

Панель методик и технологий
образовательной практики

Создание веб- документального
фильма
как траектория формирования
универсальных компетенций

Разработчик: педагог дополнительного образования
Мазяргова Валентина Константиновна

Муниципальное бюджетное
образовательное учреждение
дополнительного образования
Дом детского творчества №1
города Пензы



Технология создания веб - документального фильма

Алгоритм создания веб - документального фильма состоит из четырех больших производственных периодов:

- 1 — Подготовительный.
- 2 — Съёмочный.
- 3 — Монтажно-тонировочный.
- 4 — Продвижение фильма

Подготовительный период

ЭТАП 1. Разработка темы

Изучить источники и архивы
Изучить место действия будущего фильма
Наладить контакты, ознакомиться с биографиями участников

ЭТАП 2. Документальный замысел. Сценарная заявка

Сценарная заявка содержит следующие пункты:
Название (пусть рабочее)
Жанр. Целевая аудитория
Предполагаемый хронометраж (количество серий). Слоган
Краткая формулировка идеи / главной мысли произведения. Логлайн
Краткое изложение сюжета с характеристиками основных действующих лиц и ключевыми сюжетными пунктами/ поворотами.
Контакты автора (+ портфолио)

ЭТАП 3. Эпизодный план

Необходимо продумать:

1. Как будет начинаться фильм? То есть, что должно происходить в начале? Какой эпизод/ сцена будет открывать повествование?
2. Что будет происходить в середине сюжета? Каковы основные сюжетные пункты / повороты / события (хотя бы 4-5) в центральной части развития действия?
3. Каким будет финал? Чем и как будет завершаться развитие сюжета?

ЭТАП 4. Экспликация и режиссёрский сценарий

ЭТАП 5. Подготовка к съёмкам

Съёмочный период

Знакомство с веб - документалистикой. **Особенности:** Мультимедийность, Нелинейность, Интерактивность, Выбор и освоение платформы.

Монтажно-тонировочный период

Работа на платформах для создания веб- документального фильма: Klynt; WordPress; Tilda; Racontr.com; readymag.com; 3wdoc.com; <https://interlude.fm/>

Продвижение веб- документального фильма «Сюда всегда хочется!» <http://webmovievisual.tilda.ws/>

Примечание . Веб-документальный фильм отличается от документальных фильмов объединением комбинации мультимедийных ресурсов (фотографий, текста, аудио, анимации, графического дизайна и т.д.) с веб-технологиями. В веб-документальном фильме пользователь должен взаимодействовать с историей или перемещаться по ней.

Задача: знакомство с понятием «веб – документалистика», со способами и приемами представления информации

Используемые методы, приемы и способы

Метод дискуссии: *Темы и вопросы для обсуждения.*

Назовите основные характеристики, особенности формата и восприятия веб- документального фильма. Почему важно взаимодействие со зрителем? Каковы положительные и отрицательные черты веб-документального проекта? Почему не всегда веб- документальный проект лучший вариант для истории? Какова особенность построения сюжета в веб- документальном проекте. С какой целью авторы используют форму веб- документального проекта?

Чем отличается подготовка к интервью для документального фильма от подготовки к интервью для журналистского материала? Какую роль играет предварительное интервью в создании документального фильма? Какое место в проведении интервью занимает место, время и контекст интервью?

Подтвердите или опровергните это высказывание: Хорошее документальное кино органично: в нём форма и содержание находятся в крепкой связке. Качественное кино вызывает чувства и трогает, оно крепко связано с реальностью и позволяет лучше рассмотреть действительность.

Как вы понимаете такие слова: Смотрите документальные фильмы. Продвигайте сознание. Продвигайте человечность»? Авторская позиция.

Практическая самостоятельная работа учащегося с дозированной помощью педагога: Составьте чек - лист просмотренного веб- документального фильма.

При проведении дискуссии используются материалы, размещенные на цифровой платформе
<http://project9355.tilda.ws/page35370.html>

Методы и приемы, используемые на втором этапе создания фильма «Документальный замысел»

Задачи:

- способствовать развитию творческого воображения учащихся;
- обучить приемам поиска различных идей;
- найти и сформулировать идею будущего фильма

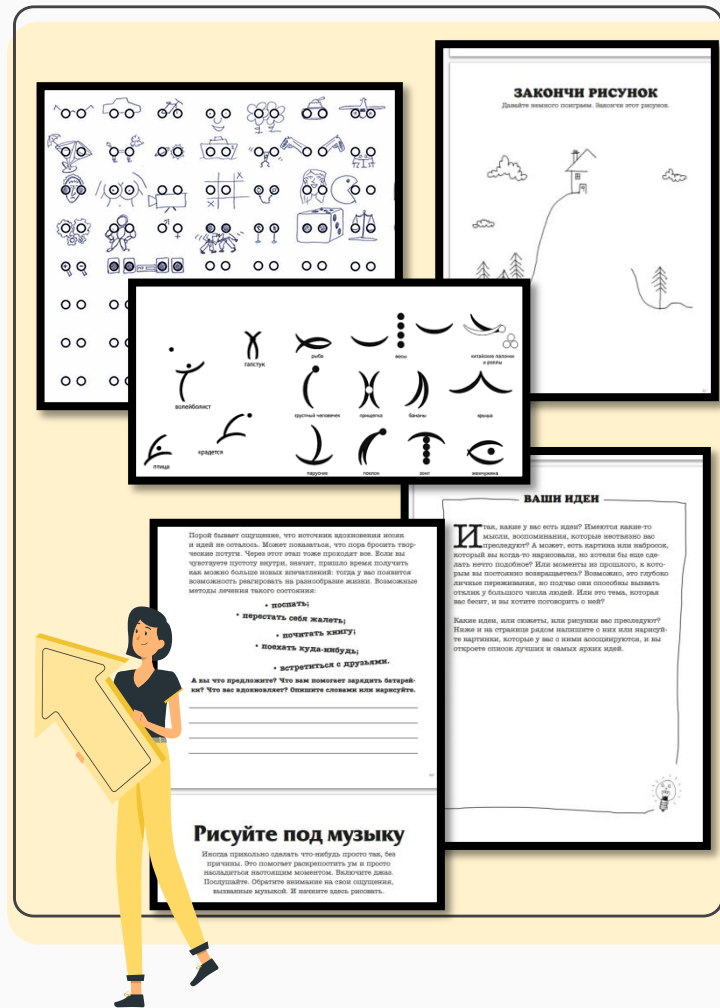
Упражнения на развитие творческого воображения

1. Текст «Рассказать без слов». Задание: попробуйте описать эмоцию через постановочную фотографию. На вашей фотографии не должно быть лиц людей, старайтесь не применять шаблоны и стереотипы в композиции фотографии. Эмоции: радость, гнев, тоска, страх, восхищение, отчаяние. Обсудите результаты, попросите узнать эмоцию по вашей фотографии. Ресурсы: камера/смартфон, Snapseed.

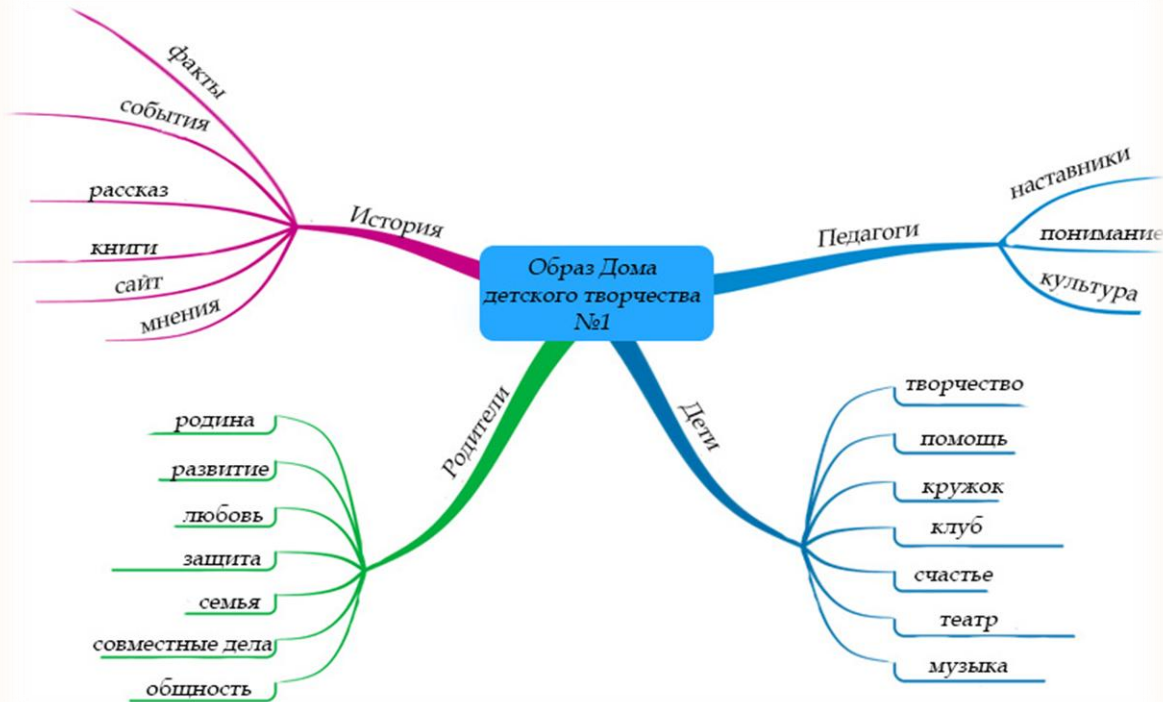
Вопросы к тексту: 1. Насколько сложно выразить эмоцию, не применяя лицо человека? 2. Как в документальном кино чаще всего выражают эмоциональный момент? 3. Какие закономерности в поведении людей и природы вы вывели во время выполнения задания? 4. Можно ли выразить эмоцию через цвет, свет? Каким образом? Почему?

2. Работа с текстом. Задание: в данном тексте подчеркните одной чертой эпизоды, которые вы бы сняли статичным кадром, двумя чертами – динамичным кадром, волнистой линией – панорамным кадром.

Вопросы для обсуждения: 1. На чем основывался ваш выбор методов съемки? 2. Какие моменты текста не нужно озвучивать за кадром, а можно показать в действии? 3. Почему статичные кадры необходимы? Можно ли весь фильм снимать в динамике не останавливаясь? Почему? 4. Каковы особенности съемки панорамы?



Использование приема ментальной карты на этапе поиска и формулирования идеи авторского документального фильма



Ключевая идея авторского фильма:
Дом детского творчества - точка встречи, вернее пространство, где расширяются возможности развития личности

Методы, способы и приемы работы с информацией, необходимой для сценария фильма

Задача: овладеть методами, приемами и способами работы с информацией.

Практическая работа. Виды информационных источников: сайты, интернет; книга Ефремов В.Ф. «Сюда всегда хочется!», интервью с педагогами, социологический опрос, беседа, летопись Дома творчества, объединений, Виртуальный музей дополнительного образования Пензенской области. Форма анализа информации: Прием «ИНСЕРТ»

Вопросы для анализа различных источников информации:

Контент источника представлен читателю в качестве мнения или факта?

Подкрепляет ли автор фактами использованные в своем источнике аргументы?

Можно ли проверить представленные в источнике факты?

Имеют ли они какое-либо отношение к контексту, в котором используются?

Насколько понятия и истины достоверны? Изучены ли они должным образом?

Можно ли подтвердить факты доказательствами?

Приемы поиска информации: в интернете, библиотеке, *в тексте*

Методы анализа информации: метод визуализации (круги Эйлера), классификация, обобщение и ограничение.

Способы обработки информации: дедукция (рассуждение об истории страны, истории Дома творчества к истории объединения, педагога, выпускников, их детей, которые занимаются в ДДТ в настоящее время), индукция (педагогическая династия ДДТ в

истории города) анализ, синтез, сравнение, интерпретация, структурирование

Выводы: нужно понимать, какую цель мы хотим достичь при сборе информации: *собрать факты о Доме творчества, его истории, выпускниках, достижениях, о педагогах, о значимых коллективах, образовательных традициях, о сегодняшнем дне*



Способы и приемы составления эмоционально-образного содержания веб-документального фильма

Задача: овладение приемами и способами составления эмоционально-образного содержания веб-документального фильма

Ромашка вопросов: что и как влияет на создание образа веб-фильма

1. использование статических и динамических медиа,
2. фотографические изображения (фрагменты портретов героев повествования),
3. видео (короткая хроника, повествующая об одном дне из жизни героя),
4. вспомогательные тексты,
5. информация графического пользовательского интерфейса: коллаж из разрозненных, конкурирующих элементов и с очерченной иерархией.

Практическая работа: создание визуального дизайна интерфейса в веб-документальном проекте.

Тренинг по использованию вариантов видео в комбинации с другими медийными объектами:

1. Видео является основной формой представления информации. Интерактивные документальные фильмы такого типа имеют нелинейное повествование и относятся к нарративам на основе базы данных.
2. Видео является основной формой представления информации. Интерактивные документальные фильмы имеют линейное повествование с возможностью просмотра дополнительного контента.
3. Видео не является основной формой представления информации. Оно используется только в качестве пролога, либо как один из элементов мультимедийного контента. **Применение всех вариантов в веб- фильме.**

Практическая работа: Применение элементов перформанса: в авторском веб-фильме педагог, или учащиеся задают вопросы, провоцируют аудиторию на ответное действие и иммерсивных технологий: погружение в картинную галерею Мастерской декоративного творчеств ДДТ

Приемы построения сюжета

Задача: овладеть приемами построения сюжета и построить свой сюжет

Практическая самостоятельная работа учащегося с дозированной помощью педагога: найти характеристику приемов сюжета(монтажа): последовательный, параллельный, ассоциативный и др. приемы сюжета (монтажа).

Выполнить задания:

Инфографика «Как устроен сюжет» Задание: составьте инфографику, в которой схему сюжета веб-документального фильма сравнить с механизмом или системой. В инфографике покажите взаимосвязь части сюжета, как они влияют друг на друга и как передают идею автора. Ресурсы: easelly, piktochart.com Вопросы к упражнению: *1. Каковы основные композиционные части сюжета веб-документального фильма? 2. Как соотносятся сюжет и фабула? 3. Влияет ли на суть фильма перенос кульминационного момента в финал или начало? Почему?*

Диаграмма Исикавы «Элементы сюжета/фабулы» Задание: с помощью диаграммы Исикавы (рыба) разберите связь и значение элементов построения сюжета/фабулы в сценарии документального фильма. Центральной осью диаграммы будет являться сюжет фильма, примыкающие оси («большие кости рыбы») это экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. На каждой оси пропишите функции этапов построения сюжета. Попробуйте проанализировать сюжет своего будущего проекта через данную диаграмму, обратите внимание на те моменты, которые сложнее всего вам прописать. Попробуйте переставить элементы по оси сюжета. Ресурсы: creately.com Вопросы к упражнению: *1. Как взаимосвязаны между собой сюжет и фабула? 2. Почему необходима экспозиция в сюжете? Может ли она передвигаться по оси сюжета в разные стороны.*

Наш СЮЖЕТ: последовательный (последовательным монтажом называется способ изложения содержания, при котором действие фильма продолжается без видимых для зрителя разрывов во времени), с использованием инфографики. Основные части сюжета – представление объединений и педагогов, с последующим включением аудитории в интерактив и построение того сюжета, который задаст аудитория.

	Признак субъектности	Действие ребенка	Действие педагога
1	Проявление и развитие индивидуальности, личности ребенка	Самостоятельный поиск идеи фильма, выбор и воплощение идеи	Педагог создает положительное эмоциональное пространство для учащегося, психологически комфортную обстановку, учащийся не должен бояться предлагать любые идеи, высказывать своё мнение.
2	Самостоятельность постановки ребенком целей и задач, поиска путей их решения		
3	Возможность для ребенка удовлетворить свои интересы и потребности	Построение индивидуального плана по созданию веб-фильма <i>самоанализ: что поможет добиться результата</i>	Педагог-консультант ребенка при проектировании им индивидуальной творческой деятельности.
4	Предоставление ребенку права выбирать темп, объем работы, сложность, вид и способ, роль и характер участия в деятельности		Помощь учащимся в постановке индивидуальных целей, определении перспектив, планировании работы над созданием веб-фильма
5	Удовлетворенность собственной деятельностью и ее результатами	Презентация авторского фильма. Ответы на вопросы членов творческой группы. <i>Самооценка: сопоставление достигнутого результата с планируемым, обоснование причин успеха и недостатка</i>	Педагог - коллега. Диалоговый, партнерский характер взаимодействия педагога и учащегося
6	Рефлексивность отношения учащегося к собственной деятельности		

**Формирование
субъектно-
субъектных
отношений в
творческом
процессе по
созданию
веб–
документального
фильма по теории
М. И. Рожкова**

Критерии и показатели эффективного использования технологий:

1. Развитие основ критического мышления

Показатели: умение анализировать, сравнивать, интерпретировать, структурировать, классифицировать, синтезировать информацию; владение навыками рефлексии.

2. Развитие креативности учащихся.

Показатели: умение поставить проблему, способность конструировать нестандартные алгоритмы решения, гибкость мышления.

3. Социальная адаптация учащихся .

Показатели: способность к самореализации, развитие уважения друг к другу, навыков публичного выступления, общения, работы в группе; умение делать выбор, умение отстаивать свою точку зрения

