**«Методическая рамка образовательной практики»**

|  |  |
| --- | --- |
| Название образовательной практики | Дополнительная общеразвивающая программа «Цифровой звук» |
| Номинация | «Цифровые компетенции креативных индустрий» |
| Приоритетное направление | Основное направление - работа со звуковым оборудованием и программным обеспечением: обучающиеся учатся использовать микрофоны, синтезаторы, сэмплеры, эффекты и другие инструменты, необходимые для создания и записи звукового материала |
| Какая цель достигнута? | Главные достигнутые цели: заинтересованность обучающихся предметом, профессиональное развитие, улучшение музыкальных навыков и развитие творческого мышления |
| Какие задачи решены? | -Создание аудиоконтента, соответствующего стандартам и удовлетворяющего потребности текущих запросов;-умение использования современного оборудования и программного обеспечения;- навыки подбора, отбора и работы со звуковым материалом |
| Какие дети по возрасту обучались? | Обучение проходят дети среднего и старшего школьного возраста, от 11 до 17 лет |
| Какие категории обучающихся обучались?-обучающиеся, демонстрирующие высокие и/или низкие образовательные результаты;-дети с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью;-дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации, др. | Обучались дети, проявлявшие заинтересованность предметом и демонстрирующие высокие образовательные результаты. |
| На какие научно-педагогические и методические подходы опирались? | 1. Интерактивный подход, который предполагает взаимодействие преподавателя и обучающегося в процессе обучения, обмен опытом и знаниями.
2. Проблемный подход, который заключается в решении конкретных задач с целью формирования навыков и умений.
3. Личностно-ориентированный подход, который основан на индивидуальном подходе к каждому ученику, с учётом его интересов и потребностей.
4. Компетентностный подход, который предполагает формирование профессиональных компетенций у обучающихся.
5. Технологический подход, который основан на использовании современных технологий звукозаписи и аранжировки в процессе обучения.
6. Проектный подход, который предусматривает выполнение законченных проектов с целью формирования практических навыков и умений.
 |
| В чём новизна подхода в преподавании ДООП? | Новизна подхода заключается в использовании современных технологий и программного обеспечения для работы со звуком, использование программных инструментов для записи, обработки и монтажа, а также использование специализированных плагинов и эффектов.Также это и индивидуальный подход к каждому обучающемуся, учитывая его уровень знаний и интересов, что позволяет добиться более эффективного обучения. |
| Место и назначение образовательной практики в содержании и реализации ДООП | Образовательная практика является важным компонентом содержания учебной программы музыкальной направленности. Её основное назначение - практическое применение знаний и навыков, полученных в рамках теоретической части курса, а также формирование у обучающихся профессиональных навыков в области создания и записи аудиоконтента. Образовательная практика также позволяет ознакомиться с современными технологиями звукозаписи и аранжировки, что является важным элементом предпрофессиональной подготовки.  |
| В чём новизна методик, технологий обучения и воспитания? | Новизна методик и технологий заключается в использовании современного оборудования и программного обеспечения для создания и обработки звука, в развитии навыков командной работы и работы в различных коллективах, в использовании методик «flipped classroom», которые позволяют обучающимся самостоятельно изучать теорию, а на занятиях активно применять полученные знания на практике и закрепить материал. |
| Какие образовательные результаты достигнуты обучающимися? | 1. Теоретические знания о звуке, музыке и технических аспектах звукозаписи и аранжировки.
2. Практические навыки звукозаписи и аранжировки, включая умение работать с аудио-оборудованием, программными средствами и инструментами.
3. коммуникативные навыки, способности работать в команде и взаимодействовать с участниками процесса.
4. Развитие креативности и музыкального вкуса, способности выражать свои идеи и эмоции через музыку.
 |
| Какие ресурсы помогли? (материально-технические,информационные, интеллектуальные, организационные, кадровые) | Информационные и интеллектуальные ресурсы в виде учебных пособий, тематических мастер-классов и вебинаров; кадровые и организационные ресурсы в форме взаимодействия со смежными объединениями образовательного учреждения, на базе которого реализуется образовательная практика.  |
| В чём результат образовательной практики? | 1. Приобретение практических навыков в области звукозаписи, микширования и мастеринга музыки.
2. Усвоение теоретических знаний о музыкальных стилях, жанрах, инструментах и технических аспектах звукозаписи.
3. Развитие умений и навыков аранжировки музыки, включая работу с гармонией, мелодией, ритмом, динамикой и темпом.
4. Приобретение опыта работы в студии звукозаписи с музыкальным оборудованием, программным обеспечением.
5. Развитие коммуникативных и творческих навыков, необходимых для совместной работы с музыкантами, дикторами и продюсерами.
6. Усвоение навыков анализа и критической оценки звукозаписей, музыкальных композиций и аранжировок.
7. Развитие эстетического восприятия и понимания музыки, увеличение культурной компетенции и расширение кругозора.
8. Возможность создания собственной музыки и раскрытия творческого потенциала.
 |
| В чём воспитательный эффект образовательной практики? | - развитие творческого мышления и фантазии; - развитие навыков коммуникации и коллективной работы;- развитие внимательности и терпения;- развитие чувство эстетики и вкуса, понимание ролей и функций гармонии, мелодии и ритма. |
| Есть ли методический результат в виде публикаций(в виде ссылок) | Аранжировки обучающихся, исполняемые на концертах и конкурсах, выложенные в сеть в режиме доступа по имеющимся ссылкам:- [ЯНП «Сакура»](https://disk.yandex.ru/i/CwbhmaiM1abxIQ)- [музыка из мультфильма «Ходячий замок Хаула»](https://disk.yandex.ru/i/5yVwB8dJ_9CqHw)- [набранная из клавира партия кларнета «Юморески» Ф.Бриль](https://disk.yandex.ru/i/6CtXqraAaVI-9A)- [партия солирующего инструмента Kim Taeyon «A Poem Titled You»](https://disk.yandex.ru/i/ejOdUbVu3tjMIA) |
| Цифровые следы образовательной практики «Методическая рамка образовательной практики»(в виде ссылок)  |  Ссылки на аудиоматериалы:- <https://disk.yandex.ru/d/R84eEndSzzQ9Ow>- <https://disk.yandex.ru/d/og9bnI0CP4J-aw>- <https://disk.yandex.ru/d/VPLH1ZJfEvjxCg>- <https://disk.yandex.ru/d/jsfMgI3Ad7JV6Q> Ссылки на видеоматериалы:- <https://youtu.be/DYt7Ofxn9LQ>- <https://youtu.be/nPNYvH17pD4>- <https://disk.yandex.ru/i/l0-GTzCcCU5sKw>- <https://youtu.be/sIXvzzRNFV4>- <https://youtu.be/XEke89R_mTM>- <https://youtu.be/1WGkld4zdgk>- <https://youtu.be/86fb5jB7xBs>- <https://youtu.be/Nt4LSwdaQ6s>- <https://youtu.be/J3UAc40SpBI> |
| Краткая аннотация образовательной практики | Образовательная практика «Цифровой звук» предназначена для приобретения знаний и навыков в области создания и обработки аудиоматериала. Обучающиеся учатся работать с профессиональным звуковым оборудованием, осваивают программное обеспечение для записи и микширования звука, изучают основы аранжировки и композиции музыки различных жанров. Кроме того, образовательная практика способствует развитию творческого мышления и воображения, а также формированию профессиональных навыков в области музыкального производства. В результате прохождения практики обучающиеся могут создавать аудиоконтент, отвечающий современным стандартам качества звука и удовлетворяющий текущие потребности в данном контенте. |