

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования центр
творчества муниципального образования город – курорт Анапа

**Ландшафтный дизайн сквера, посвященного Великой
Отечественной войне.**

Николаева Варвара Сергеевна
изостудия «ИЗО + Дизайн»
Руководитель: Васильева Людмила Владимировна

г. Анапа
2020 г.

Содержание

Введение.....	3
Глава 1. Теоретическая часть.....	4
1.1. История скверов города воинской славы Анапы.....	4
1.2. История памятников города воинской славы Анапы.....	4
1.3. Отличительные особенности классического стиля.....	4
1.4. История ландшафтного дизайна.....	5
Глава 2. Практическая часть.....	6
2.1. Процесс разработки сквера.....	6
2.2. Этапы работы.....	6
2.3. Результаты анкетирования жителей моего дома А есть ли в вашем микрорайоне парк или сквер посвященный ВОВ? Нужен ли сквер?.....	6
3. Заключение.....	6

Введение.

В нашем городе есть несколько площадей и скверов посвященных Великой Отечественной Войне. На мемориале сквера Славы «У вечного огня» видим надпись: «Вечная слава героям, отдавшим жизнь за свободу и счастье народа». Имена не вернувшихся с полей битвы жителей Анапы и похороненных здесь солдат высечены на 18 гранитных плитах. Есть памятник-стела «Город воинской славы», памятник Калинин, памятник морскому десанту. Войны Красной армии защищали нашу Родину ценой собственной жизни. Светлая им память!

Актуальность проекта

В нашем городе построены новые микрорайоны, в одном из них я проживаю, называется мой микрорайон «Морская Горгиппия». Большая часть нашего микрорайона еще находится в стадии строительства, мне хотелось бы чтобы у нас появился сквер к 75-летию Великой Победы. В благодарность павшим воинам, отдавшим свою жизнь за мир на Земле, мы решили в изостудии выполнить макеты скверов посвященных Великой Отечественной войне и предложить застройщику ООО «ОБД-ИНВЕСТ» осуществить наш проект.

Проблема заключается в том, что большое количество людей проживающих в нашем микрорайоне хотели бы иметь парк или сквер, проанализировав собранный материал, я пришла к определенному заключению. В честь празднования 75летия ВОВ создать эскиз и мини-проект «Сквер к 75летию Великой Отечественной Войне».

Моя работа над проектом направлена на изучение теоретического материала по данной теме, анализ анкетных данных и фотоматериала, интернет ресурсы реализацию проекта по теме.

Цель проекта

Спроектировать макет сквера посвященного 75летию Великой Отечественной Войне и осуществить его.

Задачи проекта

В благодарность павшим воинам, отдавшим свою жизнь за мир на Земле, мы спроектируем макет сквера и вылепим стелу или скульптурную композицию героев войны, чтобы мемориальные архитектурные сооружения увековечивали память о погибших героях.

Предварительная работа

Чтение книг о городе воинской славы Анапе. Рассматривание иллюстраций в книгах о скверах посвященных войне, поиск информации в интернете.

Глава 1. Теоретическая часть.

1.1. История скверов города воинской славы Анапы.

Сквер Памяти, Славы (Анапа)

Сквер Памяти (Анапа) находится на пересечении Тираспольского переулка и проспекта Революции. Он был заложен в день 65-летия Победы в ВОВ по инициативе руководителя территориального округа «Южный» города Анапа Валентины Николаевны Корниенко. Она предложила превратить пустырь в памятное место – сквер Славы, на котором позднее расположились памятники, посвященные трагическим событиям России в XX-XXI века.

Памятный знак участникам ликвидации аварии на Чернобыльской АЭС

Один из таких памятников, находящихся в сквере Славы в Анапе – памятный знак участникам ликвидации аварии на Чернобыльской АЭС. Он был установлен в сквере Памяти через десять лет после произошедшей катастрофы. Санатории Анапы лечили детей, пострадавших в результате трагических событий на Чернобыльской АЭС, а затем и их детей.

Памятный знак в сквере Славы представляет собой гранитную плиту, по которой стекает расплавленная лава, и надпись: «Жертвам Чернобыля 1986 – 1996».

Памятник на братской могиле участников Гражданской и ВОВ в сквере Славы

Памятник на братской могиле участников Гражданской и Великой Отечественной Войн находится в сквере Памяти в Анапе. Он был открыт в 1967 году в мае, в годовщину 50-летия Октябрьской Революции.

Памятник представляет собой стелу прямоугольной формы, на которой написано: «Слава героям, отдавшим жизнь за свободу и счастье народа». По краям размещены скульптуры солдат: слева – солдата в шинели и буденовке, а справа – в плащ-палатке и пилотке. Вокруг площадки установлены восемнадцать гранитных плит с высеченными на них фамилиями и именами солдат. В центре горит вечный огонь.

1.2. История памятников города воинской славы Анапы.

Памятник морскому десанту у санатория «Океан».

Мемориал на пересечении улиц Ленина и Советской.

Мемориал в Сквере Славы у Вечного огня.

1.3. Отличительные особенности классического стиля.

Классический стиль ландшафтного дизайна – это строгая симметрия, четкие и геометрически правильные формы в планировке участка, безупречно подстриженные кустарники и деревья. Тут нет места натуральности дикой природы – на первое место выходит демонстративная искусственность.

Основные черты:

- прямые аллеи, строгие формы клумб, деревьев и водоемов. Фонтаны или другие водоемы располагают в центре участка или в середине какой-то композиции, беседки ставят на пересечении садовых дорожек;
- подходит для больших участков (площадью более 15 соток);
- могут использоваться любые цвета, но оттенки должны быть мягкими. Применяются все природные материалы, в т.ч. камень и дерево;
- предпочтение отдается топиарным растениям. Можно высаживать липу, шаровидную тую, пирамидальный тополь, клен, пирамидальный можжевельник, а также девичий виноград, сирень, спирею, жасмин. Из цветов подойдут розы, бегонии, флоксы и сальвии. Если хочется создать на участке плодовый сад, то лучше высаживать деревья в виде аллеи;
- беседки должны быть круглой формы, могут имитировать древнегреческий портик, можно использовать литые или деревянные перголы, кованые скамьи. В качестве украшения подойдут античные скульптуры, каменные шары, классические колонны, арки, греческие вазоны на ножке.

1.4. История ландшафтного дизайна.

А такое понятие, как «обустроить пространство вокруг своего дома, высаживать деревья и растения», существует с момента возникновения земледелия. По разным данным оно возникло около 9-13 тысяч лет назад. Фактически история развития ландшафтного дизайна шла параллельно с историей развития человечества. Древний человек был изначально привязан к природе, потому что от взаимодействия с ней зависела его жизнь – он получал от неё пропитание, одежду и жилище. В большинстве своём близлежащие к дому территории «обустроивались» огородами, грядками для чисто утилитарных целей – получить пищу. Однако в нашем современном понимании ландшафтный дизайн – это, всё-таки, не огород с помидорами. А нечто такое, чем можно любоваться. Это то, что доставляет эстетическое удовольствие. И, в конце концов, это место, где можно отдохнуть. Так вот первые парковые зоны для эстетического созерцания, для удовольствия, для прогулок начали появляться тогда, когда появились первые зажиточные, знатные люди, т.е. с началом рабовладельческого строя. И чем богаче был человек, тем больше и красивее были сады, окружавшие его владения.

Для создания сквера, изучены стили ландшафтного дизайна и выбран формальный стиль.

Глава 2. Практическая часть.

2.1. Процесс разработки сквера делится на этапы:

- Поиск идеи.
- Выбор стиля ландшафтного дизайна.
- Разработка эскиза сквера.
- Создание макета.

2.2. Этапы работы

- Лепим обелиск из скульптурного пластилина по эскизу.
- Раскрашиваем его акриловыми красками
- Делаем поверхность для нашего проекта из плотного картона. После обклеиваем его фоамираном, делая дорожки и газон.
- Делаем деревья и лавочки из бумаги и приклеиваем их клеевым пистолетом.
- С помощью клеевого пистолета делаем вечный огонь и красим его акриловыми красками.
- На конечном этапе работы приклеиваем детали макета.

2.3. Результаты анкетирования жителей моего дома.

Опрошено 72 жителя моего дома - 100% - за создание сквера.

3. Заключение. Проанализировав и сравнив макеты других учащихся, я считаю, что мой проект удался. И я могу представить его застройщику.