

**ЦИФРОВОЙ РЕЕСТР
ЛУЧШИХ ПРАКТИК
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ**



ОПИСАНИЕ ПРАКТИКИ

**ПРОЕКТНАЯ ПРОГРАММА
«ПРОБА МУЗЫКАЛЬНОГО
ПЕРА»**

**Государственное бюджетное
нетиповое образовательное
учреждение «Академия талантов»
Санкт-Петербурга**

г. Санкт-Петербург

2021 г.

Аннотация проектной программы «Проба музыкального пера»

Проектная программа «Проба музыкального пера» является культурно-досуговым мероприятием, рассчитанным на 1,5 часа и направленным на работу со старшеклассниками.

Каждый день миллионы звуков окружают нас: от звука будильника до шуршания колес автобуса по асфальту. Музыка – это набор различных звуков в определенной последовательности. Она сопутствует нам, радует или помогает расслабиться, наталкивает на размышления. Когда мы – авторы, музыка становится языком общения с миром. Она убирает коммуникативные барьеры, помогает перестать бояться публичных выступлений, поверить в свои силы. В цифровую эпоху все больше музыкантов обращают внимание на электронный формат музыки. Что это?

Педагог Центра медиаискусств познакомит участников программы с миром электронной музыки, расскажет об истории различных жанров, покажет на специализированном оборудовании, как создать собственную музыкальную композицию.

Краткое описание программы

В рамках программы учащиеся познакомятся с историей возникновения электронной музыки, с основами схематичного построения музыкального трека, освоят базовые знания по созданию композиции в жанре электронной музыки в программе Ableton Live. Участники программы создадут собственные музыкальные треки, представят их друг другу и смогут разместить результат творчества в пространстве социальных сетей.

Программа предназначена для учеников 8-11 классов.

Основной идеей программы является создание учащимися собственной полноформатной музыкальной композиции посредством освоения специализированной техники и программного обеспечения.

Отличительной особенностью программы является работа с уникальным оборудованием и профессиональным программным обеспечением для создания электронной музыки.

№	Название раздела	Содержание раздела
1.	Название проекта	«Проба музыкального пера»
2.	Авторы проекта	Сумманен Андрей Викторович , педагог дополнительного образования ГБНОУ «Академия талантов» Мироник Ксения Владимировна , начальник отдела по инновационно-методической работе ГБНОУ «Академия талантов»

		<p>Ковалева Ульяна Юрьевна, заместитель директора по образовательной деятельности ГБНОУ «Академия талантов</p> <p>Яровинская Анна Владимировна, методист ГБНОУ «Академия талантов»</p> <p>Ивасюк Анастасия Игоревна, методист ГБНОУ «Академия талантов»</p> <p>Каджоян Виктор Александрович, педагог-организатор ГБНОУ «Академия талантов»</p>		
3.	Продукт проектирования	В ходе реализации проекта каждый учащийся создает полноформатную музыкальную композицию посредством освоения специализированной техники и программного обеспечения.		
4.	Адресная группа	Проект предназначен для учащихся 8-11 классов.		
5.	Формируемые компетенции участников	<ul style="list-style-type: none"> • Познавательная компетентность (учебные достижения; умение учиться и оперировать знаниями); • Личностная компетентность (развитие индивидуальных способностей и талантов, способность к рефлексии); • Самообразовательная компетентность (гибкость применения знаний, умений и навыков в условиях быстрых изменений, контроль своей деятельности); • Социальная компетентность (стремление к осознанию собственных потребностей и целей; развитие личностных качеств, саморегулирование). 		
6.	Связь с основным образовательным процессом	Уроки музыки, мировой художественной культуры, истории, обществознания.		
7.	Связь проекта с задачей выявления и развития одаренности, таланта	Талант Учёного, Талант Исследователя, Талант Исполнителя, Талант Историка, Талант Интеллекта, Талант Общителя.		
8.	Временные ресурсы программы	90 минут		
9.	Примерный план реализации проекта по этапам	Наименование этапа	Содержание и форма деятельности	Затрачиваемое время

с указанием временных затрат	Вступление	Педагог знакомится с участниками, проводит инструктаж по технике безопасности.	5 минут
	Информационный блок. Целеполагание	Теория. Краткое введение в историю возникновения электронной музыки. Основы схематичного построения музыкального трека. Участникам предлагается прослушать и определить, в какое время была написана та или иная электронная композиция. Постановка задачи.	10 минут
	Формирование групп (либо, в зависимости от количества участников, работа может быть индивидуальной)	Участникам программы предлагается разделиться на малые рабочие группы по 2-3 человека в каждой.	2 минуты
	Погружение в проект. Основные элементы музыкального трека	Ритмическая партия	5 минут
		Бас	5 минут
Эффекты		5 минут	
Мелодия		5 минут	

		Работа над проектом	Основываясь на изученном ранее материале, участникам программы предлагается создать собственную полноформатную музыкальную композицию.	28 минут
		Презентация работ	Участники по очереди презентуют результат своей проектной работы в виде музыкальной композиции, сопровождая презентацию небольшим описанием: о чем данная композиция, чем они руководствовались при ее создании, в каком стиле работали. По завершении презентации, педагог дает экспертную оценку получившейся композиции.	15 минут
		Подведение итогов	Анализ проведенной работы. Рефлексия от участников по прошедшему занятию.	10 минут

		Подведение итогов.	
10.	Ресурсное обеспечение программы	<p>Площадка: Центр медиаискусств, студия акустического дизайна, аудитория №203.</p> <p>Программно-аппаратный комплекс с установленным специализированным программным обеспечением из расчета не менее 1 единицы на 2 участников. Далее указанное оборудование может быть изменено, заменено аналогичным, настоящая программа может быть проведена в очном или дистанционном формате, не требующем ремикс-станции, мультплеера, и цифрового микшера. Учащимся достаточно иметь рабочий компьютер или ноутбук с установленной на него программой Ableton life): интерактивный комплекс Clevertouch 15455LUXHP – 1 шт., профессиональный DJ мультплеер Pioneer CDJ-2000NXS2 – 16 шт., цифровой микшер Pioneer DJM-900NXS2 – 8 шт., ремикс станция Pioneer RMX-1000 – 8 шт., наушники Pioneer HDJ-X7-K – 8 шт., акустическая система Pioneer S-DJ50X – 18 шт., камера Marshall CV565-MGB – 1 шт., контроллер LAUNCHPAD MK2 – 8 шт., персональный компьютер DEPO Neos DE229 – 8 шт.</p>	
11.	Форма представления продукта	<p>Полноформатная музыкальная композиция, презентация творческой работы.</p>	
12.	Способ утилизации проектов	<p>Хранение на общем диске со свободным доступом для всех участников программы, пожеланию учащихся – выгрузка в социальные сети.</p>	
13.	Оценка качества проекта	<p>Анализируемый результат – вовлеченность в процесс. Участники презентуют результат своей работы в виде музыкальной композиции, сопровождая презентацию небольшим описанием: о чем данная композиция, чем они руководствовались при ее создании, в каком стиле работали. Педагог выделяет наиболее успешную композицию с точки зрения мелодики, ритмического рисунка, реакции аудитории.</p> <p><i>Также разработаны специальные аналитические листы «Анкеты и мониторинг» (прикреплены к пакету документов).</i></p>	
14.	Источники	<p>1. DJ Бума. Ты можешь быть диджеем: 10 простых уроков: [от знакомства с техникой до твоего первого микса!]: для детей среднего школьного возраста / DJ Бума (Дэвид Дункан); перевод с английского Л.П.</p>	

		<p>Смилевской]. - Москва: эксмодетство: Эксмо, 2018. – 64 с.</p> <p>2.Родословная хип-хопа:/ [Эд Пискор; перевод: Никита Величко]. № 11: Новый диджей Beastie boys...Рик Рубин. М.: Белое яблоко, 2019. – 32 с.</p> <p>3.Хаас А. В. Корпорация счастья: история российского рейва / Андрей Хаас. - Санкт-Петербург: Пальмира: Книга по требованию, 2018. – 763 с.</p> <p>4. Я хочу стать электронным музыкантом. Что для этого нужно?: [сайт]. Режим доступа: https://meduza.io/cards/ya-hochu-stat-elektronnym-muzykantom-cto-dlya-etogo-nuzhno</p> <p>5. SAMESOUND– сайт для музыкантов: [сайт]. Режим доступа: https://samesound.ru/</p>
15.	Примечание	<p>Подробный сценарий проектной программы представлен в Приложении №1</p>

**Пояснительная записка к проектной программе
«Проба музыкального пера»**

Направленность	Художественная
Актуальность	Заключается в возможности знакомства с историей возникновения электронной музыки, с основами схематичного построения музыкального трека, с освоением базовых знаний по созданию композиции в жанре электронной музыки.
Отличительные особенности	Отличительной особенностью программы является работа с уникальным оборудованием и профессиональным программным обеспечением для создания электронной музыки.
Адресат программы	Учащиеся 8-11 классов
Цель и задачи	<p>Цель: освоение первичных навыков по созданию электронной музыки в программе Ableton Live.</p> <p>Задачи</p> <p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • изучить историю электронной музыки; • освоить базовые знания по созданию композиции в жанре электронной музыки; • освоить базовые навыки в работе программе Ableton Live. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сформировать художественный вкус; • развить навыки причинно-следственной связи при практическом применении теоретических знаний; • развить способности к творчеству и креативному мышлению; • развить навыки взаимодействия при совместном решении творческих задач. <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспитывать стремление к самообразованию; • воспитывать чувство ответственности за свою работу; • способствовать развитию упорства, выдержки, интереса к музыкальному искусству и профессии DJ.
Условия реализации программы	Программа реализуется в работе с одним классом (количество: не более 15 человек). Продолжительность программы 90 минут. Программа предполагает наличие профессионального оборудования с установленной программой Ableton Live.

<p>Планируемые результаты</p>	<p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • овладение основами профессии диджея; • овладение базовыми знаниями по созданию композиции в жанре электронной музыки; • овладение базовыми навыками работы в программе Ableton Live. • умение обращаться с профессиональным DJ-оборудованием; • умение следовать этапам выполнения проекта и структуре проекта. <p>Метапредметные</p> <p><i>Регулятивные универсальные учебные действия:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • владение умениями организации собственной учебной деятельности, включающими: целеполагание как постановку учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно, и того, что требуется установить; планирование – определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата, разбиение задачи на подзадачи, разработка последовательности и структуры действий, необходимых для достижения цели при помощи фиксированного набора средств; прогнозирование – предвосхищение результата; контроль – интерпретация полученного результата, его соотнесение с имеющимися данными с целью установления соответствия или несоответствия (обнаружения ошибки); коррекция – внесение необходимых дополнений и корректив в план действий в случае обнаружения ошибки; оценка – осознание учащимся того, насколько качественно ими решена учебно-познавательная задача; <p><i>Познавательные универсальные учебные действия:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • умение строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям, строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки; • умение выбирать форму представления графической информации в зависимости от стоящей задачи. <p><i>Коммуникативные универсальные учебные действия:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • умение ставить вопросы (инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации); • умение выразить свои мысли;
-------------------------------	--

	<ul style="list-style-type: none">• умение управлять поведением своим и партнера (контроль, коррекция, оценка действий партнера);• умение планировать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками (определение целей, функций участников, способов взаимодействия). <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none">• умение произвести нравственно-эстетическое оценивание (отношение к миру, художественный вкус);• овладение первичными навыками анализа и критичной оценки получаемой информации;• развитие способности увязать учебное содержание с собственным жизненным опытом, понять значимость информационной подготовки в области электронной музыки;• умение проявлять готовность к повышению своего образовательного уровня и продолжению.
--	---

Сценарий проектной программы «Проба музыкального пера»

Курсивом выделены примерные ответы учащихся (материал собран на основе ответов детей, посетивших проектную программу).

Наименование этапа	Ход занятия	Деятельность учащихся	Используемые материалы/ оборудование
<p>Вступление: целеполагание и проблематика Время: 10 мин.</p>	<p>Здравствуйте, друзья! - Меня зовут Андрей Викторович, я являюсь педагогом дополнительного образования программы «Основы электронной музыки и диджеинг». Я предлагаю вам поучаствовать в проектной программе «Проба музыкального пера». Как думаете, чем займемся? <i>- Ну «проба пера» - значит, будем что-то творить в первый раз.</i> <i>- Судя по оборудованию, будем создавать музыку.</i> - Верно. Скажите, с чем у вас ассоциируются понятия «диджеинг» и «электронная музыка»? <i>- Клуб, дискотека, веселье, громкая музыка...</i> - Вы почти правы. Как вы думаете, какими качествами, навыками должен обладать диджей, который играет электронную музыку? <i>- Ну это человек публичный, он не боится сцены.</i> <i>- Диджей, наверное, должен не только ставить музыку, которая ему нравится, но еще прислушиваться к публике.</i> - Вы сказали очень важные вещи. И правда, диджей – это не просто профессионал, работающий на сложном оборудовании. Это человек, который умеет</p>	<p>Слушают педагога, отвечают на вопросы, участвуют в определении проблематики занятия (здесь речь идет не только об умении пользоваться специальными цифровыми программами и оборудованием, но также о развитии soft skills и эмоционального интеллекта).</p>	<p>Презентация (см. приложенный к программе презентационный материал)</p>

	<p>«считывать» настроение других и воздействовать на него. То есть он скрыто или явно находится в лидерской позиции. Он очень быстро и незаметно для других умеет реагировать на сложные ситуации. Ну и на самом деле, это такой мастер коммуникации.</p> <p>Как вы думаете, эти навыки полезны только для области диджеинга?</p> <p>- Наверное, нет. Это бывает нужно и в обычной жизни. Мы же выходим к доске на уроках или защищаем проекты. И не всегда нам хватает смелости и уверенности в себе.</p> <p>- Ну да, согласен. Мне кажется, здорово уметь считывать эмоции других. Ты, наверное, даже можешь научиться помогать другому.</p> <p>- Отлично. Все, о чем вы сказали, - это так называемые «гибкие» навыки. Навыки XXI века. И даже за полтора часа работы мы с вами сможем их применить. Сегодня с вами мы узнаем основные принципы построения композиции в электронной музыке, и каждый из вас создаст собственный музыкальный трек.</p>		
<p>Информационный блок Время: 7 мин.</p>	<p>Вариант очного проведения занятия Педагог рассказывает о возникновении феномена электронной музыки, приводит конкретные примеры различных стилей и жанров, беседует с группой.</p> <p>Вариант дистанционного проведения занятия Предлагаю вам для начала изучить лекционный материал, который за 7 минут познакомит вас с</p>	<p>Смотрят видео/участвуют в обсуждении.</p> <p>Это вариативный компонент программы. Для проведения программы в</p>	<p>Видеолекция, работа с презентационным материалом</p>

	<p>историей развития электронной музыки в мире. Смотрим! https://vk.com/video-182908042_456239334</p>	<p>дистанционном формате педагогом создано видео, которое прикреплено к пакету документов. В очном формате занятия педагог самостоятельно дает лекционный материал, вовлекая учащихся в обсуждение.</p>	
<p>Погружение в проект. Основные элементы музыкального трека Время: 15 мин.</p>	<p>в - Есть ли вопросы? Нет, все ясно, хорошо. Тогда внимание на экран (Детройт). Какие у вас ассоциации возникают при виде такого пейзажа? - <i>Разруха, упадок, грустно.</i> - Хорошо, Детройт в 60-х годах был вершиной мировой автомобильной индустрии. Но произошел нефтяной кризис, выросла цена топлива и «прожорливые» автомобили стали не востребовааны. Индустрия пришла в упадок, огромное количество рабочих мест было сокращено. Оставшиеся без работы люди выражали состояние своей души через электронную музыку. Как думаете, как она звучала? - <i>Наверное, не весело, такая «музыка упадка».</i> - Послушайте, как «звучит» это место. Это «Детройтское техно» от основоположника жанра Хуана Аткинса (преподаватель дает послушать музыкальный фрагмент).</p>	<p>Слушают, отвечают на вопросы, смотрят презентацию. Делают междисциплинарные выводы.</p>	<p>Муз. оборудование, готовые треки, презентация</p>

- Друзья. И вдруг мы переносимся в Чикаго. Это же время, эти же синтезаторы, но, посмотрите, как выглядел город в 80-е. С какими эмоциями у вас ассоциируются эти изображения?

- *Радость, веселье, праздник, ощущение процветания, успеха.*

- Слушаем! (преподаватель дает послушать музыкальный фрагмент). Это «Чикагский хаус». Вы согласны, что это положительные эмоции?

- *Да!*

- Давайте сделаем маленький вывод. Как геолокация, социальная обстановка могут влиять на творчество?

- *Напрямую. Вряд ли если ты живешь в неблагополучном районе или ты от чего-то страдаешь, ты будешь писать радостные песенки.*

Еще чуть-чуть, и мы переходим к практической работе. Но перед этим вам нужно уяснить одну очень важную деталь. Обратите внимание на экран (преподаватель показывает слайд № 7 презентации). Вся электронная музыка создается по определенным принципам. Каждый трек имеет интро (то есть начало), развитие, танцевальную часть, так называемую «яму», вторую танцевальную часть и аутро, то есть финал. Это нужно просто запомнить: руководствуясь этим принципом, мы сейчас будем создавать музыку. Начинается магия.

ДЕМОНСТРАЦИЯ НА ПРИМЕРЕ

		<p>- В общей сложности, 80% всей электронной музыки создано по этому принципу, и чем популярнее жанр, тем более шаблонна его структура. Друзья, ну а сейчас мы перейдем от слов к делу и попробуем создать свой трек из имеющихся у нас заготовок, которые называются сэмплами. Сэмпл – это относительно небольшой звуковой фрагмент. В качестве семпла может использоваться синтезированный звук или, например, запись акустического инструмента. чаще выступает звук акустического инструмента (например, рояля, литавр, флейты и тому подобных).</p>		
<p>Работа над проектом. Создание музыкального трека Время:30 мин.</p>	над	<p>- Переходим к непосредственному созданию собственного трека. Открываем программу Ableton Live, внимательно слушаем инструкции и следим за моими действиями. Мы с вами будем создавать композицию в рамках стиля Чикагский Хаус. Чикагский хаус — жанр электронной танцевальной музыки, появившийся в Чикаго примерно в 1984 году. Является ранним поджанром хаус-музыки. Он очень прост для восприятия, являя собой прекрасный образец классической структуры построения трека. - Друзья, как измерить длину песни? - <i>Секунды, минуты.</i> -Да, но сегодня мы с вами музыканты. Будем измерять длину нашей композиции тактами. (Демонстрация в программе). Вспоминаем структуру построения трека, давайте, кто подскажет, по поднятой руке.</p>	<p>Изучают структуру музыкального трека, применяют знания на практике, создают базисную основу музыкального трека. Работают с программой Ableton Live: технические задания выполняют, повторяя за педагогом. Сохраняют возможность самостоятельно выбрать музыкальный</p>	<p>Оборудование: персональный компьютер (либо, при наличии, профессиональный DJ мультиплеер Pioneer CDJ-2000NXS2)</p>

	<p>- <i>Интро, развитие, кульминация, завершение и финал.</i></p> <p>- Молодец! Итак, первым делом мы создаём интро. Как правило, на протяжении всего трека интро может измениться до неузнаваемости или же наоборот, выглядеть достаточно однообразно, и моменты развития трека будут создаваться с помощью других составных элементов, например, баса.</p> <p>- Друзья, вот в этой области программы расположено 10 папок. Обратите внимание, как они называются (интро, танцевальная часть...). Открывайте папку «интро», у вас одна минута на выбор понравившегося вам фрагмента. Перетаскиваем его на первую дорожку в нашей программе. Повторяем за мной. У всех получается? Если есть вопросы или проблемы, по поднятой руке я готов к вам подойти и помочь.</p> <p>Далее в течение 30 минут подобного рода действия повторяются с каждым структурным элементом композиции. Такая работа может проводиться как индивидуально (7 человек в соответствии с семью комплектами оборудования), так и в групповом формате (14-15 человек, по двое-трое за рабочим местом).</p> <p>- Друзья, мы создали базисную основу трека, своего рода «скелет» нашей будущей композиции. Теперь у вас есть время для самостоятельной творческой работы, попробуйте поэкспериментировать с другими составными частями трека, меняйте их местами, добавляйте новые составные части, но следите за их</p>	<p>материал (таким образом все итоговые цифровые продукты будут разными).</p> <p>Самостоятельно работают, экспериментируют с составными частями трека, сохраняя ранее смоделированную структуру.</p>	
--	--	--	--

	<p>расположением, отталкиваясь от структуры трека, которую мы с вами запомнили. Помните, что хаотичное добавление в композицию составляющих элементов, как бы красиво они не звучали, рушит структуру трека и в конечном итоге, портит создание конечной композиции. Начинайте, у вас есть <u>10 минут!</u> Я буду следить за вашей работой и готов ответить на имеющиеся вопросы, помочь при необходимости.</p> <p>- Ребята, время почти вышло, еще пару минут и заканчиваем работу. Молодцы!</p> <p>Друзья, ну а теперь мы нашу композицию превращаем в готовый трек в формате MP3, который вы можете прослушать на любом устройстве или, например, добавить композицию в социальную сеть.</p> <p>Для этого внимательно следим за тем, что я делаю, и повторяем.</p>	<p>Сохраняют получившийся материал в формате MP3, обсуждают механизм его размещения в социальных сетях.</p>	
<p>Презентация готовых работ Время: 15 мин.</p>	<p>- Отлично, все справились. Программа нам больше не понадобится, закрываем ее.</p> <p>Теперь предлагаю вам послушать композиции друг друга. По каждому треку я дам некоторые рекомендации, а поддерживать друг друга мы будем аплодисментами.</p> <p><i>Первый выступающий / группа №1 + отзыв педагога, комментарии остальных участников занятия.</i></p> <p><i>Второй выступающий / группа №2 + отзыв педагога, комментарии остальных участников занятия.</i></p>	<p>Закрывают программу Ableton Live и представляют результаты индивидуальной (групповой) работы.</p> <p>Учащиеся получают экспертную оценку педагога, в позитивном ключе</p>	<p>Оборудование: персональный компьютер (либо, при наличии, профессиональный DJ мультплеер Pioneer CDJ-2000NXS2)</p>

	<i>Третий выступающий / группа №3 + отзыв педагога, комментарии остальных участников занятия.</i>	комментируют музыкальные треки друг друга.	
Подведение итогов индивидуальной работы. Рефлексия Время: 5 мин.	<p>- Расскажите, понравилось ли вам занятие?</p> <p>- Да, было интересно. Особенно запомнилась история про то, что место влияет на музыку.</p> <p>- Да, мне тоже понравилось. Очень здорово работать с таким оборудованием, хочется еще экспериментировать.</p> <p>- Мне нравится, что можно здесь заниматься, не имея музыкального образования. Я даже нот толком не знаю, но тут у меня получилось сделать целый музыкальный трек.</p> <p>- Какие эмоции вы испытали, презентуя свою работу перед группой? Было ли вам комфортно, неловко, страшно?</p> <p>- Страшно не было, понравилось, это вообще моё – выступать на публику.</p> <p>- Мне было немного неловко, потому что передо мной чужие люди. Но поскольку все оказались в такой же ситуации, на самом деле было не страшно.</p> <p>Всем вам большое спасибо! Если появится желание дальше развиваться в этом направлении, жду вас на своей программе дополнительного образования «Основы электронной музыки и диджеинг».</p> <p>https://academtalant.ru/activities/118</p>	<p>Этап рефлексии, включающей оценку и потенциал не только полученного hard skill, но и анализ собственного эмоционального состояния в процессе работы.</p> <p>Узнают о программе дополнительного образования «Основы электронной музыки и диджеинг», получают возможность оставить заявку на прохождение курса.</p>	
Фиксация личного результата	Созданные музыкальные треки дети сохраняют на память в социальных сетях, облачных хранилищах или на флеш-картах.	По желанию размещают готовый	Виртуальное облако/ флеш-накопитель/

Время: 10 мин.		материал в социальных сетях.	аккаунт в социальных сетях
----------------	--	------------------------------	----------------------------