|  |
| --- |
| «Методическая рамка образовательной практики»1' |
| Название образовательной практики | **Киришское кружево из прошлого через настоящее в будущее**Образовательная практика включает в себя работу по дополнительной общеразвивающей программе студия костюма «Коло» при параллельном создании и реализации долгосрочного проекта «Сохранение и развитие Киришского (Захожского) кружева». |
| Номинация | «Хранители культурного наследия» (фольклор, ремесла, художественные промыслы, этнокультурные традиции народов России). |
| Приоритетное направление | Художественная направленность |
| Какая цель достигнута? | Сохранение, развитие и пропаганда киришского кружева через создание условий для изучения технологий изготовления костюма, развития сценического мастерства учащихся в показах коллекций. |
| Какие задачи решены? | На локальном уровне решены задачи: сохранения и развития народных традиций в коклюшечном кружевоплетении, и привлечение к ним внимания жителей района и других регионов России; приобщение детей и взрослых к историческому наследию родного края; воспитания чувства любви и уважения к культуре своей земли, своего народа и мировой культуре; чувства коллективизма; стремления к овладению профессиональным мастерством;формирования умений аргументировать свою позицию, самокритичности, уверенности в себе, лидерских качествах, умения сопереживать, самооценки.Основываясь на концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, образовательная практика решает следующие задачи:организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности (в рамках практики, за последний год, киришское коклюшечное кружево (костюмы) было представлено на традиционном конкурсе юных модельеров «Царскосельский кутюрье» в городе Пушкин, на областном конкурсе детских театров моды «Мода и мы» в Ленинградской области, на конкурсе театров моды «Иголка-волшебница», на Областном конкурсе молодых модельеров «Золотая нить », на образовательном Фольк-техно-форуме «Мыза Рябово» во Всеволожске, на празднике «300 лет Красному Яру» в Новосибирской области, на III Всероссийском фестивале-конкурсе кружевоплетения «Кудесница вилюшка» в Вологде, на XVII конкурсе – фестивале мастеров декоративно-прикладного искусства и народного творчества «Красота земли тихвинской» в городе Тихвине, на XIII Международном профессиональном конкурсе «Палитра методических идей» в Санкт-Петербурге, в XIX сезоне конкурса «Моя страна – моя Россия» в Москве, на Большом всероссийском фестивале детского и юношеского творчества в Москве);использование в образовательном и воспитательном процессе культурного и природного наследия народов России (киришское кружево – традиционное ремесло Ленинградской области);реализация современных образовательных моделей, обеспечивающих применение обучающимися полученных знаний и навыков в практической деятельности - волонтерство, социальные проекты (мастер-классы по кружевоплетению, выставки в различных художественных направлениях, демонстрационные показы костюмов с кружевом, презентации новой печатной продукции по тематике, участие в акциях, мастерских по обмену опытом среди кружевниц);развитие системы творческих конкурсов, фестивалей, научно-практических конференций, в которых принимают участие обучающиеся (организация Всероссийского конкурса «Киришский сувенир», Межрегионального форума «Мое святое ремесло», всероссийский конкурс-концерт «Дорогу осилит идущий»);совершенствование деятельности по организации экскурсий для детей, включая экскурсии по историко-культурной и патриотической тематике (открытие Галереи кружева, выставочных экспозиций по теме «Киришское кружево»). |
| Какие дети по возрасту обучались? | Учащиеся 5-18 лет. |
| Какие категории обучающихся обучались? | Обучающиеся, демонстрирующих высокие образовательные результаты, дети, находящихся в трудной жизненной ситуации. |
| На какие научно-педагогическиеи методические подходы опирались? | Проектные методы обучения. Обучение в сотрудничестве. Система инновационной оценки «портфолио». Проблемное обучение. Обучение с применением дистанционных технологий.Программа представлена как студия – мастерская, школа для подготовки, где учебные занятия сочетаются с практикой. Деятельность студии, как формы образовательного объединения, направлена на решение образовательных и воспитательных задач через углублённое обучение одному или нескольким предметам, объединённых общей направленностью. Существенное отличие студийной формы занятий от любой другой состоит в том, что обучение и воспитание происходит почти одновременно на нескольких уровнях: технологическом (обучение по индивидуальным образовательным маршрутам педагогом дополнительного образования); теоретическом (теоретический курс по сценическому мастерству, беседы, экскурсии с руководителем студии); деятельно-практическом: репетиции, концертная деятельность, выезды на фото-видеосъёмки (по тематическому плану), эскизирование и моделирование костюма (по тематическому плану). практическом (проектная деятельность).На занятиях используются здоровьесберегающие технологии: Учет возрастных особенностей, Создание комфортного психологического микроклимата в коллективе. Репетиционная работа, учитывающая посильные физические нагрузки. Походы и выезды на природу. Сохранению здоровья способствуют экскурсионные маршруты, внеаудиторные формы занятий. |
| Какие нормы, традиции сохранялись? | Программа студии костюма «Коло» традиционно осуществляется в рамках проекта «Сохранение и развитие Киришского (Захожского) кружева», более 10 лет.Преемственность – традиция студии. Свою деятельность студия костюма «Коло» осуществляет более 20 лет. За это время сменилось несколько составов воспитанников, многие из них привели своих детей в наш коллектив. Традиционно коллектив студии разновозрастной. Традиции, сложившиеся в коллективе, передаются не только педагогами, но и старшими воспитанниками. Наставничество старших над младшими – одна из традиций коллектива. Тесная связь с выпускниками еще одна из наших традиций. Выпускники студии часто оказывают помощь в организации показов, праздников и поездок. Преемственностью деятельности коллектива можно также считать следующее: Максимальное привлечение воспитанников к изготовлению коллекций, организация репетиций и другим делам коллектива по мере интересов и возможностей детей; Участие воспитанников в проектной деятельности; Участие студии в традиционных конкурсах; Участие детей и педагогов коллектива в профессиональных конкурсах различных уровней.Деятельность студии костюма «Коло» основана на содружестве воспитанников, педагогов и выпускников. Целью ее является социализация детей, снятие комплексов, возможность приобщится к творчеству и сделать жизнь детей и педагогов яркой и интересной, а по необходимости использовать полученные знания, умения и навыки для выбора профессии. |
| В чем новизна подхода в преподавании ДООП? | Образовательная практика может использовать клубные формы работы, является вариативной, так как предусмотрена возможность внесения изменений, необходимость которых выявляется в процессе ее осуществления. Использует разновозрастную, смешанную для мальчиков и девочек дополнительную программу, ориентированную на системный подход к формированию личности, стремление побудить педагогов к активному действию, к поиску новых форм и методов организации деятельности.Используется потенциал всего творческого коллектива учреждения в зависимости от востребованности и наличия материалов коллекции выполнялись с использованием различных видов декоративно-прикладного искусства – керамика, лоскутное шитье, мягкая игрушка, конструирование из бумаги, батик, гильоширование, макраме, вышивка и других с упором на коклюшечное кружевоплетение – традиционное ремесло Киришского района. Особенно эффективно сотрудничество студии с педагогами и детьми мастерской «Кружевоплетение». |
| Место и назначение образовательной практики в содержании и реализации вашей ДООП | Реализация дополнительной программы тесно связана с ежегодной проектной деятельностью, органично ее дополняет, выводит представление итогов работы учащихся на всероссийский и международные уровни, позволяет расширить рамки стандартной дополнительной программы до взаимодействия с педагогами в связке «партнер – партнер», «тьютор – партнер», взаимодействия с учащимися «учитель-ученик», «наставник – партнер».Все пункты программы находят свое место в образовательной практике. |
| В чем новизна методик, технологий обучения и воспитания? | Коллектив разновозрастной и разноуровневый и каждый находит свою роль в реализации программы, кто-то только демонстрирует костюмы, кто-то выполняет элементы костюмов, а кто-то создает свои авторские коллекции. |
| Какие образовательные результаты достигнуты обучающимися? | В зависимости от уровня и возраста обучающиеся получают сценические навыки, учатся общаться в коллективе, расширяют навыки шитья и различных видов дпи, и предпрофессиональную подготовку (профессия дизайнер).В 2022 году, распоряжением комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 10.10.2022 года №1947-р, за высокий художественный уровень творческой деятельности коллективу было присвоено звание «Образцовый детский коллектив Ленинградской области». |
| Какие ресурсы помогли? | Потенциал педагогов Учреждения; Комитет по культуре и туризму Ленинградской области; Комитет по культуре, делам молодежи и спорту администрации муниципального образования Киришский муниципальный район Ленинградской области; Комитет по образованию Киришского муниципального района Ленинградской области; Киришского историко-краеведческого музей. |
| В чем результат образовательной практики? | Высокая результативность участия в конкурсных программах. Не снижается уровень мероприятий, проводимых по проекту. Увеличивается контингент участников проектной деятельности и количество субъектов РФ, принимающих участие в наших программах. Стабильно количество выпускников, выбирающих профессию по профилю обучения (педагог, дизайнер, организатор). Пополняется фонд костюмов, кружевных изделий и издательской продукции. |
| В чем воспитательный эффект образовательной практики? | Педагогический процесс направлен на воспитание детей на основе нравственных общечеловеческих ценностей, которые должны быть ориентиром в повседневной жизни. Главное средство воспитания – разумно организованное сообщество, под которым мы понимаем коллектив единомышленников (педагогов, воспитанников, выпускников, родителей). |
| Есть ли методический результат в виде публикаций? | [https://youtube.com/@kirishilace47](https://youtube.com/%40kirishilace47), <https://school-letopis.ru/book/279>,http://ddut.kiredu.ru/assets/files/2022/ Сохранение-и-развитие-киришского-кружева-2022.pdf, <https://youtu.be/N523KYvFHZk>, <https://youtu.be/VYMNzVpeqKw>, <https://youtu.be/3rTqn0oyAx4>, http://ddut.kiredu.ru/proekty.html,<https://youtu.be/5r5tkT5-108>, <https://youtu.be/GDG8pVShEzc>,  |
| Цифровые следы образовательной практики | http://ddut.kiredu.ru/kolo.html , <https://youtu.be/ZEQ_iwUXYFA>, <https://youtu.be/mAC_-l3kYRE>, <http://ddut.kiredu.ru/assets/files/2022/kolo2022.pdf>, <https://vk.com/kolo.kirishi>, <http://ddut.kiredu.ru/assets/files/2022/%D1%81%D1%82%D1%83%D0%B4%D0%B8%D1%8F-%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%BE.pdf>, https://youtu.be/9yt61x2nedw<https://vk.com/laceway>, https://youtu.be/J0hq6cCCrpg, https://youtu.be/iz8uGKAZWBw |
| Краткая аннотация образовательной практики(текст для опубликования в цифровом реестре образовательных практик, не более 1500 знаков) | Образовательная практика включает в себя работу по дополнительной общеразвивающей программе студия костюма «Коло» при параллельном создании и реализации долгосрочного проекта «Сохранение и развитие Киришского (Захожского) кружева». Программа студии костюма «Коло» реализовывается с 1999 года, Одной из целей является возрождение, развитие и пропаганда традиционных ремесел киришской земли. Новизна образовательной программы отражается в ее комплексности, что обеспечивает единство таких компонентов как: творческая деятельность учащихся в направлениях изобразительное искусство, декоративно-прикладное творчество, кружевоплетение на коклюшках, сценическое движение, цифровые технологии и форм презентации итогов работы учащихся – проектная, концертная, совместная с педагогами, конкурсная деятельность.Проект включает в себя ежегодный комплекс мероприятий традиционных и экспериментальных. Это выставки, конкурсы, конференции, форумы, мастер-классы, изготовление и презентации методической полиграфической продукции, создание виде-роликов, фильмов, цифровых декораций, а также созданные детьми и художниками Дворца авторских сколков для коклюшечного кружевоплетения. |