

**ЦИФРОВОЙ РЕЕСТР  
ЛУЧШИХ ПРАКТИК  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ**



ОПИСАНИЕ ПРАКТИКИ

**НАСТОЛЬНАЯ ИГРА  
«КОСМИЧЕСКОЕ  
ПУТЕШЕСТВИЕ»**

**Муниципальное бюджетное  
учреждение дополнительного  
образования Центр детского  
творчества «Галактика»**

**Свердловская область**

**2021 г.**

## **1. Сведения о номинации**

Художественная направленность

Участие – личное

Наименование практики - настольная игра «Космическое путешествие»

ОУ, на базе которого практика была реализована - МБУ ДО ЦДТ

«Галактика»

## **2. Сведения о дополнительной образовательной общеразвивающей программе дополнительного образования детей Студия дизайна «Фея», в рамках которой реализуется образовательная практика**

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Студия дизайна «Фея» по:

- содержанию является художественной;
- форме организации – студия;
- функциональному назначению – общекультурной;
- времени реализации – долгосрочной.

### **Адресат программы**

Программа ориентирована на обучающихся от 6 до 18 лет, разработана с учётом психофизиологических особенностей, интересов и потребностей данных возрастных категорий обучающихся.

Группы формируются по возрастному принципу, так же может учитываться уровень начальной подготовки. При необходимости дети могут быть объединены и в разновозрастные группы.

### **Организация учебных занятий и сроки реализации программы**

Реализация программы «Студия дизайна «Фея» рассчитана на три года. Объем программы за весь период обучения составляет 504 часа (из расчета 36 учебных недель).

- первый год обучения - 2 раза в неделю по 2 академических часа, продолжительность занятий 4 часа в неделю, 144 часа в год;
- второй год обучения - 2 раза в неделю по 2 академических часа, продолжительность занятий 4 часа в неделю, 144 часа в год;
- третий год обучения - 2 раза в неделю по 3 академических часа, продолжительность занятий 6 часов в неделю, 216 часов в год.
- блок " Fashion иллюстрация" - 1 раз в неделю по 2 академических часа, продолжительность занятий 2 часа в неделю, 72 часа в год.

По данной программе могут заниматься дети, не имеющие специальной подготовки, так как обучение начинается с самых азов.

Блок " Fashion иллюстрация" рассчитан на обучение детей и подростков от 10 до 18 лет с базовым уровнем подготовки, предполагает входящую диагностику (интервьюирование) уровня знаний изобразительного искусства.

На основании СанПиН 2.4.4.3172-14 от 4 июля 2014 г. и нормативных актов МБУ ДО ЦДТ «Галактика» академический час для детей 5-7 лет – 30

минут, для детей от 7 лет – 40 минут, перерыв для отдыха детей и проветривания кабинета 10 минут.

### **Механизмы и сроки реализации программы.**

Основными направлениями реализации программы являются три взаимосвязанных компонента: обучение, воспитание, развитие. Программа разработана на 3 года обучения. Применяемые методики выстроены от простого к сложному, позволяя переходить на новый уровень освоения материала.

Обучение происходит:

- от рисования отдельных предметов к рисованию сюжетных эпизодов, сюжетному рисованию;
- от применения простых видов и техник изображения к более сложным;
- от применения одного вида техники к использованию смешанных техник рисования;
- от индивидуальной работы к коллективному творчеству.

В основном, каждое занятие имеет следующую структуру:

*Теория:* целеполагание - в форме рассказа, ребенку объясняется, чем он будет заниматься на данном занятии. Объяснение нового материала происходит в форме беседы и демонстрации приемов работы над рисунком. Педагог обращается к имеющемуся опыту ребенка и на его основе объясняет основы изобразительной деятельности;

*Практика:* основная часть занятия посвящена созданию рисунка. Подведение итогов работы в форме беседы педагога с ребенком.

Работы могут быть как индивидуальными, так и групповыми.

### **Уровень освоения программы:**

**1 год обучения - «стартовый»**, предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы (работа с художественными инструментами, виды и свойства красок, основы работы с цветом, основы композиции, правила безопасности труда и личной гигиены). Уровень рассчитан на развитие интереса к творческой деятельности, видения и восприятия художественной культуры в окружающем мире, формирование нового опыта и развитие художественных навыков.

**2 год обучения - «базовый»**, предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка. Гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы (расширять и углублять представления о свойствах красок и графических материалов, о контрастах форм, о правилах смешивания красок на палитре для получения сложных оттенков, развивать навыки планирования и контроля своей деятельности, осваивать художественную терминологию, воспитывать мировосприятие и художественную зоркость). Предназначен для обучающихся освоивших программу первого года обучения.

**3 год обучения - «углубленный»**, предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение углубленных знаний и языка. Нацелено на получение художественного образования и включает в себя теоретическое и практическое изучение изобразительной грамоты, постепенное овладение которой достигается последовательностью приобретения знаний и навыков по дисциплинам:

- Рисунок;
- Живопись;
- Прикладное искусство;
- Беседы об изобразительном искусстве;
- Пленэр.

Предназначен для обучающихся успешно освоивших программу первого и второго года обучения.

**Блок " Fashion иллюстрация" (предпрофильной подготовки).**

Цель реализации этого блока программы – профессиональное самоопределение обучающихся.

Заключается в:

- осведомленности о профессиях Fashion индустрии;
- получении опыта связанного с Fashion индустрией;
- приобщении к творческому сообществу;
- реализации собственных творческих проектов;
- самоанализе и самооценке.

Профессиональное самоопределение совершается сегодня во все более раннем возрасте, в противном случае, время может оказаться упущенным, и подросток окажется социально не адаптированным при вступлении во взрослую жизнь.

**Цель программы** – развитие творческого потенциала обучающихся средствами изобразительного искусства.

**Это определило следующие задачи программы:**

*личностные:*

- воспитывать любовь к родной стране, ее природе и людям;
- способствовать развитию личных качеств: смекалки, изобретательности, любознательности, трудолюбия, самостоятельности, уверенности в своих силах, интереса к успехам других;
- способствовать формированию видения и восприятия художественной культуры в жизни, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру, нравственных и эстетических чувств, познавательного интереса;
- формировать положительное отношение к занятиям изобразительной деятельностью, навыки использования приобретенных знаний и умений в практической деятельности и в повседневной жизни;
- воспитывать детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

– пропагандировать здоровый образ жизни;

*развивающие:*

– развивать способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений задач и генерирования идей;

– развивать чувство ответственности за результаты своего труда;

– развивать навыки планирования и контроля своей деятельности, выполнения работы по заданной инструкции и использования изученных приемов работы;

– формировать умение анализировать результаты собственной и коллективной работы;

– развивать навыки работы в коллективе, повышение уровня социально-коммуникативной компетентности, коммуникативной толерантности, инициативности;

*обучающие:*

– знакомить с техниками и терминологией изобразительного искусства;

– знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства;

– обучить навыкам учебно-исследовательской работы;

– сформировать умения и навыки работы инструментами и приспособлениями;

– расширять и углублять представления о свойствах красок и графических материалов, о контрастах форм, о правилах смешивания красок на палитре для получения нужных оттенков;

– знакомить с понятиями пейзаж, натюрморт, композиция, светотень, композиционный центр, главное, второстепенное изображение, перспектива;

– формировать навыки правильного подбора и использования художественных материалов в соответствии со своими замыслами, выполнения декоративной и оформительской работы на заданные темы;

– формировать образное и пространственное мышление, умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;

– формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

### **Принципы программы**

Цель, задачи и содержание образования могут быть достигнуты при условии реализации принципов, то есть стратегии обучения.

Несмотря на разнообразие в педагогической практике принципов художественного образования одним из важнейших принципов преподавания изобразительного искусства остаётся принцип наглядности.

*Принцип наглядности* — одна из специфических черт изобразительного искусства как учебного предмета. Как известно, обучение рисованию с натуры уже является наглядным. Невозможно проводить уроки тематического и

декоративного рисования, уроки-беседы об изобразительном искусстве без таблиц, моделей, рисунков и репродукций с картин художников.

Наглядность представляет собой путь к познанию сущности явления, к раскрытию его характерных свойств и закономерностей. Наглядность содействует развитию у учащихся наблюдательности и логического мышления. Когда обучающиеся воспринимают предметы и процессы в натуре, наглядность служит источником знаний, но когда изучаемые объекты не могут быть показаны, наглядность при помощи зрительной памяти помогает воспроизводить их образы. Наглядность помогает лучшему усвоению многих абстрактных положений, т. е. способствует развитию абстрактного мышления. В этом случае она обуславливается особенностями развития мышления детей. На ранних этапах развития ребенок мыслит больше образами, чем понятиями. В это время понятия доходят до детского сознания значительно легче, если они подкрепляются конкретными фактами, примерами и образами.

Наилучшим средством наглядного, обучения является рисунок педагога на доске, или листе бумаги.

*Принцип природосообразности:*

- педагогический процесс должен строиться в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучающихся;
- необходимо знать зоны ближайшего развития, которые определяют возможности обучающихся, также опираться на них при организации воспитательных отношений;
- необходимо направлять воспитательный процесс на развитие самовоспитания, самообразования обучающихся.

*Принцип гуманизации.* Данный принцип можно рассматривать как принцип социальной защиты растущего человека, как педагогический процесс, который строится на полном признании гражданских прав воспитанника и уважении к нему.

*Принцип целостности.* По-другому данный принцип можно назвать принципом упорядоченности. Он означает достижение единства и взаимосвязи между всеми компонентами педагогического процесса.

*Принцип демократизации* означает предоставление участникам педагогического процесса определенных свобод для саморазвития, саморегуляции, самоопределения, самообучения, самовоспитания.

*Принцип культуросообразности* заключается в максимальном использовании в воспитании и образовании культуры той среды, в которой находится конкретное учебное заведение.

*Принцип единства* и непротиворечивости действий учебного заведения и образа жизни учащихся. Данный принцип направлен на организацию компонентов педагогического процесса, на установление взаимосвязей между сферами жизни обучающихся.

*Принцип психологической комфортности,* предполагающий снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание на занятии

доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения.

*Принцип активности*, активность предполагает способность к самостоятельной работе и к творческой инициативе, а главное – умение систематически работать.

*Принцип индивидуализации обучения* – выбор способов, приемов, темпа обучения с учетом различия воспитанников, уровнем их творческих способностей.

### **Формы работы с родителями**

Основные принципы организации работы с семьей:

- открытость для семьи (каждому родителю обеспечивается возможность знать как развивается его ребенок);
- сотрудничество педагога и родителей в воспитании обучающихся.

Формы взаимодействия, с родителями, подразделяются на коллективные, индивидуальные и наглядно-информационные, они обеспечивают взаимодействие родителей с педагогом, увеличивая эффективность образовательного и воспитательного процессов.

Формы работы (взаимодействия) с родителями:

- совместные досуги, праздники
- участие родителей в выставках
- организация дней открытых дверей
- мастер-классы
- анкетирование родителей с целью изучения спроса на услуги центра
- их качество и удовлетворенность оказанными услугами
- внеплановые индивидуальные беседы
- консультации индивидуальные и групповые
- день открытых дверей
- родительские собрания
- тренинги
- выставки детского творчества
- выставки творчества взрослых
- выставка педагогического творчества
- рекламно-информационный стенд
- подборка лекций педагогов-специалистов
- подборка рекомендаций педагогов-специалистов
- результаты детской изобразительной деятельности
- подарки и приглашения к праздникам
- плакаты для родителей
- подготовка детей к праздникам и развлечениям
- изготовление костюмов и атрибутов
- участие в спортивных развлечениях
- фотографирование детей, видеосъемка

– Портфолио. Работа по оформлению таких папок начинается с того момента, когда ребёнок начинает посещать студию. В папку отбирают самое яркое, характерное для данного ребёнка: его интересные рисунки, высказывания, фотографии и тому подобное.

– Переписка. Такая форма общения с родителями используется достаточно часто. Как правило, переписка подходит для связи с родителями, которые по различным обстоятельствам не имеют возможности лично посетить учебное заведение (далекое расстояние, проблемы со здоровьем, плотный график и пр.). С развитием информационных технологий для общения педагогов и родителей широко используется мобильная связь, соцсети (группа ВКонтакте <https://vk.com/artklassfeya>), Общая беседа в мессенджере WhatsApp, форумы.

### **Формы и методы обучения и воспитания**

*Вводное занятие* - педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

*Ознакомительное занятие* - педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами.

*Занятие с натуры* - специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

*Занятие по памяти* - проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

*Тематическое занятие* - детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения.

*Творческая мастерская* - на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его.

*Занятие проверочное (самостоятельная работа)* - помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь.

*Конкурсное игровое занятие* - строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

*Занятие-экскурсия* - проводится на выставке с последующим обсуждением в студии.

*Занятие-импровизация* – на таком занятии учащиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей.

*Комплексное занятие* - проводится для решения нескольких учебных задач.



*Итоговое занятие* - подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Также применяются такие формы организации занятий как: *коллективно - творческая работа, конкурсы, выставки, мастер-классы.*

**Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:**

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ и т.д.);
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

**Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:**

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа обучающихся.

**Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:**

- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение возникающих вопросов.

**При реализации данной программы используются особые методы художественно-эстетического воспитания:**

- художественного уподобления, состоящий в эмоциональном слиянии зрителя с чувствами и позицией автора работы;
- поэтапных открытий: постепенность вживания в тему, раскрытие через переживание различных ее граней;
- единства восприятия и созидания: любое эстетическое переживание по поводу воспринимаемого художественного образа можно выразить в собственной художественно-творческой деятельности;
- широких ассоциаций: направлен на творческую интерпретацию. Каждый человек воспринимает художественное произведение субъективно, соотнося его с собственным жизненным опытом, общение же с искусством помогает достраивать этот опыт;
- актуализации личного опыта обучающегося - активизировать деятельность ребенка, повысить его мотивацию к общению с

искусством поможет метод индивидуальной и метод коллективной поисковой работы;

- свободы в системе ограничений - необходимо направлять обучающихся на выполнение любого задания творчески, но творчество немислимо без свободы;
- сравнений - используется для активизации мышления, когда из множества возможностей решения задачи ребенок может выбрать одну.

### **Планируемые результаты освоения программы**

Результат обучения оценивается по личным достижениям ребёнка относительно собственных возможностей и стартового состояния, а полученные награды (дипломы, грамоты) свидетельствуют о результатах участия в выставках, конкурсах, фестивалях и т.д.

Результатом обучения по данной программе является: прирост знаний детей об изобразительном искусстве, о природе, растительном и животном мире, художниках и других людях искусства, отражающих мир природы и культуры в своих произведениях.

#### **Личностные:**

- будут развиты личные качества: смекалка, изобретательность, любознательность, трудолюбие, самостоятельность, уверенность в своих силах, интерес к успехам других;
- будут сформированы эмоционально-ценностного отношение к окружающему миру, нравственные и эстетические чувства, познавательный интерес;
- будет повышена мотивация к занятиям изобразительной деятельностью, сформирована потребность использования приобретенных знаний и умений в практической деятельности и в повседневной жизни;
- будет развито чувство принадлежности к творческому сообществу, желание работать в обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

#### **Метапредметные:**

- будет развита способность к синтезу и анализу, гибкости и мобильности в поисках решений задач и генерирования идей;
- будет сформировано чувство ответственности за результаты своего труда;
- будут развиты навыки планирования и контроля своей деятельности, выполнения работы по заданной инструкции и использования изученных приемов работы;
- будут сформированы умения анализировать результаты собственной и коллективной работы;

- будут развиты навыки работы в коллективе, повышен уровень социально-коммуникативной компетентности, коммуникативной толерантности;

**Предметные:**

- будет развито умение использовать техники и знание терминологии изобразительного искусства;
- будут сформированы основы знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства;
- будут освоены навыки учебно-исследовательской работы;
- будут сформированы умения и навыки работы инструментами и приспособлениями;
- будут освоены знания о свойствах красок и графических материалов, о контрастах форм, о правилах смешивания красок на палитре для получения нужных оттенков;
- будут сформированы знания о понятиях пейзаж, натюрморт, композиция, светотень, композиционный центр, главное, второстепенное изображение, перспектива;
- будут освоены знания о навыках правильного подбора и использования художественных материалов в соответствии со своими замыслами, выполнения декоративной и оформительской работы на заданные темы;
- будет сформировано образное и пространственное мышление, умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- будет получен комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

**По итогам первого года обучения, обучающиеся будут:**

**Знать:**

- виды и свойства красок;
- основные приемы и технологии работы с цветом;
- основы композиции;
- правила безопасности труда и личной гигиены.

**Уметь:**

- смешивать краски;
- правильно организовать свое рабочее место при выполнении работ и соблюдать технику безопасности;
- подбирать и готовить нужные инструменты и материалы для реализации замысла работы;
- раскрывать художественными средствами тему работы.

**По итогам второго года обучения, обучающиеся будут:**

**Знать:**

- основные изобразительные и выразительные возможности художественных средств: цвет, линия, пятно, фактура;
- основные композиционные приемы;
- способы использования разнообразных техник и материалов в раскрытии художественного образа.

Уметь:

- правильно организовать свое рабочее место при выполнении работ и соблюдать технику безопасности;
- различать жанры изобразительного искусства (архитектура, живопись, графика, скульптура, ДПИ, дизайн);
- самостоятельно определять качество выполненных работ;
- работать цветом, тоном, линией;
- экспериментировать с нетрадиционными художественными материалами и техниками.

**По итогам третьего года обучения, обучающиеся будут:**

Знать:

- роль искусства в жизни человека;
- жанры изобразительного искусства;
- законы построения композиции;
- варианты использования традиционных и нетрадиционных художественных материалов и техник для реализации замысла работы;

Уметь:

- работать цветом, тоном, линией, пространством, самостоятельно используя средства художественной грамоты;
- творчески относиться к собственной деятельности;
- владеть первичными навыками изображения предметного мира, природы, лица человека;
- аргументировано анализировать свою и чужую работу на доступном возрастном уровне.

**По итогам обучения, предпрофильного блока, «Fashion иллюстрация» обучающиеся будут знать и уметь:**

Пропорции. Особенности строения лица и фигуры человека в fashion иллюстрации.

Композицию в иллюстрации. Научатся грамотно распоряжаться пространством листа, вне зависимости от формата, выделять композиционный центр, создавать ритм и управлять вниманием зрителя.

Светотень и передача объема. Получат знания об основах работы с тоном, влияние освещения на выявление формы предметов, это ключ к созданию реалистичных изображений.

Изображение текстур. Реалистичные текстуры очень важны в fashion иллюстрации, ведь именно они помогают передать все особенности материалов, использованных для создания того или иного образа.

Самостоятельная работа. Главная миссия — научить обучающихся работать самостоятельно. В ходе обучения обучающиеся будут постепенно совершенствовать свои навыки, а педагог научит справляться с трудностями, возникающими в процессе работы.

Портфолио. После прохождения обучения у обучающихся будет готовое портфолио из оригинальных и интересных работ.

### **3. Содержание и описание образовательной практики:**

Разработка настольной игры «Космическое путешествие».

Юбилейная дата - 60 лет первого полета человека в космос, стала основополагающей идеей для разработки обучающей настольной игры совместно с обучающимися (в сотворчестве).

Педагог задавал вектор, направлял мысли обучающихся, руководил процессом, собирал и оформлял все материалы.

Обучающиеся, под руководством педагога, принимали участие в разработке концепции игрового поля, заданий. Приняли участие в написании ремейка к стихотворению, на основе которого разработана визуализация. Рисовали элементы игры, такие как: пазлы, наполнение игрового поля, фишки и пр. элементы. Приняли участие в разработке заданий и правил игры.

Ссылка на презентацию:

<https://drive.google.com/file/d/1LxinxV5pF90bPI7JdZArvpp6idUXGqS1/view?usp=sharing>

#### **Цель:**

Создание творческих условий для личностного и профессионального самоопределения обучающихся

#### **Задачи:**

- в игровой форме получить знания о космосе
- обнаружить и закрепить полученные знания
- сформировать познавательный интерес к теме «Космос» и «Астрономия»
- почувствовать себя в роли космического путешественника
- комплексное развитие творческих способностей
- гражданско-патриотическое воспитание
- развитие коммуникативных навыков
- профориентация

## **Литературное произведение – основа настольной игры**

Первым этапом мы выбрали литературное произведение и переработали его в соответствии с тематикой – космос. Затем визуализировали стихотворение в оформлении игрового поля и пазлах.

### **Когда я вырасту большой**

Автор стихотворения: Александр Введенский

Когда я вырасту большой,  
Я снаряжу челнок.  
Возьму с собой бутылку с водой.  
И сухарей мешок.

Потом от пристани веслом  
Я ловко оттолкнусь,  
Плыви челнок! Прощай, мой дом!  
Не скоро я вернусь.

Сначала лес увижу я,  
А там, за лесом тем,  
Пойдут места, которых я  
И не видал совсем.

Деревни, рощи, города,  
Цветущие сады,  
Взбегающие поезда,  
На крепкие мосты.

И люди станут мне кричать:  
«Счастливейший путь, моряк!»  
И ночь мне будет освещать  
Мигающий маяк.

### **Ремейк стихотворения «Когда я вырасту большой»**

Совместно с детьми мы придумали свой вариант стихотворения

Когда я вырасту большой,  
Я в космос полечу!  
Возьму скафандр я с собой  
И новую мечту!

Потом пойду на космодром,

В ракету сяду я.  
Лети, ракета, в долгий путь!  
До новых встреч, друзья!

Сначала будет много звезд,  
И целый млечный путь!  
Найду планету,  
Чтоб на ней немножко отдохнуть!

Луна, кометы, кратера  
- Увижу все потом.  
И будет вдалеке мерцать  
Родной мой, милый дом!

И будут мне приветы слать  
В эфирном далеке.  
И будут песни обо мне  
На матушке Земле.

### Правила игры

**Игра рассчитана** на детей 6 – 12 лет.

Игру возможно адаптировать на любой возраст и уровень знаний о космосе подобрав соответствующие задания.

**Количество игроков** от 2 до 6 человек - *индивидуальное участие*.  
Возможно образовать экипаж космической ракеты и вместе отправиться в путешествие – *командное участие*.

**Ведущий** управляет ходом игры и выдает задания рандомно или в соответствии с возрастом участников, зачитывает их, проверяет.

Каждый игрок выбирает фишку, по очереди бросая кубик, передвигает свою фишку вперед по игровому полю на столько шагов, сколько выпало на кубике. Отвечает на вопрос или выполняет задание, размещенное на поле. Если игрок не справился с заданием, то следующий ход пропускает.

Побеждает тот, кто первым дойдет до финиша.

### Инструкция для пилотируемых космических полетов на ракете

Уважаемые космонавты!

Если вам исполнилось 6 лет, вы можете смело отправляться в космическое путешествие. Подумайте, справитесь ли вы в одиночку или вам потребуется экипаж.

Для успешного освоения космического пространства вам потребуются:

- Багаж (знания о космосе)
- Воображение и смекалка

## ➤ Желание покорить космические пространства

Выберите ракету, на которой отправитесь в космос, определите очередность, бросая кубик или иным способом. Установите ракету на космодром (на стартовое поле).

В пути вам встретятся испытания:

- Загадка (необходимо отгадать ее)
- Да или нет? (необходимо ответить на вопрос, используя ответ ДА или НЕТ)
- Найди пару (необходимо найти одинаковые изображения)
- Придумай (необходимо выполнить задание)
- Пазл (необходимо собрать картинку)
- Нарисуй (необходимо нарисовать, то что, выпадет в задании)
- Вопрос (необходимо правильно ответить на вопрос)

Если вы успешно справились с испытанием, то на следующем круге продолжаете свое путешествие и бросаете кубик, если нет, то пропускаете один ход.

Побеждает тот, кто первым приземлится на космодром (достигнет поля финиш).

## Испытания

### Загадка

- Шарик золотой заглянул в оконце, и танцуют зайчики. Что же это? (*Солнце*)
- Ночью на небе видна бледнолицая ... (*Луна*)
- Быстрая, словно комета, в космос взлетает... (*Ракета*)
- Что видим мы, взглянув в оконце, нам ярким светом светит ... (*Солнце*)
- Золотые горошины в ночное небо подброшены... (*Звезды*)
- Как называется снаряжение космонавтов?...(*Скафандр*)

У ракеты есть водитель,  
Невесомости любитель.  
По-английски: «астронавт»,  
А по-русски ... (*Космонавт*)

Чтобы глаз вооружить  
И со звездами дружить,  
Млечный Путь увидеть чтоб  
Нужен мощный ... (*Телескоп*)

Там все знаки зодиака-  
Водолея, девы, рака.



Светятся и ночью и днём,  
Туда смотрит астроном. *(Космос)*

Летит вокруг Солнца планета,  
В леса и горы одета.  
Мелькают моря и поля.  
Зовется она ... *(Земля)*

Телескопом сотни лет  
Изучают жизнь планет.  
Нам расскажет обо всем  
Умный дядя ... *(Астроном)*

Астроном - он звездочет,  
Знает все наперечет!  
Только лучше звезд видна  
В небе полная ... *(Луна)*

До Луны не может птица  
Долететь и прилуниться,  
Но зато умеет это  
Делать быстрая ... *(Ракета)*

НЛО летит к соседу  
Из созвездья Андромеды,  
В нем от скуки волком воет  
Злой зеленый ... *(Гуманоид)*

Гуманоид с курса сбился,  
В трех планетах заблудился,  
Если звездной карты нет,  
Не поможет скорость... *(Света)*

Свет быстрее всех летает,  
Километры не считает.  
Дарит Солнце жизнь планетам,

Нам – тепло, хвосты – ...(*Кометам*)

Всё комета облетела,  
Всё на небе осмотрела.  
Видит, в космосе нора -  
Это черная ...(*Дыра*)

В черных дырах темнота  
Чем-то черным занята.  
Там окончил свой полет  
Межпланетный ...(*Звездолет*)

Звездолет - стальная птица,  
Он быстрее света мчится.  
Познает на практике  
Звездные ...(*Галактики*)

А галактики летят  
В рассыпную как хотят.  
Очень здоровенная  
Эта вся ...(*Вселенная*)

### Вопрос

- Какого числа отмечается день космонавтики? (12 апреля)
- Почему этот день так называли? (В этот день впервые в космос полетел человек)
- Какие животные уже побывали в космосе? (обезьяны, крысы, собаки)
- Как звали собак, которые летали в космос до людей и благополучно вернулись? (Белка и Стрелка)
- Самый первый космонавт ... (Юрий Гагарин)
- Как звали человека, который первый вышел в открытый космос? (Алексей Архипович Леонов)
- Как звали первую женщину, летавшую в космос? (Валентина Терешкова)
- А как люди передвигаются в космосе? (в невесомости)
- Как космонавты кушают в космосе? (вся пища находится в тюбиках)
- Какие планеты вы знаете? (Меркурий, Венера, Земля, Марс, Юпитер, Сатурн, Уран и Нептун)
- Какими чертами характера должен обладать космонавт? (сильный, смелый, выносливый, храбрый, талантливый, умный, быстрый, любознательный)
- Сколько планет в солнечной системе? (8)

- Как называется галактика, в которой мы живем? (Млечный Путь)
- Сколько времени Гагарин провел в космосе? (108 минут)
- Как называется наука, которая изучает Вселенную. (Астрономия)
- Что больше по размеру — Вселенная или Галактика?  
(Вселенная, Галактики — это ее составные части)
- Как часто во Вселенной рождается новая звезда? (Раз в 20 дней)
- Луна - это планета, звезда, спутник, черная дыра? (Спутник земли)
- Назовите самую яркую звезду нашего неба? (Солнце)
- Назовите самую крупную планету Солнечной системы? (Юпитер)
- Какое знаменитое слово сказал Юрий Гагарин, отправляясь в космос? (Поехали)
- Назовите газовый шар излучающий свет? (Звезда)
- Какую планету называют "Голубой планетой"? (Землю)
- Какая планета окольцованная? (Сатурн)
- Ближайшая к нам звезда, после солнца (Проксима Центавра)
- Место, с которого запускаются ракеты. (Космодром)
- Самая маленькая планета Солнечной системы (Меркурий)
- Как называется аппарат, умеющий передвигаться по поверхности Луны?  
(Луноход)
- Сколько раз Гагарин облетел земной шар? (Один раз)
- Нужны ли космонавту ложки и вилки? (Нет, они едят пищу из тюбиков)
- В какое время года Земля бывает ближе к Солнцу? (Зимой)
- Какая планета самая яркая из видимых с Земли? (Венера)
- Почему планету Марс называют красной планетой? (Из-за цвета ее пустынь)
- Как называется совокупность нескольких ярких звезд, образующих своеобразный узор? (Созвездие)
- С помощью какой звезды находят стороны света? (Полярная звезда)

### Пазл

Собери картинку, конверт с картинкой выдает ведущий.

Дети нарисовали картинки о космосе, мы их разрезали и получились самодельные пазлы – космические карты.

### Да или нет?

- Солнце — это звезда? (Да)
- Солнце больше по размеру, чем другие звезды? (Нет)
- Космонавт берет в полет сою любимую пижаму? (Нет)
- Звезды такие крошечные, потому что они находятся очень далеко? (Да)
- Абсолютно все звезды излучают свет? (Да)
- Греческое слово «планета» означает «блуждающая звезда»? (Да)
- «Вселенная» и «Галактика» — это одно и то же? (Нет)
- Только наша планета имеет свой спутник? (Нет)
- В космическом пространстве темно? (Да)
- Космическая одиссея это название космической станции? (Нет)

- Только Солнце имеет свою систему? (Нет)
- Люди уже были на Марсе. (Нет)
- Существует космический (путешествия в космос непрофессиональных космонавтов) туризм? (Да)
- Кратер встречается только на луне? (Нет)
- Любое скопление звезд называется созвездием? (Нет)
- Проксима Центавра это планета? (Нет)
- Бывает ли ночь на луне? (Да)
- Костюм космонавта называется скафандр? (Да)
- Космонавту нужны валенки, когда он выходит прогуляться в космосе на холодную планету? (Нет)
- Космонавты выращивают растения в космосе? (Да)
- Может ли космонавт взять с собой в полет любимого питомца? (Нет)
- Дети летают в космос? (Нет)
- Луна это спутник? (Да)
- Созвездие Кассиопея существует? (Да)
- Луна больше земли? (Нет)
- Метеорит это планета? (Нет)
- Космический ветер существует? (Да)

### Придумай

- Собери ракету из палочек.
- Названию новому, космическому фрукту, похожему на тыкву со вкусом мороженого.
- Сложи по порядку планеты, располагая их от солнца, придумай им новое название.
- Обед космонавта.
- Какие роботы могут понадобиться космонавтам.
- Название для новой звезды, которую ты откроешь.
- Представь, что ты встретил разумного представителя иной планеты, поприветствуй его.
- Какой подарок ты бы отправил космонавту в космос на новый год.
- Слово, которым можно назвать дом, построенный на луне.
- Жест, которым космонавт сможет показать, слово «Опасность», если он не может воспользоваться передачей звуков.
- Название для школы, в которой будут обучаться дети – будущие специалисты в космической отрасли (область освоения космоса).
- Представь, что ты прилетел на ранее неизвестную планету, на ней нет животных, есть воздух и растения. Что ты будешь там делать?
- Рифму к слову «Ракета»
- Ты полетел в космос, придумай какой подарок ты сможешь привезти друзьям, если ничего взять нельзя.
- Название роботу, который будет изучать растительный мир на других планетах.

- Как назвать инопланетянина, который живет под поверхностью планеты (планета как скорлупа).
- Какой предмет с нашей планеты характеризует человека, который бы ты дал инопланетянам с целью рассказать о нас.
- Рифму к слову «Земляне»

## Нарисуй

### Быстрый рисунок 1-2 минуты

- Звезду, одной линией не отрывая карандаш.
- Луноход.
- Одежду космонавта будущего.
- Космический отель.
- Разумного представителя иной планеты.
- Созвездие малой медведицы.
- Животного побывавшего в космосе.
- Как выглядят цветы на другой планете.
- Аппарат для передачи мыслей.
- Землю, вид из космоса.
- Космического кота.
- Лифт на марс.
- Лунный кратер.
- Небольшой межзвездный корабль, который называется «Бабочка».
- Как выглядит снеговик, на планете где все квадратное, даже снежинки.
- Планету, где все наоборот.
- Лапохвостомура.

## Игровое поле – задания

Старт	Финиш	Загадка
Пазл	Вопрос	Да или нет?
Придумай	Да или нет?	Пазл
Нарисуй	Найди пару	Загадка

#### **4. Материалы, подтверждающие образовательные результаты обучающихся**

Игра проведена в разновозрастных группах обучающихся 6-12 лет. Количество обучающихся принявших участие в игре, более 45 человек. В ЦДТ обучаются дети из разных школ и садилов с различным багажом знаний по теме «Космос».

В ходе игры мы обсуждали вопросы, которые вызывали затруднения. Задания на развитие воображения поначалу, у некоторых ребят вызывали сложности, я предложила всем ребятам, помочь с вариантами ответа. Встретив подобное задание в следующий раз, дети успешно справлялись с ним, смеялись и радовались результату.

Ребята справились с испытанием, все дошли до финиша. Для создания ситуации успеха всем детям вручены медали – ракеты «Дети - космонавты». Дети просят повторить игру на следующих занятиях, что я непременно реализую.

Несомненно, что цель - Создание творческих условий для личностного и профессионального самоопределения обучающихся – достигнута. Поставленные задачи решены:

- в игровой форме получить знания о космосе
- обнаружить и закрепить полученные знания
- сформировать познавательный интерес к теме «Космос» и «Астрономия»
- почувствовать себя в роли космического путешественника
- комплексное развитие творческих способностей
- гражданско-патриотическое воспитание
- развитие коммуникативных навыков
- профориентация

Использованные методы диагностики - беседа, обсуждение, наблюдение.

Уровень знаний по теме космос и астрономия повысился, соответственно возрасту обучающихся. Ребята узнали много фактов из жизни космонавтов, историю отечественной космонавтики.

С помощью методики ТРИЗ ребята повысили свой творческий потенциал. Вся работа прошла в теплой, уютной атмосфере сотворчества и сотрудничества. Во время игры дети были настроены не выиграть, а прожить с каждым участником его задание. Я отметила - вовлечение в игру на очень высоком уровне.

Фантазировали, мысленно переносились в космос, ощутили себя первыми детьми – космонавтами. Важный индикатор успешности – улыбки на детских лицах.

Считаю, что опыт изготовления и проведения настольных обучающих игр на занятиях необходимо внедрить в практику работы, и разработать совместно с обучающимися подобные игры на тему ПДД, ППБ, безопасность в сети

интернет, и прочих, с целью проведения профилактической работы и повышения уровня знаний обучающихся и качества профилактической воспитательной работы.

Немаловажно участие детей при разработке игры, ее оформлении и наполнении игрового поля. Дети с удовольствием разглядывали свои рисунки на игровом поле и обсуждали их в группе.

Родители обучающихся отметили, что дети с интересом рассказывали о том, как создавали и придумывали игру. Несколько ребят вдохновившись на занятии по аналогии, дома сделали подобную игру для своей семьи и с удовольствием играют в нее.

Ребята просят родителей включить им развивающие мультфильмы о космосе, образовательные фильмы. Просят познакомить с книгами и комиксами о космосе.

Возможно, кто-то из моих обучающихся, в дальнейшем выберет профессию, связанную с космической отраслью. Когда собирала материал по теме, много узнала о целевом обучении в этой отрасли и рассказала ребятам.

Пусть среди нас растут ученые, конструкторы, космонавты, мечтатели. Я постараюсь внести свой вклад в каждого из моих обучающихся.