями работы с материалами и швейными принадлежностями;
- овладение средствами и формами графического отображения объектов, овладение методами чтения технологической и инструктивной информации;
- владение базовыми понятиями профессионального языка портного-дизайнера, основными приемами художественной обработки используемых материалов;
- планирование технологического процесса; подбор инструментов, приспособлений и оборудования с учетом требований технологии;
- контроль промежуточных и конечных результатов труда по установленным критериям и показателям с использованием контрольных и измерительных инструментов; выявление допущенных ошибок в процессе пошива изделий;
- конструирование, моделирование, пошив изделий сложных конструкций с усложняющими элементами;
- овладение методами эстетического оформления изделий, дизайнерского проектирования изделий;
- умение выразить себя в художественном оформлении изделия;
- подбор аксессуаров для создания законченного образа;
- развитие моторики и координации движений рук при работе с ручными инструментами и выполнении операций с помощью машин и механизмов; достижение необходимой точности движений при выполнении различных технологических операций;
- представление работ, выполненных своими руками.

3. Творческий проект:

**«СОЗДАНИЕ КОЛЛЕКЦИИ ОДЕЖДЫ «РЯБИНОВЫЙ ФРЕШ»
В ТРЕНДЕ АПСАЙКЛИНГА»**

Творческий проект выполнялся учащимися как заключительная самостоятельная работа с целью:

- систематизации, закрепления и углубления полученных теоретических и практических знаний, умений;

- формирования умений применять теоретические знания, использовать нормативно-справочную литературу;
- применения полученных знаний и умений при решении и выполнении практических заданий, связанных с будущей профессиональной деятельностью;
- развития самостоятельности, творческой инициативы и организованности.

Уже давно мы вошли в эру потребителей, гонимся за новыми модными вещами, которые меняют тенденции каждый год, и мы выкидываем еще пригодные для использования вещи и покупаем все новые и новые в погоне за модой. Чтобы научиться ценить вещи и найти место тем, которые излишни, можно попробовать дать новую жизнь старым вещам.

Перешивание старой одежды становится довольно актуальным вопросом в современном мире. Одним из **актуальных** глобальных трендов сегодняшнего общества массового потребления является так называемый **Upcycling** («апсайклинг»).

Апсайклинг – это творческая переработка потерявших актуальность вещей. В процессе апсайклинга старые вещи не идут напрямую в утилизацию для последующей переработки в исходное сырье, а продолжают вторично использоваться как материал для другого, нового и по возможности более ценного продукта (то есть происходит увеличение ценности продукта, в этом смысл приставки «up»). Апсайклинг – это переработка мусора, результат которой по качеству должен превзойти то, из чего этот мусор образовался.

На сегодняшний день апсайклинг из явления превратился в целое движение, которое набирает обороты в России и уже очень популярно в Европе и мире. С одной стороны, оно помогает очистить планету и привлечь внимание общественности к вопросам экологии. С другой – дает возможность выразить творческий потенциал и даже получить прибыль.

Сегодняшняя апсайклинг-мода это чрезвычайно креативная, фантазийная, яркая и, не в последнюю очередь, именно модная и «шикарная». Принято думать, что модную одежду способны создавать только великие дизайнеры. На самом деле это всего лишь распространенный стереотип, поскольку любой человек по своей сути является маленьким творцом, наделенным чувством гармонии и красоты.

Развить эти способности – задача непростая, но вполне посильная при наличии желания и настойчивости. Для первых шагов в этом направлении нет лучшего способа, чем эксперимент на старой одежде, которая уже не радует своим фасоном, цветовой гаммой и заброшена в дальний угол платяного шкафа.

Часто перед детьми встает вопрос о финансировании материалов для коллекций. Задумывая очередную коллекцию, они решили сделать ее практически из ничего, то есть как первичный материал использовать старую

одежду. У каждой из девочек нашлась пара футболок, которые выбросить жалко, потому что вещи любимые и имеют право на вторую жизнь.

Цель проекта: создание коллекции одежды в тренде апсайклинга в студии «Художник-модельер».

Задачи проекта:

- использовать проектную технологию в процессе создания коллекции;
- познакомить с одним из актуальных глобальных трендов сегодняшнего общества массового потребления «апсайклинг»;
- научить ценить вещи и дать новую жизнь старым вещам;
- сформировать ключевые компетенции педагогов и учащихся, как универсального способа освоения проектной деятельности;
- развить креативные способности и творческий потенциал учащихся.

Конечным продуктом реализации проекта стала коллекция одежды «Рябиновый фреш» - результат умелых рук и фантазии юных модельеров студии «Художник-модельер». Вторая жизнь старой одежды наполнена яркими красками, ведь учащиеся студии выступают с этой коллекцией в рукодельном театре моды, в концертных программах на различных площадках города, участвуют в конкурсах и фестивалях как регионального, так и всероссийского и международного уровней.

Первый этап выполнения проекта – организационно-подготовительный.

В рамках проекта учащиеся студии «Художник-модельер», девочки 12-13 лет, прошли тестирование по А.Н. Лутошкину «Я - лидер», с помощью которого смогли оценить свои лидерские способности. На основе анализа результатов тестирования были определены роли каждого участника проектной группы и выбран ее лидер.

После этого была определена тема проекта, его цель и задачи. Участники проекта собрали, изучили и проанализировали материал по выбранной теме, познакомились с историей возникновения и развития апсайклинга, исследовали причины его популярности в странах Запада и в нашей стране.

Также была определена концепция коллекции «Рябиновый фреш» - сочные, красный, белый и черный. Яркие горошины рябины на снегу – огненные цвета лета посреди бедной на краски зимы.

Затем студийцы выбрали оптимальную технологию изготовления коллекции, последовательность технологических операций, подобрали инструменты и оборудование. Для реализации проекта в студии «Художник-модельер» имеются два оборудованных класса: один для раскроя изделий, другой для пошива и занятий. Также модельеры располагают специальным техническим оснащением: ручными и электрическими швейными машинами,

оверлогом, утюгами, гладильными досками, парогенератором, плоскошовной машиной, проектором.

Далее студийцы определили основные мероприятия проекта, разработав план-график проектных работ. Учащиеся также спланировали бюджет проекта, включающий расходы по следующим статьям: расходные материалы, канцтовары, мобильная связь, оборудование. Бюджет проекта оказался очень экономичным, сумма затрат составила всего 372 рубля. Таким образом, юные модельеры смогли реализовать свои творческие амбиции при минимальных финансовых затратах.

В этом творческом процессе участники проекта пользовались советами наставников, которые подсказали интересный вариант отделки и технику создания оригинальных фактур. Наставники – это выпускники, учащиеся мастер-класса студии «Художник-модельер», которые уже закончили обучение по программе, но продолжают заниматься творчеством, создавая коллекции при студии.

Далее творческая группа учащихся приступила к созданию эскизов моделей коллекции, используя свою фантазию. Не каждому дано быть первоклассным закройщиком или швеей, зато способности к дизайну есть у любого человека. Приступая к решительной переделке старых вещей, можно легко визуализировать любую фантазию. К тому же, при этом получается новая оригинальная, можно сказать, эксклюзивная коллекция.

Следующий этап проекта – технологический. После того, как творческая группа утвердила основные линии и декор в своем новом виртуальном проекте, учащиеся взялись за воплощение его в реальность. Средствами деятельности стали личный опыт, помощь наставников, а также все рабочие инструменты и оборудование студии.

Далее последовал процесс выполнения технологических операций. Модельеры применяли разнообразные техники, которые позволили внести желанный акцент в привычные вещи. На готовых лекалах наносились контуры старых футболок в соответствии с эскизом разработанной модели. Декоративные элементы для моделей выполнялись из разных по объёму шариков, изготовленных из трикотажной ткани старых футболок и набитых синтепоном. Дополнительными украшающими элементами стали косички и розочки, также изготовленные из трикотажа. Далее последовала сборка блоков, декорирование, оформление и примерка готовых изделий.

Третий этап – заключительный. Была проведена оценка проделанной работы, отработан показ-дефиле готовой коллекции, ведь проект предусматривает не только изготовление моделей, но и их показ на сцене. Студийцы подобрали музыку для демонстрации новой коллекции, придумали

постановку номера и отрепетировали его на сцене концертного зала «Заря» Детской школы искусств г. Пензы им. Ю.Е. Яничкина.

Итогом реализации проекта в студии «Художник-модельер» стала коллекция одежды «Рябиновый фреш», выполненная в тренде апсайклинга. Изделия получились легко и быстро, а главное с минимальными финансовыми затратами, ведь в ход пошли вещи, бывшие в употреблении. Юные модельеры смогли найти место старым ненужным вещами и дали им новую жизнь.

Практическая значимость проекта велика. Помимо финансовой выгоды, перешив старых вещей позволяет спасти от преждевременной «смерти» любимые, но, например, дырявые или с пятнами предметы одежды и, не в последнюю очередь, освободить дополнительное место в домашнем шкафу. Кроме прочего, такой вид деятельности позволяет в полной мере проявить креативность и выразить творческий потенциал учащихся студии.

Вторая жизнь старой одежды наполнилась яркими красками, ведь студийцы выступают с этой коллекцией в рукодельном театре моды, в концертных программах на различных площадках города Пензы, участвуют в конкурсах и фестивалях как регионального, так и всероссийского и международного уровней.

Коллекция «Рябиновый фреш» была представлена на суд жюри VII Всероссийского конкурса театров мод, молодых модельеров и дизайнеров «Золотой наперсток», который проходил в Санкт-Петербурге, где модельеры ДШИ стали Лауреатами в номинации «Театр моды». На III Международном фестивале-конкурсе детского и юношеского творчества – мы Дипломанты I степени. Лауреаты II степени Международного конкурса искусств и таланта «Орион Премиум». Также студия награждена Сертификатом Лауреата II Национальной Премии детского патриотического творчества в номинации «Мода».

С этой коллекцией студия «Художник-модельер» также принимала участие в муниципальном кластерном проекте «PRO движение», который объединил несколько направлений проектной деятельности учащихся г. Пензы. Показ коллекции «Рябиновый фреш» стал украшением церемонии подведения итогов данного мероприятия.