**Методическая рамка образовательной практики**

|  |  |
| --- | --- |
| Название образовательной практики | Театрально-педагогическая практика «Театральный круиз» |
| Номинация | Номинация по художественной направленности «АРТ-ПРОГРЕСС» (по видам искусств и жанрам художественного творчества: литературного, театрального, вокально-хорового, хореографического, инструментального, живописи, скульптуры и архитектуры) |
| Приоритетное направление | Номинация по художественной направленности «АРТ-ПРОГРЕСС» (по видам искусств и жанрам художественного творчества: литературного, театрального, вокально-хорового, хореографического, инструментального, живописи, скульптуры и архитектуры) |
| Какая цель достигнута? | Знакомство учащихся с особенностями театров различных эпох, раскрытие творческих возможностей детей и развитие их нравственных качеств средствами театрального искусства |
| Какие задачи решены? | Учащиеся знакомятся с историей театра, с особенностями театров разных эпох, с особенностями театральных профессий (актёр, режиссёр и др.).  Развивают творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя игровые импровизации; интересуются к театрально-игровой деятельностью.  Дети социализируются, развивают коммуникативные компетенции; стремятся к пониманию и уважению мнения других людей; стремятся к взаимопониманию, взаимовыручке в коллективе, готовы быть ответственными за результат своего и общего дела. |
| Какие дети по возрасту обучались? | 7–12 лет |
| Какие категории обучающихся обучались? | Реализуется для учащихся 7-12 лет:  • без требований к полу учащихся,  • проявляющих интерес к театральному творчеству,  • без специальной подготовки в области театрального искусства. |
| На какие научно-педагогические и методические подходы опирались? | *Практика мыследеятельностной педагогики* (по Ю. В.  Громыко). Позволяет развивать эвристическое мышление, креативность, коммуникативные компетенции, работу в команде через проживание этой практики учащимися на собственном опыте.  *Коммуникативная дидактика.* Решает проблему преодоления традиционной системы авторитарной модели взаимодействия участников образовательного процесса, позволяет диалогизировать учебный процесс. |
| Какие нормы, традиции сохранились? | Театральная деятельность связана с игрой (игра = театр), поэтому близка и понятна ребёнку, глубоко лежит в его природе. В дополнительном образовании знакомство с театральной деятельностью традиционно шло через использование игровых технологий, которые совершенствуются и позволяют сочетать традиционные методы обучения и инновационные. Знакомство с особенностями театров различных эпох способствует общему развитию и формированию интереса к театру, проявлению любознательности, усвоению новой информации. Практические упражнения помогают развивать способности учащихся, развивают их ассоциативное и эвристическое мышление, коммуникативные качества. |
| В чём новизна подхода в преподавании ДОП? | Формирование мировоззрения ребенка и ориентации его в культурном пространстве на занятиях происходит через погружение в мир актерского мастерства, с помощью применения средств мыследеятельностной педагогики (по Ю. В.  Громыко).  Театральная постановка, основанная на действии, которое совершается самим ребенком, позволяет через это действие и личное проживание раскрыть творческий потенциал, расширить кругозор, развить его нравственные качества.  Механизмы реализации практики:   1. практическое занятие; 2. погружение в предмет; 3. игровые технологии. |
| Место и назначение образовательной практики в содержании и реализации вашей ДОП | Первый год обучения, раздел «История театра»: знакомство с основными историческими вехами в развитии театра, с видами театра и их отличительными особенностями. |
| В чём новизна методик и технологий обучения и воспитания? | Новизна в комбинировании применения личностно-ориентированного подхода параллельно с использованием технологии уровневой дифференциации и активизации деятельности учащихся. Каждый ребёнок максимально задействован в составе мини-группы учащихся, по его творческим возможностям. Такой подход даёт возможность каждому ребёнку чувствовать себя успешным и быть активной частью всего театрального коллектива.  Творческие задания в ходе занятия выстроены согласно технологии активизации деятельности учащихся. |
| Какие образовательные результаты достигнуты обучающимися? | При знакомстве с историей театра, с особенностями театров разных эпох, с театральными терминами и понятиями, с особенностями театральных профессий (актёр, режиссёр и др.) обучающиеся начинают понимать взаимосвязь культуры различных эпох с современной жизнью и важность приобщения каждого человека к культуре своей страны и общемировой культуре. Развивают коммуникативные компетенции, учатся преодолевать психологические барьеры, учатся взаимопониманию, взаимовыручке, пониманию и уважению мнения других людей, выполняя различные творческие задания и упражнения, участвуя в играх. |
| Какие ресурсы помогли? *(материально-технические, информационные, интеллектуальные, организационные, кадровые)* | Техническое оснащение: оборудование мультимедиа для демонстрации компьютерной презентации, аудиоплеер, музыкальные фонограммы, карточки с заданиями и другие дидактические средства.  Кадровые ресурсы: педагоги дополнительного образования. |
| В чём результат образовательной практики? | 1. проводится в рамках реализации образовательной программы «Основы театрального искусства» – ежегодно для 60 человек из числа групп 1-го года обучения 2. в рамках цикла профессиональных проб для учащихся образовательных учреждений города (Справка о проведении занятия в рамках профпроб - 90 учащихся из школ № 580, 145, 591, 519 <https://disk.yandex.ru/d/FIf_d-2OH97p6Q>) |
| В чём воспитательный эффект образовательной практики? | Учащиеся в процессе творческой деятельности при выполнении заданий и упражнений учатся преодолевать психологические барьеры, учатся взаимопониманию, взаимовыручке, пониманию и уважению мнения других людей. Начинают понимать взаимосвязь культуры различных эпох с современной жизнью и важность приобщения каждого человека к культуре своей страны и общемировой культуре. |
| Есть ли методический результат в виде публикаций? *(в виде ссылок)* | 1. Сайт работников образования «NSportal.ru»:   <https://nsportal.ru/kultura/teatralnoe-iskusstvo/library/2022/02/16/metodicheskaya-razrabotka-uchebnogo-zanyatiya>  2) Март 2022 г. - Районная выставка-конкурс методической продукции к общеобразовательной программе педагогов дополнительного образования образовательных учреждений Кировского района Санкт-Петербурга: <https://www.calameo.com/books/006978539faf14f789b8c> |
| Цифровые следы образовательной практики *(в виде ссылок)* | 1. Статья о проведении данной практики на профпробах – на официальном сайте ГБУ ДО ДДЮТ: <http://ddut.futures.ru/index.php/novosti-ddyut/entry/profproby-v-ramkakh-proekta-bilet-v-budushchee> 2. Фото с проведения практики в рамках профпроб в социальных сетях (ВКонтакте): <https://vk.com/wall-124537458_837> 3. Апрель 2022 г. – Презентация образовательной практики на конкурсе методических разработок III Регионального фестиваля театрально-педагогических практик системы дополнительного образования «Действующие лица»: <https://disk.yandex.ru/d/0lowsbZ697HJHA> 4. Июнь 2022 г. - Презентация образовательной практики на Всероссийской Летней школе Педсовета 2022 в г. Калининграде <https://disk.yandex.ru/i/QLAMZhs-af178w> 5. Август 2022 г. - Презентация образовательной практики на Всероссийском августовском интернет-педсовете ЧОУ «Центр непрерывного образования» <https://disk.yandex.ru/i/7E6zhMbVlryhxQ> и сообщества «Больше, чем школа» <https://vk.com/wall-215453853_10> |
| Краткая аннотация образовательной практики *(тест для опубликования в цифровом реестре образовательных практик, не более 1500 знаков)* | Практика предназначена для учащихся 7-12 лет и знакомит их с особенностями театров различных эпох, способствует раскрытию творческих возможностей через выполнение серии занимательных заданий. Задания можно упрощать для детей 7-9 лет и усложнять для 10-12 лет.  Педагог в начале занятия в дискуссионной форме пробует вместе с детьми вывести формулу театра.  Путешествие по театрам различных эпох сопровождается демонстрацией компьютерной презентации, благодаря которой дети знакомятся с особенностями организации театрального действа и игры актёров.  После ознакомления с новой информацией детям даётся практическое задание. В завершении занятия подводятся итоги и проводится рефлексия в виде заполнения страниц устного журнала.  Практика рекомендована педагогам дополнительного образования, руководителям театральных коллективов, студентам колледжей культуры и искусств, а также всем желающим, заинтересованным в популяризации театральной деятельности. Содержит большое количество различных форм и методов работы с учащимися, проста по подготовке и проведению, позволяет не тратить силы на подготовку реквизита или иных вспомогательных средств, а сразу приступить к знакомству детей с многовековой историей театра через серию занимательных заданий. |