Всероссийский Конкурс образовательных практик по обновлению содержания и технологий дополнительного образования в соответствии с приоритетными направлениями, в том числе каникулярных профориентационных школ, организованных образовательными организациями

Образовательная практика театрализованной деятельности детей с ОВЗ «Магнитный театр колора «Радуга»

Наименование Организации	Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №122 «Солнечный лучик» общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по познавательно-речевому развитию детей» города Чебоксары Чувашской Республики
Юридический адрес Организации	428017, Чувашская Республика, г.Чебоксары, Московский проспект, 33Б
Субъект Российской Федерации	Чувашская Республика - Чувашия
Контингент обучающихся, участвующих в реализации модели, поданной на Конкурс	Дети дошкольного возраста с ОВЗ
Общая численность обучающихся, участвующих в реализации практики, поданной на Конкурс	15 чел.
Фамилия, имя, отчество участника- руководителя проекта	Антонова Елена Вадимовна
Контактный телефон участника- руководителя проекта	89003331947
E-mail участника- руководителя проекта	d14lena@mail.ru

Модель воспитывающей культурной среды

Цель: формирование у детей с ОВЗ слушательской и зрительской культуры, обогащение жизненными впечатлениями, реабилитация личностных качеств, помощь в осмыслении жизненных задач, развитие творческих способностей.

Формы работы

Подгрупповая.

Парная.

Индивидуальная – необходимо проводить индивидуальную работу, дополнительно объяснять задание с учетом индивидуальных возможностей.

Этапы реализации модели

1. Подготовительные игры
2. Выбор произведения для режиссерских игр.
3. Подготовка к проведению и проведение театрализованной игры.

Средства обучения

плоскостные магнитные куклы, подобранные с учетом индивидуальных особенностей различных категорий детей с ОВЗ

Панель методик и технологий образовательной практики «Магнитный театр колора «Радуга»

1. Театрализованная деятельность (режиссерская игра)

2. Логоцветокоррекция (авторская технология)

3. Рефаш-технология (авторская технология)

4. Интерактивные психологические сказки для детей с ОВЗ (авторская методика)

1. Театрализованная деятельность (режиссерская игра)

Дети играют с помощью магнитных плоскостных кукол, озвучивая их. На первый план в такой игре выходит развитие речи. Активизируется и обогащается словарный запас, совершенствуется звуковая культура речи, а также ее интонационный строй.

Результативность реализации модели определяется в критериях:
-развитие основ театральной культуры (проявление интереса к театральному искусству и театрализованной деятельности; знание видов театра, театральных профессий, правил поведения в театре).
- речевой культуры (понимание главной идеи литературного произведения, умение охарактеризовать его героев; умение пересказывать произведение, используя языковые средства выразительности).
-эмоционально-образного развития (применение в инсценировках знаний о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использование различных средств выразительности).
-навыков кукловождения (импровизация с магнитными куклами).

Формы работы

Подгрупповая – наиболее эффективная, работа в подгруппах 4-6 человек.
Парная – рассчитана на работу вдвоем.
Индивидуальная – необходимо проводить предварительную индивидуальную работу, дополнительно объяснять задание с учетом индивидуальных возможностей

Театрализованная деятельность (режиссерская игра). Функционирование практики

В процессе реализации практики создаются ***условия для развития***:

1. Познавательных способностей.
2. Интеллекта.
3. Речи.
4. Творческого воображения.
5. Памяти.
6. Нравственных качеств. 7.Эмоций.

Этапы реализации практики:

1. Подготовительные игры.

2. Выбор произведения для режиссерских игр.

3. Подготовка к проведению и проведение театрализованной игры.

Деятельность детей

Ребенок - "актер" - наделен коммуникативными способностями, легко включается в коллективную игру, свободно владеет различными средствами выразительности и передачи образа, не испытывает трудности при исполнении роли, готов к импровизации, умеет быстро найти необходимые игровые атрибуты, помогающие точнее передать образ. Он эмоционален, чувствителен, имеет развитую способность самоконтроля.

Ребенок - "зритель" - обладает хорошо развитыми рефлексивными способностями, ему легче "участвовать в игре" со стороны. Он наблюдателен, обладает устойчивым вниманием, творчески сопереживает игре, любит анализировать спектакль, процесс исполнения ролей детьми, обсуждать его и свои впечатления, передает их через доступные ему средства выразительности (рисунок, слово).

2. Логоцветокоррекция

Идейной основой театра является логоцветокоррекция, подразумевающая вербализацию под воздействием цветовых образов с целью коррекции психоэмоционального состояния ребенка-дошкольника и развития его устной речи. Методика логоцветокоррекции основана на цветотерапии (влиянии фотонов света различной длины волны на мозг ребенка).

Оборудование

Цветовой фон в ходе воспроизведения режиссерской игры меняется с помощью разноцветных лампочек, создающих подсветку магнитной доски. Выбор фона зависит от психоэмоционального состояния ребенка или группы детей:

Красный – он активным будет и наверно непослушным.
От оранжа – от веселья не найдем себе спасенья.
Если желтый взять – фантазий будет много, очень много.
Успокоит их зеленый, так что все заснут мгновенно.
Фиолетовый поможет помечтать детям о многом.
Ну а синий – цвет полезный, мигом всех уравновесит, нам поможет в воспитании, обучении чистой речи.
Педагог достигнет цели через цветотерапию.

Добрынина (Антонова) Е.В. Логоцветокоррекция как средство инклюзии детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи в общеобразовательную среду // Инклюзивное образование: преемственность инклюзивной культуры и практики: сборник материалов IV Международной научно-практической конференции / гл. ред. С.В. Алехина. М.: МГППУ, 2017. С.427-430.

3. Рефаш-технология

Рефаш-технология в обучении творческому рассказыванию детей с ОВЗ (ограниченными возможностями здоровья) - это инновационная логопедическая технология развития связной речи детей старшего дошкольного возраста с ОВЗ, основанная на изменении образа сказочного героя с целью формирования навыков составления творческих рассказов на основе знакомых сказочных сюжетов.

Цель технологии: формирование у дошкольников с ОВЗ навыков составления творческих рассказов на основе знакомых сказочных сюжетов.

В ходе реализации технологии возможно использование следующих сэд-сказок: русские народные сказки «Колобок», «Волк и козлята», «Теремок», «Курочка Ряба», «Кот, петух и лиса», «Липовая нога», «Лечея-плачея», «Присяга», «Волк и лиса» и др.

Алгоритм реализации рефаш-технологии:

- Выбор педагогом знакомой детям сэд-сказки.
- Определение количества героев и называние их (совместно с детьми).
- Определение причины «грустного (печального) конца» (совместно с детьми).
- Выбор героя для изменения образа (совместно с детьми).
- Изменение образа выбранного героя (совместно с детьми).
- Определение «счастливого конца сюжета» (совместно с детьми).
- Составление творческих рассказов детьми.

Добрынина (Антонова) Е.В. Возможности применения рефаш-технологии в логопедической работе с дошкольниками с ОВЗ // Инклюзивное образование: педагогические практики, опыт и перспективы: сборник научных статей [Электронный ресурс] / отв. ред. С.В. Ильина, Т.Б. Митина. – Чебоксары: Центр образования и комплексного сопровождения детей, 2019. –С.33-35.

4. Интерактивные психологические сказки для детей с ОВЗ

Интерактивные психологические сказки-представления подразумевают вовлечение дошкольников с ОВЗ в театрализованную деятельность: изготовление атрибутов к режиссерской игре, вхождение в ролевую ситуацию, разыгрывание представления. Ребенок в ходе театрализованной игры может принимать на себя роль артиста или зрителя. Данный вид совместной деятельности несет в себе и реализацию коррекционных задач: развитие общей и мелкой моторики, коммуникативных навыков, формирование сенсорных представлений, развитие связной речи. Весь комплекс решаемых задач в итоге направлен на позитивную социализацию дошкольников с ОВЗ.

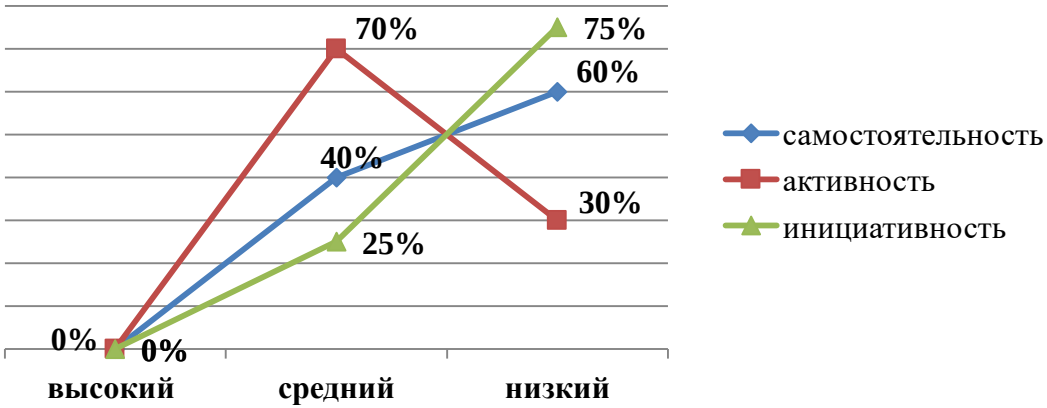
Основная цель: социальная адаптация детей с ОВЗ (вхождение ребенка в коллектив сверстников; принятие норм, правил поведения, существующих в обществе; приспособление к условиям пребывания, в процессе которых формируются самосознание и ролевое поведение, способность к самоконтролю, самообслуживанию, адекватных связей с окружающими).

Алексеева О.В., Антонова Е.В., Данилова З.В. Интерактивные разноцветные психологические сказки для детей с ОВЗ // Педагогический калейдоскоп (из опыта работы педагогов дошкольных образовательных учреждений города Чебоксары). – Чебоксары: Новое Время, 2022. –С.286-293.

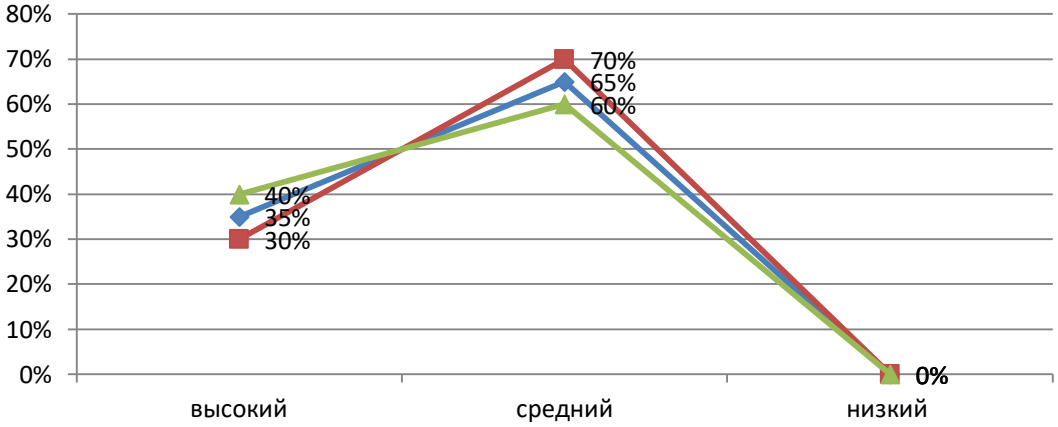
Результаты применения технологий

Повысился уровень приобщения к культурно-воспитывающей среде дошкольников с ОВЗ (самостоятельность, активность, инициативность при включении в театрализованную деятельность)

До внедрения практики



После внедрения практики



Образовательные достижения

Содержание игр стало динамичным, с преобладанием собственного литературного творчества; дети стали обыгрывать измененные собственной фантазией знакомые сказки, мультфильмы, вносить в содержание игры много вымышленного.

Возникающие сюжеты стали отличаться сложностью, динамичностью. В игру стали включаться несколько действующих лиц, в роли которых выступают магнитные фигуры. Развитие фантазии, достаточный уровень обобщения, умение действовать в плане представлений позволили детям наделять фигуру ролью вне зависимости от ее образного решения.

Дети стали шире использовать различные предметы-заместители.

Возникновение совместных режиссерских игр. Дети вместе стали придумывать сюжет, подбирать необходимые фигуры или изготавливать их самостоятельно, исполнять роли (каждый за своего персонажа).