**Методическая рамка образовательной практики**

**«Создание художественного образа в спектакле на основе изучения исторических событий, положенных в основу спектакля»**

Номинация: «АРТ-ПРОГРЕСС».

Приоритетное направление: хореография, театр.

Достигнутая цель: постановка хореографического спектакля «Эффект бабочки», основанного на биографических фактах композитора-земляка Альфреда Шнитке.

Задачи: обучающиеся познакомились с биографией и творчеством А. Шнитке, историей депортацией немцев в Поволжье; с бытом, одеждой, историческими событиями тех лет.

Возраст обучающихся: 7-12 лет.

Категория: участники детского объединения «Домино», демонстрирующие высокие образовательные результаты в области хореографии и актерского мастерства.

Современные научно-педагогические и методические подходы к дополнительному образованию детей рассматривают образовательную деятельность детского творческого объединения как системное развитие потенциальных возможностей самого обучающегося: его интеллекта, способностей - общих и специальных, личностных качеств и т. д.

В условиях реальной педагогической практики в объединении «Домино» поиск эффективных методов обучения показывает, что педагогу необходимо уметь сочетать работу с отдельным обучающимся с работой в группе, что может быть эффективным лишь на основе личностно-ориентированного подхода. В личностно-ориентированном обучении позиция обучающегося существенно изменяется. Он не бездумно принимает готовый образец или инструкцию педагога, а сам активно участвует в каждом шаге обучения. Чувство свободы выбора делает обучение сознательным, продуктивным и более результативным.

Педагогами активно используется компетентностный подход, помогающий не только эффективно добиваться поставленной цели, но и формировать у обучающихся ряд компетенций, которые позволят им стать успешными, мобильными и конкурентоспособными в современном обществе.

На подготовительном этапе, посвященном знакомству с историей депортации немцев Поволжья, педагогами применяется поисковый подход, при котором готовые знания не даются, а формулируются в виде проблемы, которую обучающиеся должны решить самостоятельно в ходе поиска. Деятельность начинается с осмысления и определения проблемы, а завершается исследованием и рефлексией над результатом.

Театральная и хореографическая деятельность являются традиционными направлениями в программах дополнительного образования художественной направленности.

Новизна подхода в ДООП: достижение максимального усвоения программного материала за счет наличия собственной системы работы с детьми с использованием инновационных приемов и методов обучения (мастер-классов с приглашением педагогов профессиональных танцевальных и театральных коллективов, психологических тренингов для создания комфортной обстановки на занятиях и сплочения коллектива). Программа «Театр танца «Домино»» - разноуровневая, позволяющая обучающимся овладевать компетенциями, знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объеме и сложности исходя из стартовых возможностей каждого из участников программы.

Разработана модель выпускника театра танца «Домино»:

1. Имеет знания, умения, навыки по хореографии и актерскому мастерству, высокий уровень физической подготовки.

2. Характеризуется развитыми общими и специальными способностями.

3. Стремится к творческой самореализации.

4. Имеет потребность в постоянном самосовершенствовании.

5. Имеет сформированный образ «Я».

6. Развиты коммуникативные способности.

7. Развит танцевальный, художественно-эстетический вкус.

8. Имеет эмоциональную отзывчивость к миру искусства музыке, танцам, поэзии, театру.

9. Имеет мотивацию к здоровью и ведет здоровый образ жизни.

10. Имеет развитое гражданское самосознание и чувство патриотизма.

Данная образовательная практика реализуется на этапе подготовки к постановке спектакля в рамках ДООП «Театр танца «Домино». Новизна методик заключается в том, что они помогают одновременному формированию у обучающихся креативногго и критического мышления, рефлексивных и коммуникативных навыков, навыков работы в команде.

Общественно-значимые результаты: в процессе обучения создано творческое содружество детей с преемственностью его участников; повысился престиж театра танца у родителей, общественности города, специалистов; достигнуты презентабельные результаты деятельности обучающихся.

Учреждение (МАУ ДО «Дворец творчества им. Л.А. Кассиля») обладает всеми необходимыми ресурсами для реализации данной образовательной практики. Материально-технические ресурсы: большой светлый зал для репетиций; зрительный зал с оборудованной сценой (занавес, микрофоны, освещение, звуковоспроизводящая и звукозаписывающая техника); раздевалки; соответствующее оборудование (станки, зеркала, коврики) и др.

Информационное и методическое обеспечение: наличие свободного доступа в Интернет; методические разработки и конспекты учебных занятий; комплексы упражнений по сценическому движению, хореографии и актерскому мастерству; диагностический инструментарий (анкеты, тесты); музейный комплекс «Наследие» на базе учреждения, налаженное взаимодействие с сотрудниками музеев города и ОГУ «Государственный исторический архив немцев Поволжья».

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования в области хореографии и педагог дополнительного образования в области актерского мастерства, имеющие высшую квалификационную категорию; костюмер; художник-оформитель.

Интеллектуальные ресурсы: наличие отделения методического сопровождения образовательного процесса учреждения; ресурсного центра по развитию дополнительного образования в Энгельсском муниципальном районе (площадка для трансляции опыта применения данной образовательной практики).

Организационные ресурсы: наличие отделения подготовки и проведения воспитательных мероприятий различного уровня.

Результатом образовательной практики стало успешное воплощение обучающимися образов на сцене, которое позволили зрителям эмоционально погрузиться в эпоху того времени.

Воспитательный эффект образовательной практики заключался в формирование интереса к изучению истории и культуры малой родины. Ведущим методом организации воспитательного процесса является погружение обучающихся в художественный мир произведения, действия которого направлены на воспитание средствами театра. Данный метод открывает большие возможности для глубокого, эмоционального «проживания», «прочувствования» идеи постановки, образа героев.

Цифровые следы образовательной практики:

1. <https://www.youtube.com/channel/UC32YC4Uj-VAmLb_-w-oZ7pw> - трейлер спектакля «Эффект бабочки»

2. <https://moskva.bezformata.com/listnews/skripka-kolokol-i-tanetc/92464469/?amp=1> –

публикация в газете «Новости Москвы. Без формата»

3. <https://www.youtube.com/watch?v=Lk9m6pmcByI> – отрывок из спектакля «Эффект бабочки»

4. <https://novgazeta.com/nevoshedshee/ng-23-2021/699-effekt-babochki-i-shnitke.html> - публикация «Эффект бабочки и Шнитке» в «Новой газете», г.Энгельс

5. <https://www.engels-city.ru/news-line/72516-yunye-engelsskie-tantsory-iz-kollektiva-domino-predstavili-zritelyam-spektakl-effekt-babochki> - информация о спектакле «Эффект бабочки» на сайте администрации Энгельсского муниципального района

Постановка любого спектакля, в том числе и хореографического, начинается с застольного периода, одним из элементов которого является изучение исторической эпохи, положенной в основу спектакля. Сюжет либретто спектакля «Эффект бабочки» повествует о трагическом факте истории - депортации значительной части населения Республики немцев Поволжья в 1941 году в другие регионы страны.

Для создания достоверных художественных образов, атмосферы того времени обучающимся театра «Домино» было необходимо максимальное погружение в историческую эпоху, что достигалось через посещение краеведческого музея и архива немцев Поволжья, просмотр старой кинохроники. Значительная роль в создании художественных образов играла работа по созданию сценических костюмов, реквизита. Обучающиеся работали с фотографиями того времени, создавали и обсуждали эскизы будущих костюмов.

Каждый из участников спектакля представил проект, в котором описывал историю своего героя, опираясь на изученный ранее исторический материал. Все это, вместе взятое, помогло обучающимся создать достоверные художественные образы и особенную атмосферу спектакля, что было отмечено членами жюри VIII Всероссийского конкурса театрального искусства конкурса «ТриумF» г. Санкт-Петербург, на котором спектакль «Эффект бабочки» на музыку Альфреда Шнитке был удостоен сразу двух наград: «Золотой маски» за лучший спектакль и «Золотой маски» за лучшую мужскую роль. В числе наград - специальный приз за лучшую театральную программку, а также специальный приз от члена жюри Сергея Землянского за лучшую балетмейстерскую работу.

Театр танца «Домино» - оправдывает свое название. Это действительно настоящий театр, настоящая «игра», настоящих артистов. Творческий, разноплановый, яркий, удивительный, ни на кого не похожий коллектив продолжает развиваться, стремиться к новым высотам и достижениям.