

**ЦИФРОВОЙ РЕЕСТР
ЛУЧШИХ ПРАКТИК
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ**



ОПИСАНИЕ ПРАКТИКИ

**«ТЕАТР ДЛЯ ЖИЗНИ».
СИСТЕМА ЗАНЯТИЙ
ФОЛЬКЛОРНОГО ТЕАТРА,
ОСНОВАННАЯ НА
ТЕХНОЛОГИЯХ: «ПРОЕКТ»,
«ТРИЗ», «КРИТИЧЕСКОЕ
МЫШЛЕНИЕ», «ПОРТФОЛИО».**

**Муниципальное автономное
учреждение дополнительного
образования Белоярского района
«Дворец детского (юношеского)
творчества г. Белоярский»**

**Ханты-Мансийский автономный округ
- Югра**

2021 г.

1. Название практики.

Практика дополнительного образования «Театр для жизни». Система занятий фольклорного театра, основанная на технологиях: «Проект», «ТРИЗ», «Критическое мышление», «Портфолио».

2. Введение.

Аннотация.

ФИО: Краснова Елена Павловна. *Место работы:* муниципальное учреждение дополнительного образования Белоярского района «Дворец детского (юношеского) творчества г. Белоярский». *Образование:* высшее, педагогическое. *Специальность по диплому:* специальность – филолог. *Должность:* педагог дополнительного образования. *Педагогический стаж*– 20 лет. *Стаж работы в занимаемой должности* – 13 лет. *Квалификация, категория:* высшая квалификационная категория. *Награды и звания:* 2015 г. – Почётная грамота Комитета по образованию администрации Белоярского района; 2017 г. – II место в муниципальном этапе Всероссийского конкурса профессионального мастерства «Педагог года – 2017» в номинации «Сердце отдаю детям»; 2018 г. – победитель в муниципальном конкурсном отборе на получение звание "Лучший педагог образовательного учреждения дополнительного образования детей Белоярского района"; 2020 г. – III место в Региональном конкурсе лучших практик дополнительного образования «Педагогический потенциал Югры» в номинации «Педагогические практики в дополнительном образовании» (все направленности); 2020 год – победитель Округного конкурса на звание «Лучшего педагога Ханты-Мансийского автономного округа – Югры в 2020г., в номинации «Лучший педагог (преподаватель) дополнительного образования детей» в городе Ханты-Мансийск. *Контактный телефон:* 89224002763.

ФИО: Брувель Юлия Геннадьевна. *Место работы:* муниципальное учреждение дополнительного образования Белоярского района «Дворец детского (юношеского) творчества г. Белоярский». *Должность:* методист. *Образование:* высшее, педагогическое. *Контактный телефон:* 89292955578.

Проблемы, решаемые данным опытом. Отсутствие активных методов обучения в области театральной деятельности, направленных на развитие гибких навыков у обучающихся. Система занятий фольклорного театра, основанная на технологиях: «Проект», «ТРИЗ», «Критическое мышление», «Портфолио» способствует развитию у обучающихся креативности, критического мышления, работе в команде, самоорганизации и других soft-skills.

Идеи и закономерности. Модель обучения, где театрально-игровая деятельность направлена на развитие критического и творческого мышления, а формирование духовно-нравственной позиции происходит через приобретение личного опыта социальной деятельности обучающихся в результате реализации социальных проектов.

Диапазон использования. Любые формы внешкольной образовательной деятельности: сфера дополнительного образования, внеурочная деятельность

Адресная направленность. Педагоги дополнительного образования, педагоги-организаторы.

Обоснование актуальности опыта на современном этапе. Жизнь в современном обществе требует от человека гибкости мышления, сообразительности, развитого творческого мышления, умения решать проблемы в условиях неопределённости, и важной задачей является максимальное развитие творческих способностей и гибких навыков. В рамках практики используются современные методы и форматы обучения, направленные на развитие метапредметных навыков, навыков проектной деятельности, что соответствует принципам реализации дополнительных общеобразовательных программ, утвержденных в Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей. Обучающиеся не только получают знания, умения, навык и опыт театральной деятельности по русскому фольклору, но им также прививаются две группы новых умений. Речь идет, во-первых, о ключевых компетентностях, составляющих основу умения учиться (навыки решения творческих задач и навыки поиска, анализа и интерпретация информации). Во-вторых, речь идет о формировании у детей мотивации к обучению, самоорганизации и саморазвитию.

Значимость и практическая направленность опыта. Практика включает в себя систему обучения театрально-игровой деятельности, направленную на достижение у обучающихся метапредметных результатов, развитие креативного и критического мышления. Совокупность современных педагогических технологий данного опыта способствует развитию универсальных умений, необходимых в эпоху неопределённости. Содержание практики, основанное на изучении русского фольклора, формирует у обучающихся ценностное отношение не только к традициям русской культуры, но и других народов.

Мотив к деятельности по обобщению опыта. Современный запрос государства, общества, родителей и детей определил новый образовательный результат – духовно-нравственная личность, способная гибко мыслить, быстро реагировать, совершенствоваться в условиях постоянных изменений.

Трудности и противоречия. В условиях запроса со стороны государства, общества и родителей на развитие у обучающихся гибких навыков традиционная система дополнительного образования предлагала в основном репродуктивные педагогические методы и приемы, где активная роль принадлежала педагогу, и знания передавались путем прямого транслирования. Подобные факторы обусловили педагогический поиск более современных активных методов обучения с содержательной духовно-нравственной составляющей.

Тема опыта: «Театр для жизни. Система занятий фольклорного театра, основанная на технологиях: «Проект», «ТРИЗ», «Критическое мышление», «Творческие игры. Игры-ситуации с условиями неопределённости», «Портфолио».

Ключевая идея опыта: для жизни в быстро изменяющемся мире важно уже сейчас научить ребёнка быть готовым к изменениям, научить действовать в условиях неопределенности, формируя гибкие навыки, максимально развивая

творческие способности, сохраняя при этом ценностную духовно-нравственную составляющую, нацеленную на развитие личности, на формирование гражданской идентичности.

Показ опыта как процесса:

Цель практики: развитие творческой, креативно мыслящей и социализированной личности обучающегося, способной принимать решения в изменяющихся условиях, нестандартных ситуациях посредством вовлечения в творческую (театральную), проектную и игровую деятельность в процессе обучения искусству русского фольклора.

Задачи:

– Обеспечить успешное усвоение обучающимися понятийных основ сферы актерского мастерства, формирование умений, навыков, опыта решения проблем творческой (театральной) деятельности в процессе обучения искусству русского фольклора.

– Обеспечить успешное освоение на базе русского фольклора и театрального искусства способов деятельности, применимых как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях (решение проблем, работа с информацией, коммуникация).

– Развивать креативное мышление обучающихся (гибкость, беглость оригинальность мышления) через систему творческих и ТРИЗ – заданий.

– Развивать умения принимать решения в постоянно изменяющихся условиях, решать нестандартные задачи посредством вовлечения в игры-ситуации с условиями неопределенности.

– Содействовать обучающимся в процессе социализации (адаптированности, активности, самостоятельности и нравственной ориентации).

– Формировать навыки проектно-исследовательской деятельности.

Данные образовательные задачи определили следующую модель педагогической практики.

В основе практики лежит системно-деятельностный подход или «деятельность в системе», который заключается в организации разнообразной деятельности обучающихся, а именно триз-игры и триз-задачи, игры-ситуации с условиями неопределенности, творческие и социальные проекты, направленные на формирование у обучающихся системы гибких навыков. Результаты образовательной деятельности оцениваются диагностическими средствами и накапливаются в портфолио достижений обучающихся.

СИСТЕМНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ ПОДХОД		
СИСТЕМА	<i>Как?</i>	ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
 ГИБКИЕ НАВЫКИ:		
критическое мышление →		Познавательная деятельность средствами технологии критического мышления
работа с информацией →		ТРИЗ-игры, ТРИЗ-задачи
креативность →		Игры на развитие. Игры-ситуации с условиями неопределенности
коммуникация →		Творческий проект «Хоровод круглый год». Информационный проект.
решение проблем →		Учебный проект
СОЦИАЛЬНЫЙ ОПЫТ →		Социальный проект «Во имя добра», «Мы рядом!»
Диагностика		Портфолио

Реализация практики осуществляется в рамках образовательной программы «Хоровод творчества». Программа построена с учётом принципа модульности с разным уровнем сложности. Ознакомительный уровень является вводным и направлен на знакомство с фольклором, развитие речи, памяти, внимания, воображения, творческой игры, креативного мышления. Основной уровень направлен уже на базовую подготовку обучающихся (творческий проект «Хоровод круглый год», включающий спектакли по календарно-временным циклам, которые отражают традиции и обычаи русского народа). Модули программ также организованы по временным циклам календарных народных праздников: осень – «Покров», зима – «Святки», весна – «Масленица», лето – «Троица. Эко сказка».

Цель модулей — погружение обучающихся в культуру конкретного фольклорного праздника. Все модули имеют следующие разделы, отражающие основные направления деятельности:

Раздел «Фольклор» знакомит детей с фольклором как видом искусства, «погружает» в народную культуру (быт, занятия, промыслы, традиции, обычаи, фольклорные праздники, многообразие устного народного творчества и народных игр).

Раздел «Сценическая речь» направлен на приобретение обучающимися правильной артикуляции, четкой дикции, разнообразия интонаций через игры, упражнения и тренинги на развитие дыхания и свободу речевого аппарата.

Раздел «Актёрское мастерство» направлен на приобретение профессиональных умений и навыков через игры и тренинги на развитие мимики,

жестов, пластики, эмоций, воображения через театральные игры и пластические.

В раздел «Творческие игры» входят развивающие игры и игры на развитие творческого, креативного мышления, в том числе в быстро изменяющихся условиях.

Система условий достижения наивысших результатов: для максимального развития творческих способностей и формирования гибких навыков вводим формы и методы современных образовательных технологий, а именно: «Проект», «ТРИЗ», «Критическое мышление», «Портфолио».

Длительность функционирования опыта и динамика становления:

Первый этап становления опыта – использование ТРИЗ-технологий и игровых технологий в обучении фольклору посредством вовлечения в театральную-игровую деятельность.

Второй этап – использование проектной деятельности в обучении фольклору посредством вовлечения в театральную-игровую деятельность, технологии критического мышления, «Портфолио» как средство диагностики.

Третий этап (современный) – модернизация игровых технологий в игровые ситуации с условиями неопределённости и включение их в образовательный процесс.

3. Теоретическая база.

По стратегии Александра Григорьевича Асмолова «Образование впереди перемен», должна быть школа «неопределённости». Важно перейти к учебной деятельности, для которой главная ценность – компетентность к обновлению компетентности, т.е. научить учиться в условиях вызовов неопределённости.

Большое значение А. Г. Асмолов уделяет системно-деятельностному подходу, разработчиками которого являются Л. С. Выготский, Л. В. Занков, Д. Б. Эльконин, В. В. Давыдов. Системно-деятельностный подход служит фундаментом данной практики, так как основан на творчестве и деятельности, а познание встраивается в этот процесс.

В данном педагогическом опыте использовались следующие современные образовательные технологии: «Проект» (по материалам С. Т. Шацкого, Е. С. Полат, Н. Г. Черниловой), «ТРИЗ» (по материалам Г. С. Альтшуллера, А. А. Гина), «Критическое мышление» (Ч. Темпл, К. Мередит, Дж. Стил, С. Уолтер), «Портфолио» (модель Н. Н. Сметанниковой).

Для оценивания **метапредметных результатов** обучающихся в практике используются методические рекомендации Г. Б. Голуб, О. В. Чураковой «Технология «Портфолио» в системе педагогической диагностики».

Диагностика **креативного мышления** (гибкость, беглость, оригинальность мышления – тест Гилфорда (модифицированный)).

Для оценивания **личностных достижений** обучающихся в практике используются диагностические методики следующих авторов:

– Изучение **социализированности** (адаптированности, активности, самостоятельности и нравственной ориентации личности учащегося) – автор М. И.

Рожков.

– Изучение **мотивов** участия школьников в деятельности – автор Л. В. Байбородова.

– Представление обучающихся о **нравственных качествах человека и осознание моральных норм** – методика Фридман Г. М., Пушкина Т. А., Каплунович И. Я. «Что такое хорошо и что такое плохо?», методика Фридман Г. М., Пушкина Т. А., Каплунович И. Я. «Закончи историю».

4. Актуальность и перспективность практики обусловлена тем, что жизнь в современном обществе требует от человека гибкости мышления, сообразительности, развитого творческого мышления, и важной задачей является максимальное развитие творческих способностей, формирование гибких навыков. Обучающиеся получают не только знания, умения, навык и опыт театральной деятельности по русскому фольклору, но и ключевые компетентности, составляющие основу умения учиться (навыки решения творческих задач и навыки поиска, анализа и интерпретации информации). У учащихся формируется мотивации к обучению, самоорганизации и саморазвитию. *Актуальность* ещё и в том, что современные дети знают культуру своего народа очень поверхностно, данная работа направлена на то, чтобы вызвать интерес и приобщить обучающихся к народной культуре через воссоздание в творческих и исследовательских проектах культурных и национальных традиций.

Практика обеспечивает интеллектуальное и духовно-нравственное развитие личности учащегося, усвоение им норм социальных, нравственных и общечеловеческих.

Новизна практики состоит в том, что в ней систематизированы средства обучения театрально-игровой деятельности, направленные на формирование гибких навыков, которые помогут обучающимся принимать решения в нестандартных, постоянно изменяющихся ситуациях. Для этого фольклор является прекрасной основой, так как в саму культуру уже встроены ситуации неопределённости: поди туда не зная куда; когда рак на горе свистнет; после дождичка в четверг и т. д. Работа направлена на интенсификацию процесса творческого развития обучающихся, генерирование новых идей через игры неопределенности.

Нестандартность практики состоит в том, что театрально-игровая деятельность направлена не только на развитие речи, памяти, внимания, воображения, но и на развитие критического и творческого мышления, на формирование навыков проектной и исследовательской работы. Обучающиеся овладевают способами самостоятельной работы с информацией, учатся ставить новые вопросы, вырабатывать разнообразные аргументы, принимать независимые продуманные решения, принимать решения в нестандартных постоянно изменчивых ситуациях.

Оригинальность практики в выборе образовательных технологий, нехарактерных для фольклорного театра («Проект», «ТРИЗ», «Критическое

мышление», «Портфолио»).

6. Адресность практики.

Данный педагогический опыт может быть рекомендован как педагогам дополнительного образования, педагогам-организаторам, так и учителями начальных классов, реализующих внеурочную деятельность.

7. Трудоемкость опыта. Хотелось бы подчеркнуть оптимальность практики: экономную затрату сил и времени в достижении результатов, а также отсутствие дорогостоящей материально-технической базы.

8. Технология опыта.

Содержание. Реализация практики осуществляется в рамках образовательной (общеразвивающей) программы «Хоровод творчества». Программа построена с учётом принципа модульности с разным уровнем сложности. Программа «Хоровод творчества. Ознакомительный уровень» (Приложение 1) рассчитана на детей 7–10 лет, программа «Хоровод творчества» (Приложение 2) рассчитана на детей 10–14 лет.

Ознакомительный уровень является вводным и направлен на знакомство с фольклором, развитие речи, памяти, внимания, воображения, творческой игры, креативного мышления. Основной уровень направлен на базовую подготовку обучающихся (творческий проект «Хоровод круглый год», включающий спектакли по календарно-временным циклам, которые отражают традиции и обычаи русского народа). Модули программ также организованы по временным циклам календарных народных праздников: осень – «Покров», зима – «Святки», весна – «Масленица», лето – «Троица. Эко-сказка».

«Хоровод творчества. Ознакомительный уровень» (7–10 лет) «Хоровод творчества. Основной уровень» (10–14 лет)			
ОСЕННИЕ НАРОДНЫЕ ПРАЗДНИКИ. ПОКРОВ	ЗИМНИЕ НАРОДНЫЕ ПРАЗДНИКИ. СВЯТКИ	ВЕСЕННИЕ НАРОДНЫЕ ПРАЗДНИКИ. МАСЛЕНИЦА	ЛЕТНИЕ НАРОДНЫЕ ПРАЗДНИКИ. ТРОИЦА. ЭКОСКАЗКА
Раздел «ФОЛЬКЛОР»			
<i>Игровой фольклор. Проектирование</i>			
Раздел «ТВОРЧЕСКИЕ ИГРЫ. ИГРЫ-СИТУАЦИИ С УСЛОВИЯМИ НЕОПРЕДЕЛЕННОСТИ»			
<i>Дидактические игры, игры на развитие творческого мышления, креативного мышления</i>			
Раздел «ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА»			
<i>Сценическая речь. Актерское мастерство. Тренинги</i>			
Раздел «ТВОРЧЕСКИЕ МАСТЕРСКИЕ»			
<i>Театральный проект «Хоровод круглый год». Социальный проект «Во имя</i>			

Цель каждого модуля — погружение обучающихся в культуру конкретного фольклорного праздника. Каждый модуль программы имеет следующие разделы, отражающие основные направления деятельности:

Раздел «Фольклор» знакомит детей с фольклором как видом искусства, «погружает» в народную культуру (быт, занятия, промыслы, традиции, обычаи, фольклорные праздники, многообразие устного народного творчества и народных игр). (*Приложение 3*).

В раздел «Творческие игры» входят развивающие игры и игры на развитие творческого, креативного мышления, в том числе в быстро изменяющихся условиях. Эти игры развивают умения быстро ориентироваться и решать задачи неопределённости. (*Приложения 4,5*)

Раздел «Сценическая речь» направлен на приобретение обучающимися правильной артикуляции, четкой дикции, разнообразия интонаций через игры, упражнения и тренинги на развитие дыхания и свободу речевого аппарата.

Дистанционный тренинг «Красиво говорю!»

https://vk.com/wall592277794_6

Раздел «Актёрское мастерство» направлен на приобретение профессиональных умений и навыков через игры и тренинги на развитие мимики, жестов, пластики, эмоций, воображения через театральные игры и пластические. Пластические игры и упражнения призваны обеспечить развитие естественных психомоторных способностей у обучающихся, обретение чувства гармонии своего тела. Раздел направлен на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу.

Раздел «Творческие мастерские. Проекты» направлен на приобретение обучающимися умения, навыков и опыта самостоятельной работы, выполняемой под руководством педагога, при организации поисковой, творческой, социальной деятельности обучающихся. Дети интегрируют имеющиеся фактические знания и приобретают новые для создания образов и этюдов, которые «складываются» в фольклорные праздники и спектакли проекта «Хоровод круглый год». Спектакли показываются 4 раза в год в заключение каждого модуля. Выполнение проекта складывается из трёх этапов: разработка проекта, практическая реализация проекта, защита проекта. Проекты программы основного уровня являются самопрезентирующимися – это спектакли, концерты, игровые программы, живые газеты, флэшмобы по темам модулей.

Работа над проектом в программе предваряется необходимым этапом — работой над темой, в процессе которой обучающиеся собирают самую разную информацию по теме модулей («Покров», «Масленица», «Святки», «Экосказка»). При этом дети сами выбирают, что именно они хотели бы узнать в рамках данной темы. Творческие работы в данной практике могут быть как индивидуальными, так и коллективными. Результатом выполнения творческих работ является появление

творческого продукта, отличающегося новизной, оригинальностью, уникальностью (нового образа, сценария, сказки).

«ПРОЕКТ»	
«Покров», «Святки», «Масленица», «Троица. Эко сказка»	
«Хоровод творчества. Ознакомительный уровень»	«Хоровод творчества»
<i>Творческие задания по празднику на примере сказки «Колобок»</i>	<i>Творческие задания по каждому празднику</i>
<ul style="list-style-type: none"> – рассказать знакомую сказку по кругу; – разыграть сказку; – рассказать о рецепте теста, где ещё можно – использовать тесто; – придумать свою сказку "Блин" (по аналогии); – оформить книгу "Масленица. Традиционные рецепты нашей семьи" (обложка, иллюстрации); – изготовить элементы костюмов; – разыграть придуманные сказки. 	<ul style="list-style-type: none"> – рассказать о традициях и обычаях праздника по кругу (все, что знают); – драматизация обрядов этого праздника; – драматизация игр праздника; – составить сборник рецептов традиционных блюд праздника; – оформить книги «Особенности праздника в разных регионах России» (обложка, иллюстрации); – поставить свой этюд по празднику; – собрать этюды в итоговый спектакль.

Слева в таблице пример выполнения обучающимися ознакомительного уровня творческих заданий модуля «Масленица» на примере сказки "Колобок".

Могут быть и другие творческие задания: сказки по-новому (дети наделяют знакомых героев сказок противоположными для них качествами); сказки о бытовых предметах (началом сказки является рассказ о любом бытовом предмете, реальное начало и сказочное продолжение); продолжи сказку (вместо известной концовки сказки надо придумать свою). Дети учатся фантазировать, размышлять.

Справа в таблице приведён пример выполнения творческих заданий основного уровня. Проекты этого уровня – фольклорные спектакли. Обучающиеся создают образы и этюды, которые «стягиваются» в фольклорные праздники и спектакли проекта «Хоровод круглый год». В каждом модуле «Покров», «Святки», «Масленица», «Троица. Эко сказка» учащиеся работают над обязательными промежуточными продуктами творческих проектов. Результатом выполнения творческих заданий является появление оригинального продукта: сборники пословиц и поговорок, примет, игр, считалок, потешек, небылиц, сочинение собственных сказок, загадок, составление толковых словариков, кулинарных книг, подготовка и проведение игровых программ и викторин.

В курсе программы «Хоровод творчества. Ознакомительный уровень» (7–10

лет) используется проектный метод. В программе «Хоровод творчества» (10–14 лет), используются основы проектного обучения, «базирующиеся» на последовательном выполнении комплексных проектов в соответствии с модулями с информационными паузами для усвоения базовых теоретических знаний, основанных на системе проектного обучения Н. Г. Черниловой.

Работая над проектом, дети самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из разных источников для решения познавательных и практических задач; приобретают коммуникативные умения, работая в группах; развивают у себя исследовательские умения и системное мышление.

Раздел «Учебные проекты» направлен на приобретение обучающимися умения, навыков и опыта самостоятельной исследовательской работы, выполняемой под руководством педагога.

Раздел «Социальный проект «Во имя Добра», «Мы рядом» – этот раздел предусмотрен только в основном уровне программы «Хоровод творчества» и рассчитан на обучающихся 10–14 лет. Раздел направлен на приобретение социально-нравственного опыта посредством вхождения в социальную среду. *(Приложение 6)*

Все образовательные разделы предусматривают усвоение теоретических знаний и формирование деятельностно-практического опыта, который находит свое отражение в спектаклях и показательных выступлениях.

Средства и способы реализации практики.

Для максимального развития творческих способностей и ключевых компетентностей обучающихся вводим формы и методы современных образовательных технологий («Проект», «ТРИЗ», «Критическое мышление», «Портфолио»).

1. Метод проектов. Идея практики «Театр для жизни» – самостоятельно добывать и систематизировать новые знания, данные методы используются при организации поисковой, творческой, социальной деятельности. Метод проектов служит продолжением занятия и предусматривает участие всех обучающихся в работе. Работа ориентирована не только на интеграцию имеющихся фактических знаний, но и приобретение новых, активизацию познавательной деятельности и развитие креативного мышления.

2. В практику «Театр для жизни» введены приёмы и принципы технологии ТРИЗ, поскольку работа направлена на изобретение нечто нового, связанного с применением нетривиальных способов действий, формирование у обучающихся креативного мышления. Обучение происходит в три этапа.

– Подготовительный – это освоение алгоритма для решения творческих задач.

– Второй этап – это обучение детей решению изобретательских задач с применением триз-принципов и триз-приёмов.

– Сочинение ТРИЗ-сказок с открытой задачей.

«ТРИЗ»	
«Хоровод творчества. Ознакомительный уровень»	«Хоровод творчества»
Решение ТРИЗ-задач	Сочинение ТРИЗ - сказок с открытой задачей для младшей группы
сказки-задачки А. Гина, сказки-задачки обучающихся старшей группы	«Закончи...», «Придумай...», «Подбери...», «Вообрази...», «Изобрети...», «Сказка по рисунку», «Сказка наоборот», «Если бы...»
Алгоритм решения (автор А.В. Лимаренко)	ТРИЗ-принципы:
Сформулировать задачу и определить ее тип. Изобретательская задача: «Как быть?» Исследовательская задача: «Почему?» Сформулировать исследовательскую задачу как изобретательскую: «Как сделать, чтобы происходило именно это явление?» Сформулировать противоречие (игра «Данетки»). Сформулировать идеальный конечный результат (ИКР). Минимум затрат. Максимум результата.	объединение, дробление, превращение, увеличение - уменьшение, оживление, исключение некоторых качеств, перенос, комбинация приемов и т. д. ТРИЗ-приемы: потрясти, перевернуть, надуть, сделать заранее, покрасить и т. д.

Создаются поисковые ситуации, способствующие самостоятельному поиску ответов и способов деятельности. С целью содействия развитию креативного мышления используются учебные ситуации, характерные незавершенностью для интеграции новых элементов, при этом детей поощряю к формированию множества вопросов. Работа направлена на активизацию инициативы обучающихся, фантазирование и развитие гибкости и оригинальности мышления.

Дистанционное занятие «ТРИЗ-сказки нашего Дворца».

https://vk.com/wall592277794_9

3. Эвристические методы: ассоциаций, аналогий, акцентирования, придумывания, образного видения, «вживания». Эти методы также направлены на

развитие воображения, гибкости и оригинальности мышления.

Метод проблемного изложения предполагает овладение обучающимися новых для себя средств и способов деятельности через **проблемные ситуации**. Выход из проблемной ситуации – это открытие нового, еще неизвестного знания. Проблемные ситуации активизируют познавательную, речевую, творческую деятельность детей. Создание проблемной ситуации требует постановки проблемного вопроса:

- Откуда взялась избушка на курьих ножках?
- Почему у русалки хвост?
- Происхождение Змея-Горыныча.

4. Упражнения, которые позволяют планомерно организовать деятельность обучающихся. Используются упражнения в три взаимосвязанных этапа.

Этапы	Действие
I	воспроизведение действий по образцу в целях их закреплений
II	применение усвоенных действий в новых условиях
III	выполнение упражнений творческого (креативного) характера

5. Игровые технологии. Развивающие дидактические игры, игры на развитие творческого мышления, игры-ситуации с условиями неопределенности. Игровая ситуация происходит поэтапно. Сначала обучающиеся проигрывают стандартную ситуацию, которая определяет условия игры, как правило, традиционна и всем известна. Затем в процессе игры вносятся изменения в виде дополнительных условий, задач-парадоксов, дополнительных препятствий, элементов внезапности и неожиданности, требующие нестандартного и быстрого решения. При этом основная задача, которая поставлена в игре, не меняется, ее необходимо выполнить, несмотря на изменения условий.

«**Творческие игры**» практики условно делятся на два вида: развивающие игры и игры на развитие творческого (креативного) мышления, в том числе в быстро изменяющихся условиях.

Творческие игры	Игры-ситуации с условиями неопределённости
<ul style="list-style-type: none"> – ролевые игры; – игры-драматизации; – режиссерские игры; – игры на развитие связной речи, на обогащение словарного запаса; – игры на развитие памяти и внимания; – игры на развитие логического и образного мышления; – игры на развитие ассоциативного мышления; – интегрированные игры (одновременное 	<p>Этапы игровой ситуации:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Игра в стандартных условиях (традиционных и всем известных). 2. Изменения в виде дополнительных условий, задач-парадоксов, дополнительных препятствий, элементов внезапности и неожиданности, требующие нестандартного и быстрого решения. <p>Основная задача, которая поставлена в игре, не меняется, ее необходимо</p>

сочинение и пластическое изображение персонажей, сочинение и рисование и другие).	выполнить, несмотря на изменения условий.
---	---

Развивающие игры направлены на развитие речи, памяти, внимания, воображения фантазии, на развитие познавательных способностей. Игры-ситуации с условиями неопределенности направлены на развитие умения принимать решения в условиях постоянного изменения. Они призваны расширить у ребенка стандартные представления о каком-либо предмете, явлениях, событиях с позиции их применения и описания. Такие игры позволяют развить умения смотреть на поставленную задачу с разных позиций.

В таблице представлены возможные виды изменений условий игр.

ВИДЫ ИЗМЕНЕНИЙ УСЛОВИЙ ИГР	
<i>Для младших групп</i>	
1. Меняются условия самой игры.	2. Вводятся дополнительные условия.
Игра «Мышеловка» Изменение: мышки стали больше кошек	Игра «Цепи» Изменение: «Цепи» перестали стоять на месте, двигаются в разные стороны
3. Дополнительные препятствия.	4. Задачи-парадоксы (невозможности решения).
Изменения: играть на песке, играть в многолюдном месте, двигаться по лестнице, а не на ровной поверхности, перекатывать мячи через игровое поле	Изменения: сказать молча, повторять движения за ведущим закрытыми глазами, раскрасить без карандашей, передвигаться не двигаясь
<i>Для старших групп</i>	
Изменения в процессе подготовки к театрализованному представлению: отсутствует костюм, отсутствует ребенок-герой, погас свет или затихла музыка	

Хотелось бы отметить именно задачи-парадоксы (ситуации невозможности решения), они помогают выйти за рамки «обыденного» понимания того или иного явления. В своей профессиональной деятельности каждый педагог оказывается в ситуации неопределённости. В моей практике – это отсутствие костюмов, внезапная болезнь главного героя, технические неполадки и т.д. Я решила спроецировать эти ситуации в учебную деятельность. Дети старших групп решают задачи неопределенности в процессе подготовки к спектаклю. Игры и ситуации этого раздела формируют готовность детей к тому, чего нет, готовят их к будущему.

6. Технология Критического мышления направлена на формирование способности обучающихся самостоятельно работать с информацией, ставить новые вопросы, вырабатывать разнообразные аргументы, принимать независимые продуманные решения.

Хоровод творчества. Ознакомительный уровень	КРИТИЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ	«Метод фокальных объектов» «Круги на воде» «Синквейн» «Даймонд»
Хоровод творчества	ИГРА	Таблица «Знаем – хотим узнать – узнали» «Дерево предсказаний» «Фишбоун» «Кластеры» «ИНСЕРТ»
	РАБОТА С ИНФОРМАЦИЕЙ	«Тонкие и толстые вопросы»

На ознакомительном уровне приёмы критического мышления используются как игровые ситуации, где развиваются умение анализировать, оценивать, ставить вопросы и т.д.

На основном уровне технология критического мышления направлена на формирование умения работать с информацией при организации проектной деятельности.

7. Портфолио

Технология «Портфолио достижений» служит в практике средством оценивания и учета достижений обучающегося. Эта модель аутентичного (достоверного) оценивания, которое нацелено на выявление объективно существующего уровня владения умениями и навыками, пробелов в подготовке, трудностей усвоения, положительных мотивов учения, выявление интереса к виду деятельности, выявление развития мыслительной деятельности, выявление критического отношения к своей деятельности.

Технология «Портфолио достижений» служит средством фиксации, накопления, оценивания и учета индивидуальных достижений обучающегося. В составе портфолио содержатся материалы, характеризующие результаты, достигнутые ребёнком в ходе учебных занятий, репетиций, творческих мастерских, спектаклей, конкурсов, творческих и социальных проектов.

Портфолио достижений (модель Н.Н. Сметанниковой)	
Разделы	
«Портрет»	раскрывает личность обучающегося (фотографии в костюмах и образах).
«Коллектор»	это папка, куда собирается материал учебного занятия, поступающий от педагога и других источников.
«Рабочие материалы»	представляет собой зарегистрированные этапы работы над заданием: аудиозапись, видео, фото, этапы выполнения и

	Т.Д.
«Достижения»	это папка, куда собираются грамоты и дипломы, лучшие работы, результаты диагностики.
Дополнительные рубрики	
«Народная мудрость»	тезисы, меняющиеся в зависимости от темы.
«Библиография»	библиография прочитанных изданий с краткой аннотацией
«Самостоятельные работы»	этот раздел представляет собой работы, проекты и исследования, выполненные самостоятельно.

Работа детей оценивается в русле практики, поэтому окончательный вариант портфолио не оценивается. Традиционно, в мае каждого года, в учреждении проводится фестиваль портфолио, где обучающиеся представляют свои работы.

Практика показывает, что портфолио – это не только эффективная форма оценивания, но и действенное средство для решения ряда важных педагогических задач, позволяющее:

- поддерживать высокую мотивацию детей;
- поощрять их активность и самостоятельность;
- развивать навыки рефлексивной и оценочной (в том числе самооценочной) деятельности учащихся;
- формировать умение учиться – ставить цели, планировать и организовывать собственную учебную деятельность.

Портфолио достижений дополняет диагностический инструмент данной практики.

Современные образовательные технологии в программе являются средством достижения метапредметных, предметных и личностных результатов обучающихся.

Диагностика проводится ежегодно в рамках стартового, промежуточного и итогового мониторинга. Выстроена диагностика в соответствии с поставленными задачами, критериями и методикой оценивания.

Диагностика «Гибкие навыки» – это мониторинг умений решения проблем, работы с информацией, коммуникации, креативности.

ГИБКИЕ НАВЫКИ		
Задачи	Критерии оценивания	Методика оценивания результата
Обеспечить успешное освоение обучающимися способов деятельности, применимых при решении проблем в реальных жизненных ситуациях	Решение проблем Работа с информацией Коммуникация	Г.Б. Голуб, О.В. Чуракова Технология Портфолио в системе педагогической диагностики

Развивать творческое (креативное) мышление обучающихся	Беглость (легкость, продуктивность) Гибкость Оригинальность	Тест Гилфорда модифицированный
--	---	--------------------------------

При диагностике креативного мышления мы опираемся на критерии, установленные в исследованиях Гилфорда (гибкость, беглость, оригинальность мышления). Диагностика проводится педагогом-психологом.

Диагностика социализированности проводится для выявления уровня социальной адаптированности, активности и нравственной ориентации обучающихся.

СОЦИАЛИЗИРОВАННОСТЬ		
Задачи	Критерии оценивания	Методика оценивания результата
Содействовать обучающимся в процессе социализации	Социальная адаптированность и нравственная ориентация обучающихся	Тест для изучения социализированности личности учащегося (М.И. Рожкова)

Необходимые условия реализации практики:

Сроки освоения практики – 3 года (каждый уровень), «Хоровод творчества. Ознакомительный уровень» – два раза в неделю по одному часу, «Хоровод творчества» – три раза в неделю по два часа.

Кадровые условия: педагог дополнительного образования, педагог-психолог.

Информационные условия: банк КИМ для отслеживания качества образования, использование ИКТ, создание своих и использование готовых презентаций для проведения мероприятий и непосредственной образовательной деятельности, пополнение за счет ресурсов интернет – сайтов.

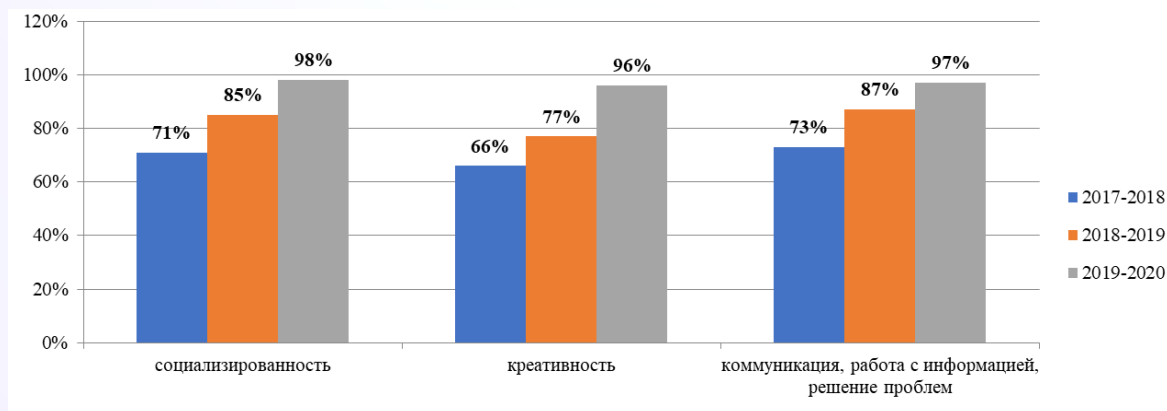
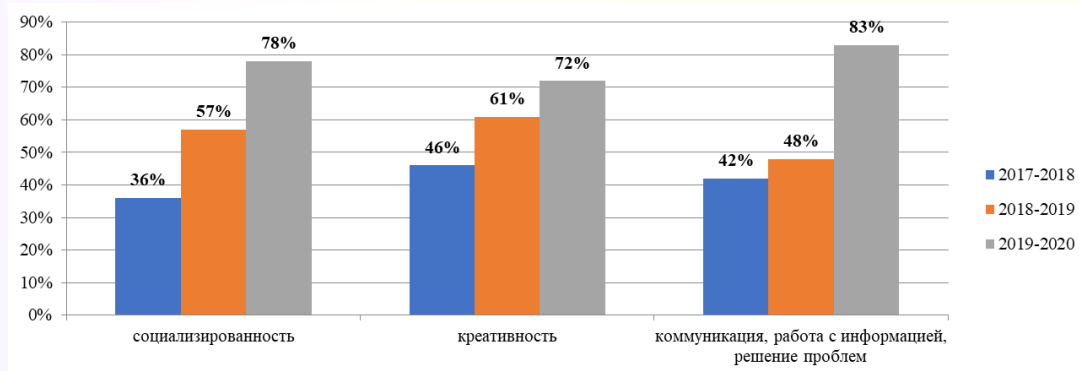
Материально-технические условия: просторный зал, сцена, раздевалка, костюмерная; компьютер, видеоматериал (занятия, репетиции, спектакли), аудиоматериалы (запись работы детей, музыка для проведения занятий), учебно-методическая литература, форма для занятий, удобная обувь, костюмы и реквизит.

9. Результативность опыта: в объединение обучается более 100 детей, используя сертификат дополнительного образования. Дополнительные образовательные программы «Хоровод творчества. Ознакомительный уровень», «Хоровод творчества» сертифицированы в системе ПФДО. Ежегодно по окончании каждого модуля проводятся заключительные итоговые спектакли (3 спектакля в каждом модуле: 2 представления для школ и 1 спектакль для детских садов). Число зрителей до 500, число участников-актёров до 50 обучающихся.

Результативность практики отражается в ежегодном мониторинге уровня освоения образовательной программы с привлечением педагога-психолога. Результаты диагностики можно увидеть в таблице.

Ежегодный мониторинг подтверждает эффективность педагогического опыта

ДИАГНОСТИКА (за три года) «Хоровод творчества. Ознакомительный уровень»



Ежегодно прослеживается динамика развития гибких навыков и социализированности обучающихся. В начале каждого учебного года наблюдается небольшой спад, в связи с тем, что в учебный процесс вовлекаются вновь прибывшие обучающиеся.

Спектакли (проекты) - продукты

2021 год

Творческий проект онлайн-флешмоб «#РоссияСтранаЛюбви»

https://vk.com/wall592277794_30

Творческий проект онлайн-флешмоб «#ЗимняяСказка»

https://vk.com/wall592277794_29?w=wall592277794_29

Пластический спектакль «Война-разлучница»

https://vk.com/wall592277794_31

2020 год

Творческий проект по сценической речи «Лигурия»

https://vk.com/wall592277794_18

https://vk.com/wall592277794_17

https://vk.com/wall592277794_11

https://vk.com/wall592277794_12

https://vk.com/wall592277794_13

https://vk.com/wall592277794_14

https://vk.com/wall592277794_15

https://vk.com/wall592277794_16

Творческий проект «Новый год идет по планете»

https://vk.com/wall592277794_25

Зимние праздники. Святки.

https://vk.com/wall592277794_26

дистанционное обучение 2020 год

Проект «Сказки нашего Дворца» (образовательная программа «Хоровод творчества. Ознакомительный уровень»):

https://vk.com/ddutbel86?w=wall439343307_1351%2Fall

https://vk.com/ddutbel86?w=wall439343307_1344%2Fall

https://vk.com/ddutbel86?w=wall439343307_1301%2Fall

https://vk.com/ddutbel86?w=wall439343307_1282%2Fall

дистанционное обучение 2020 год

Проект «В мире животных» Экосказка к муниципальному этапу Международной экологической акции «Спасти и сохранить» (образовательная программа «Хоровод творчества»):

https://vk.com/ddutbel86?w=wall439343307_1241%2Fall

2019 год. Осенние народные праздники. Покров.

https://vk.com/video439343307_456239410

https://vk.com/video439343307_456239411

https://vk.com/video439343307_456239412

https://vk.com/video439343307_456239414

Экосказка «Красота» https://vk.com/video439343307_456239413

Весенние праздники. Масленица. https://vk.com/video439343307_456239417

2018 год – Осенние народные праздники. Покров.

https://vk.com/video439343307_456239409

Экологические этюды

«ЭкоСказка».

https://vk.com/video439343307_456239415

Весенние праздники. Масленица. https://vk.com/video439343307_456239418

9. Результативность опыта подтверждается победами обучающихся в различных конкурсах и фестивалях: 2019 год – районный конкурс «Тебе, учитель, посвящая» – 2 место (команда – призёр 18 человек); 2018 год – районной конкурс социальных проектов школьников, проект «Во имя Добра» – 2 место (команда – призёр 15 человек); 2020 год -районной конкурс «Эхо войны» – 3 место (призёр); неоднократно обучающиеся становились победителями районного экологического конкурса детского и юношеского творчества в рамках международной экологической акции «Спасти и сохранить»: 2015 год – 1 место (команда – победитель 14 человек); 2017 год – 1 место (команда – победитель 16 человек); 2019 год – 1 место (команда – победитель 13 человек).

[# top"& HYPERLINK "# top"uroven=1 HYPERLINK "# top"& HYPERLINK "# top" id uchitel=19 HYPERLINK "# top"& HYPERLINK "# top" id level 1=158](http://ddutbel86.ru/pageu.php?copylenco=prepodavateli)

Педагогические достижения. Программа деятельности ДДЮТ г. Белоярский «Творим во благо», в которую вошёл социальный проект «Во имя добра», стала победителем регионального этапа Всероссийского конкурса "Российская организация высокой социальной эффективности" в номинации "За участие в решении социальных проблем территории и развитие корпоративной благотворительности".

https://vk.com/ddutbel86?w=wall439343307_404

[HYPERLINK\](http://ddutbel86.ru/page.php?level=3)

Призер (2 место) муниципального этапа конкурсов профессионального мастерства «Педагог года – 2017» в номинации «Сердце отдаю детям». Победитель муниципального конкурсного отбора на получение звание "Лучший педагог образовательного учреждения дополнительного образования детей Белоярского района" в 2018 году.

[HYPERLINK](http://ddutbel86.ru/pageu.php?copylenco=prepodavateli)

Благодарственные письма от социальных партнеров

Ежегодно объединение "Народные забавы" в рамках Международной Экологической Акции «Спасти и сохранить» совместно с Природным Парком «Нумто» представляет Экологические сказки для детей детских садов и школ города. Педагогическая деятельность отмечена благодарственными письмами ПРИРОДНАДЗОРА Югры, Природного парка «Нумто», общеобразовательных и дошкольных учреждений города, НКО «Союз православных женщин» и других социальных партнеров.

<http://ddutbel86.ru/pageu.php?copylenco=prepodavатели> HYPERLINK

http://ddutbel86.ru/pageu.php?copylenco=prepodavатели&uroven=1&id_uchitel=19&id_level_1=264"& HYPERLINK

http://ddutbel86.ru/pageu.php?copylenco=prepodavатели&uroven=1&id_uchitel=19&id_level_1=264"uroven=1 HYPERLINK

http://ddutbel86.ru/pageu.php?copylenco=prepodavатели&uroven=1&id_uchitel=19&id_level_1=264"& HYPERLINK

http://ddutbel86.ru/pageu.php?copylenco=prepodavатели&uroven=1&id_uchitel=19&id_level_1=264"id_uchitel=19 HYPERLINK

http://ddutbel86.ru/pageu.php?copylenco=prepodavатели&uroven=1&id_uchitel=19&id_level_1=264"& HYPERLINK

http://ddutbel86.ru/pageu.php?copylenco=prepodavатели&uroven=1&id_uchitel=19&id_level_1=264"id_level_1=264

https://vk.com/ddutbel86?z=photo439343307_456240136%2Fwall439343307_438

Методические материалы.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа "Хоровод творчества. Ознакомительный уровень" (*Приложение 1*).

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа "Хоровод творчества" (*Приложение 2*).

Методическое пособие "Подвижные народные игры" (*Приложение 3*).

Методическое пособие "Творческие игры" (*Приложение 4*).

Методическое пособие "Игры-ситуации с условиями неопределённости" (*Приложение 5*).

Социальный проект "Во имя Добра" (*Приложение 6*).

http://ddutbel86.ru/pageu.php?copylenco=prepodavатели&uroven=1&id_uchitel=19&id_level_1=161

Риски. У обучающихся не вызывает интереса организация и проведение научного исследования в области фольклора, вследствие чего ввести в учебный процесс метод научно-исследовательского проектирования не представляется возможным. Основным мотивационным фактором прихода детей в объединение является желание выступить на сцене.

Данная практика может быть использована полностью или частично (модулями). Данный опыт может быть воспроизведён педагогами дополнительного образования, педагогами-организаторами, учителями начальных классов, педагогами ГПД. Возможна организация и проведение таких видов детской

деятельности как: развивающие игры и творческие игры на развитие креативного мышления, сказки-задачи и сказки-изобреталки, детская продуктивная деятельность (создание сборников, костюмов, сказок, сценариев), игры-ситуации с условиями неопределенности.

Примеры тиражирования практики в других регионах, компаниях, организациях

1. Банк лучших практик дополнительного образования детей. Региональный модельный центр Ханты-Мансийского автономного округа – Югры. Практика «Театр для жизни. Система занятий фольклорного театра, основанная на технологиях: «Проект», «ТРИЗ», «Критическое мышление», «Творческие игры. Игры-ситуации с условиями неопределённости», «Портфолио».

<https://модельныйцентр.рф/metodics-block/luchshie-praktiki-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detej-v-hmao-yugre/>

2. Банк лучших практик. МАУ Белоярский методический центр информационно-технического обеспечения. Практика дополнительного образования «Театр для жизни».

<https://www.miabmc.ru/bank-luchih-practic>

3. Публикация практики дополнительного образования «Театр для жизни» в сборнике для молодых специалистов. Распоряжение Комитета по образованию администрации Белоярского района № 279 от 04.09.2020 г.

Методические мероприятия

2010 год – Мастер-класс на базе «Дворца детского (юношеского) творчества г. Белоярский» по теме: «Народные (подвижные) игры как основное средство воспитания детей младшего школьного возраста».

2011 год – Мастер-класс на базе «Дворца детского (юношеского) творчества г. Белоярский» по теме: «Развитие креативного мышления у младших школьников средствами технологии ТРИЗ».

2013 год – Семинарское занятие на базе «Дворца детского (юношеского) творчества г. Белоярский» по теме «Понятийное, методическое и технологическое содержание ФГОС нового поколения».

2013 год – Педагогическая мастерская на базе «Дворца детского (юношеского) творчества г. Белоярский» по теме «Технология критического мышления в творческой деятельности».

2013 год – Педагогическая мастерская на базе «Дворца детского (юношеского) творчества г. Белоярский» по теме «Портфолио» – средство оценивания предметных, метапредметных и личностных результатов».

2012 год – Выступление на открытом заседании Координационного совета по реализации федеральных государственных образовательных стандартов «О сетевом взаимодействии ДДЮТ и СОШ №2 в организации внеурочной деятельности: методический аспект.

2013 год – Выступление на августовском совещании педагогических работников муниципальных образовательных учреждений Белоярского района по

теме «Формирование коммуникативных УУД во внеурочной деятельности: технология проведения «Коммуникативного боя».

2011 год – Обобщен опыт работы по образовательной программе «Хоровод творчества» на региональном уровне в конкурсе «Сердце отдаю детям» в рамках конкурса «Учитель года – 2011» г. Ханты-Мансийск.

2014 год – Открытое занятие на базе «Дворца детского (юношеского) творчества г. Белоярский» по теме: «Как создаются образы, или рабочие инструменты актера».

2017 год – Мастер-класс «ТРИЗ в театральной деятельности» в рамках районного конкурса профессионального мастерства «Сердце отдаю детям».

2017 год – Представление дополнительной образовательной программы «Хороводов творчества» в рамках районного конкурса профессионального мастерства «Сердце отдаю детям».

2018 год – Выступление на районном августовском совещании, соавторство доклада об истории Дворца "От Дома пионеров до Дворца школьников"

<http://ddutbel86.ru/pageu.php?HYPERLINK>

http://ddutbel86.ru/pageu.php?copylenco=prepodavateli&uroven=1&id_uchitel=19&id_level_1=157"copylenco=prepodavateli HYPERLINK

http://ddutbel86.ru/pageu.php?copylenco=prepodavateli&uroven=1&id_uchitel=19&id_level_1=157"&

[HYPERLINK](#)

http://ddutbel86.ru/pageu.php?copylenco=prepodavateli&uroven=1&id_uchitel=19&id_level_1=157"uroven=1 HYPERLINK

http://ddutbel86.ru/pageu.php?copylenco=prepodavateli&uroven=1&id_uchitel=19&id_level_1=157"& HYPERLINK

http://ddutbel86.ru/pageu.php?copylenco=prepodavateli&uroven=1&id_uchitel=19&id_level_1=157"id_uchitel=19 HYPERLINK

http://ddutbel86.ru/pageu.php?copylenco=prepodavateli&uroven=1&id_uchitel=19&id_level_1=157"& HYPERLINK

http://ddutbel86.ru/pageu.php?copylenco=prepodavateli&uroven=1&id_uchitel=19&id_level_1=157"id_level_1=157

Транслирование педагогического опыта на сайте «Дворца детского (юношеского) творчества г. Белоярский»

<http://ddutbel86.ru/page.php?level=3> HYPERLINK

http://ddutbel86.ru/page.php?level=3&id_level_1=5&id_level_2=55&id_level_3=53"& HYPERLINK

http://ddutbel86.ru/page.php?level=3&id_level_1=5&id_level_2=55&id_level_3=53"id_level_1=5 HYPERLINK

http://ddutbel86.ru/page.php?level=3&id_level_1=5&id_level_2=55&id_level_3=53"& HYPERLINK

http://ddutbel86.ru/page.php?level=3&id_level_1=5&id_level_2=55&id_level_3=53"id_level_2=55 HYPERLINK

http://ddutbel86.ru/page.php?level=3&id_level_1=5&id_level_2=55&id_level_3=53"& HYPERLINK

http://ddutbel86.ru/page.php?level=3&id_level_1=5&id_level_2=55&id_level_3=53"id_level_3=53

Публикации в СМИ

Газета «Белоярские вести» от 10.01.2014 г. «На Святки поют колядки» (Приложение 7).

Газета «Белоярские вести» от 19.10.2012 г. «Народные забав» (Приложение 8).

Информационный центр «Квадрат». Интервью с педагогом Красновой Е.П.

https://www.youtube.com/watch?time_continue=10 HYPERLINK

https://www.youtube.com/watch?time_continue=10&v=biBP0p3Bsns&feature=emb_logo"& HYPERLINK

https://www.youtube.com/watch?time_continue=10&v=biBP0p3Bsns&feature=emb_logo"v=biBP0p3BsnsHYPERLINK

https://www.youtube.com/watch?time_continue=10&v=biBP0p3Bsns&feature=emb_logo"&

[HYPERLINK](https://www.youtube.com/watch?time_continue=10&v=biBP0p3Bsns&feature=emb_logo)

https://www.youtube.com/watch?time_continue=10&v=biBP0p3Bsns&feature=emb_logo"feature=emb_logo

Официальная страница Союз православных женщин в социальной сети «ВКонтакте»

https://vk.com/ddutbel86?w=wall-155935629_1017

Официальная страница ДДЮТ г. Белоярский в социальной сети «ВКонтакте»

https://vk.com/ddutbel86?w=wall439343307_945%2Fall

https://vk.com/ddutbel86?w=wall439343307_820%2Fall

https://vk.com/ddutbel86?w=wall439343307_810%2Fall

https://vk.com/ddutbel86?z=photo439343307_457241155%2Fwall439343307_786

https://vk.com/ddutbel86?w=wall439343307_514%2Fall

https://vk.com/ddutbel86?w=wall439343307_388

Конкурсные мероприятия

Муниципальный уровень

2013 год – Августовское совещание педагогических работников муниципальных образовательных учреждений Белоярского района.

2015 год – Районный конкурс программ и проектов по гражданско-патриотическому и духовно-нравственному воспитанию детей и подростков в Белоярском районе.

2017 год – Муниципальный этап Всероссийского конкурса профессионального мастерства «Педагог года – 2017» в номинации «Сердце отдаю детям».

2018 год – Августовское совещание педагогических работников муниципальных образовательных учреждений Белоярского района.

2018 год – Муниципальный конкурсный отбор на получение звание "Лучший педагог образовательного учреждения дополнительного образования детей Белоярского района" в 2018 году.

Региональный уровень

2020 год – Региональный конкурс лучших практик дополнительного образования «Педагогический потенциал Югры» в номинации «Педагогические практики в дополнительном образовании» (все направленности).

2017 год – Первый региональный конкурс для детей и педагогов «Моя Югра»
В

Региональный этап Всероссийского конкурса "Российская организация высокой социальной эффективности" в номинации "За участие в решении социальных проблем территории и развитие корпоративной благотворительности".

Всероссийский уровень

2017 год – Всероссийский педагогический конкурс «Педагогика XXI века».

2017 год – Всероссийский творческий конкурс «Росмедаль».

2017 год – Всероссийский творческий конкурс для детей и педагогов «Рассударики».

<http://ddutbel86.ru/pageu.php?copylenco=prepodavатели> HYPERLINK

http://ddutbel86.ru/pageu.php?copylenco=prepodavатели&uroven=1&id_uchitel=19&id_level_1=160"& HYPERLINK

http://ddutbel86.ru/pageu.php?copylenco=prepodavатели&uroven=1&id_uchitel=19&id_level_1=160"uroven=1 HYPERLINK

http://ddutbel86.ru/pageu.php?copylenco=prepodavатели&uroven=1&id_uchitel=19&id_level_1=160"& HYPERLINK

http://ddutbel86.ru/pageu.php?copylenco=prepodavатели&uroven=1&id_uchitel=19&id_level_1=160"id_uchitel=19 HYPERLINK

http://ddutbel86.ru/pageu.php?copylenco=prepodavатели&uroven=1&id_uchitel=19&id_level_1=160"& HYPERLINK

http://ddutbel86.ru/pageu.php?copylenco=prepodavатели&uroven=1&id_uchitel=19&id_level_1=160"id_level_1=160

10. Основные выводы.

Практика не требует использования дорогостоящего оборудования, методические рекомендации по использованию современных педагогических технологий находятся в открытом доступе. При апробации активных методов и приемов обучения в театрализованной деятельности не возникает каких-либо психолого-педагогических трудностей и сложностей.

В быстро меняющемся мире полной ясности не будет никогда. Неопределённость – это уже не абстрактное понятие, а условия жизни. Нужно приучать детей действовать в условиях неопределенности. Наша практика «Театр для жизни» решает эти задачи, развивая творческие способности и формируя гибкие навыки средствами современных образовательных технологий: «Проект», «ТРИЗ», «Критическое мышление», «Портфолио». Использование данных

образовательных технологий повышает уровень мотивации к обучению, самостоятельности и инициативности, способствует самоорганизации и саморазвитию. Театр для жизни – это не просто подготовка к жизни, но и подготовка к жизни в мире неопределённости, сложности, разнообразия. «Когда неопределенность становится комфортной, в вашей жизни открываются безграничные возможности», – сказал Экхарт Толле. Это слова, которые передают суть всей моей работы.