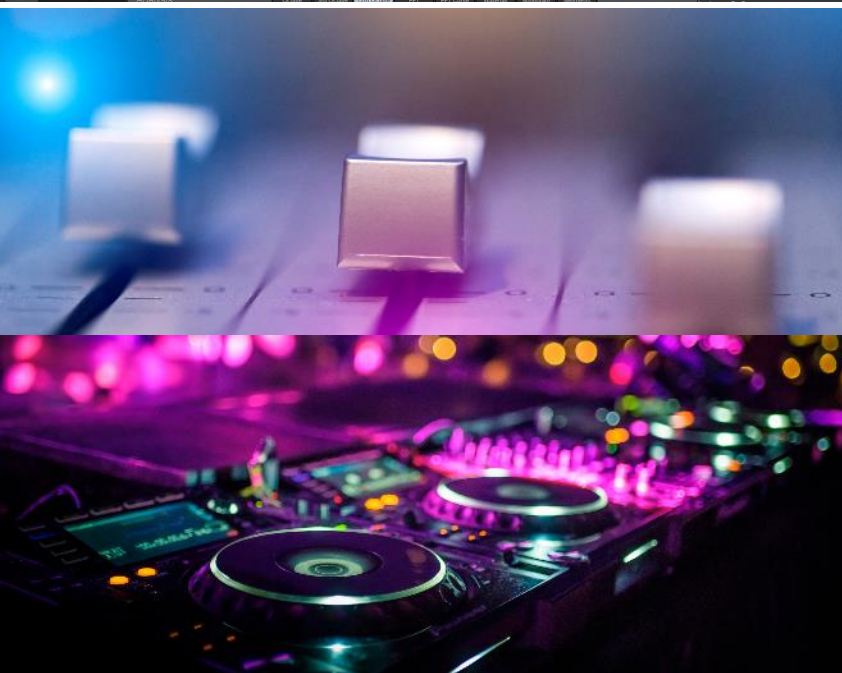


# ЦИФРОВОЙ ЗВУК - ДРУГ ИЛИ ВРАГ? НОВЫЕ ГРАНИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.



Моисеев А.И.

МАУ ДО ЦДТ «Надежда»



# ВВЕДЕНИЕ

Музыка является одним из самых важных культурных достижений человечества. Классическая музыка имеет богатую историю, она является неотъемлемой частью нашей культуры и наследия. Однако, с развитием технологий, цифровой звук меняет способ восприятия классической музыки.

Цифровой звук позволяет современным музыкантам сохранить наследие классических композиторов и дать новую жизнь уже созданным произведениям. Благодаря цифровому звуку мы можем услышать музыку в более высоком качестве и более точно передать звук каждого инструмента. Это позволяет нам услышать каждую ноту, каждый аккорд и каждый звук, и лучше понять то, что композитор хотел передать в своем произведении.

Кроме того, цифровой звук позволяет нам легче и быстрее получать доступ к классической музыке. Благодаря различным цифровым платформам, таким как Spotify, Apple Music, YouTube и другим, мы можем легко найти и слушать музыку на любом устройстве. Это позволяет современным поколениям ближе познакомиться с классической музыкой и лучше понимать ее влияние на музыку современную.

# ЦИФРОВОЙ ЗВУК - ИНСТРУМЕНТ ДЛЯ КРЕАТИВНОСТИ ИЛИ УГРОЗА ДЛЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА?

**Доступность:** Цифровой звук позволяет современным музыкантам воспроизводить и распространять музыку в высоком качестве с минимальными затратами на огромном количестве устройств.



**Интерпретация и эксперименты:** новые способы игры, средства выразительности, смешивание живых инструментов с электроникой открывают возможности для экспериментирования



**Реставрация:** С помощью цифровых технологий музыканты могут восстановить и сохранить записи, которые могут быть утеряны с течением времени.



**Коллаборации:** Цифровые технологии позволяют музыкантам со всего мира работать вместе над проектами



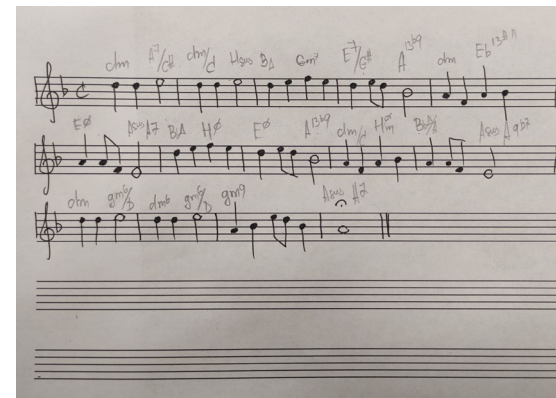


## ЛИЧНЫЙ ПРИМЕР – САМЫЙ ЛУЧШИЙ

Для проработки музыкального материала нет ничего лучше, чем записать произведение, прослушать, проанализировать, сделать работу над ошибками и... И все исправить, записав начисто.

# НОТНЫЕ РЕДАКТОРЫ

Для учащихся музыкальных направлений работа с нотным текстом является обязательной дисциплиной. Пионеры «Цифрового звука» совмещают работу в нотном редакторе с транскрибированием, гармонизацией, аранжировкой. Фото сверху – карандашный набросок транскрибированной песни с примерной гармонизацией. Фото снизу – конечный продукт, аранжировка для флейты с аккомпанементом фортепиано. Читаемая, понятная, исполняемая учащимися.



さくら

Andante

Флейта

Фортепиано

5

Фл.

Фо-но

9

Фл.

Фо-но

2

13

Фл.

Фо-но

16

Фл.

Фо-но



# ЗАПИСЬ АУДИО СПЕКТАКЛЯ

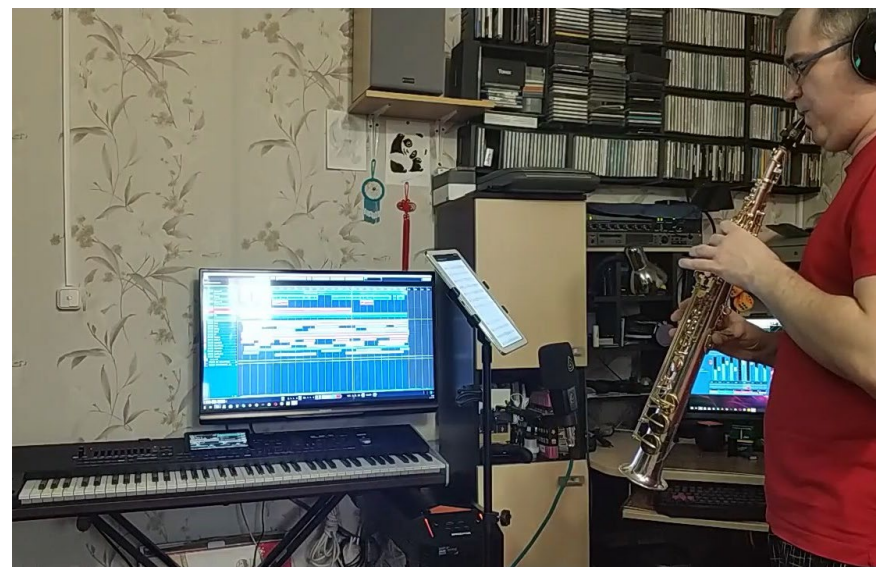
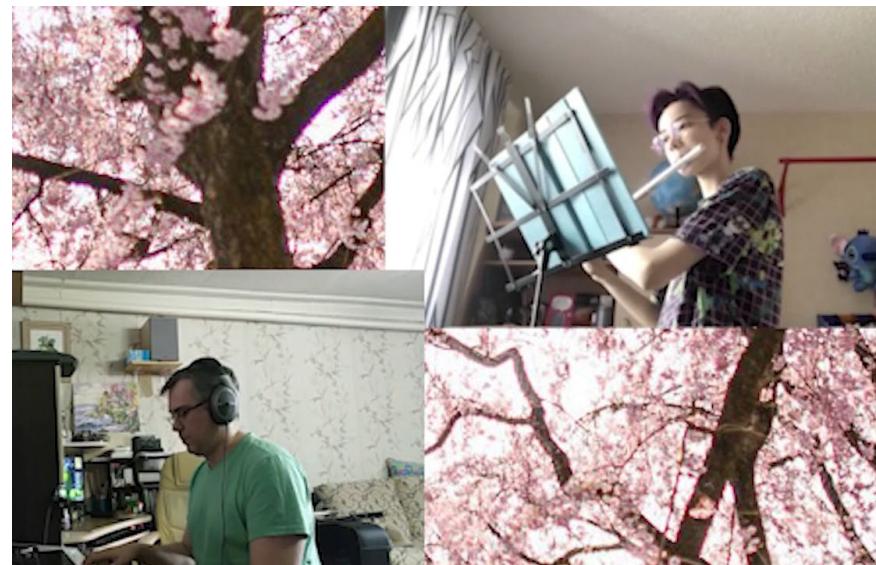


Образовательные потребности учреждения, в котором реализуется программа «Цифровой звук», очень обширны. Центральное место в них занимает желание детей создать новый продукт, педагоги находят время и возможности воплотить стремления воспитанников.

На фото Игорь Вахмин записывает дикторов и вокалистов аудиоспектакля.

# КОЛЛАБОРАЦИЯ

В период не столь давних карантинов занятия музыкой не прекращались, лишь менялся формат контроля и объём. Индивидуальный подход остался. Равно как и желание играть красивую музыку. И в этом помогли все сопутствующие цифровому звуку помощники – микрофоны, аудио- и видео- редакторы, сеть, возможность передачи объёмных файлов и общения в реальном времени.





# ЗАПИСЬ МУЗЫКИ

Фиксация музыкального материала – одна из главных целей и задач. Музыкантам это нужно по многим причинам – самоконтроль и улучшение исполнительских навыков, анализ и углубленное изучение произведения, создание демо-записей для презентации своей музыки, документирование и ведение собственного аудиоархива

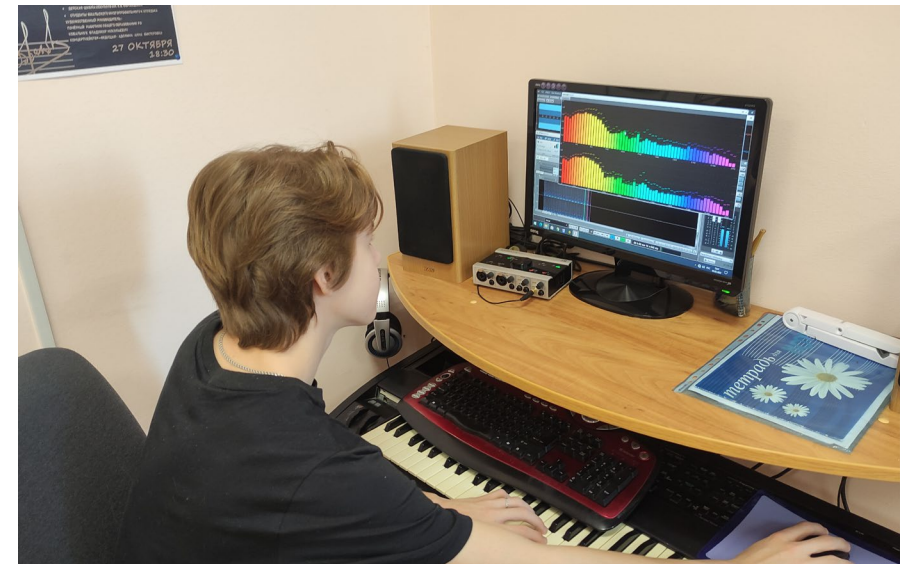




# А ЧТО ЖЕ ПОСЛЕ ЗАПИСИ?

Запись музыкального материала не является финальной стадией. Это только половина, причем меньшая. Записанную музыку необходимо смикшировать, расположив источники звука в пространстве и выверив их громкости, сопоставив баллансы.

И финальный микс нужно доработать до такого состояния, чтобы его можно было комфортно слушать на любом звуковоспроизводящем устройстве — привести к стандартам типы файлов и общую громкость.



# НАШИ ДОСТИЖЕНИЯ

МОЕ  
СУБЪЕКТИВНОЕ  
ДОСТИЖЕНИЕ –  
ПРОГРЕСС  
УЧЕНИКОВ, ИХ  
ЖЕЛАНИЕ  
РАЗВИВАТЬСЯ И  
НАШЕ СОВМЕСТНОЕ  
ТВОРЧЕСТВО

Мои воспитанники, занимающиеся «Цифрой...» – большие молодцы. Они больше остальных слушают, анализируют, придумывают. Поэтому они лучше слышат, видят более цельную картину по причине понимания частностей и их взаимосвязей, они продуктивнее креативят и нацелены на положительный результат, которого добиваются всеми силами. Они успешны в занятиях музыкой, понимают стилистику исполняемых произведений и уверенно лавируют в жанровом многообразии. Они понимают, о чем они играют. В наше время это немаловажно.

