|  |  |
| --- | --- |
| **«Методическая рамка образовательной практики»**  ' | |
| Название образовательной практики | Театральный вокал «Свет Орфея» |
| **Номинация** | Номинация по художественной направленности «АРТ-ПРОГРЕСС» |
| Приоритетное направление | Синтез вокально-театральной деятельности |
| Какая цель достигнута? | -дети научились вокально-хоровым навыкам, основам актёрского мастерства;  -осознанно стали проживать и передавать смысл песни и слова;  - активизации дикции и артикуляции;  -основы правильного певческого дыхания и звукообразования;  - через синтез вокально-музыкальной и театральной деятельности раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно-эстетическое воспитание ребёнка. |
| Какие задачи решены? | -научились правильному певческому дыханию  - улучшилась дикция и артикуляция;  -улучшилась память слуховая и зрительная;  - стали чувствовать паузы в музыке, сильные и слабые доли;  - преодоление мышечных зажимов;  - одновременное соединение речи движения и ритма;  -появилось уверенность и раскрепощёность на сцене. |
| Какие дети по возрасту обучались? | От 7 до 17 лет |
| Какие категории обучающихся обучались? | -дети с разным уровнем способностей;  -дети находящиеся в трудной жизненной ситуации;  -для детей с ограниченными возможностями здоровья. |
| На какие научно-педагогические  и методические подходы опирались? | В работе с обучающимися по организации вокально-музыкальной и театрально-игровой деятельности, руководствуюсь общепринятой в театральной педагогике системой К.С. Станиславского;  - подход и принципы методики К. Орфа и его последователей по формированию у детей навыков творческого музицирования.  Для достижения максимального результата использую системно-деятельностный подход, личностно-ориентированный подход, компетентностный подход. |
| Какие нормы, традиции сохранялись? | -здоровьесберегающие образовательные технологии в работе с детским голосом. |
| В чем новизна подхода в преподавании ДООП? | Новизна практики в креативном подходе планирования занятий. Предметы кухонного обихода, например: пластиковые стаканчики, палочки от суш использую на занятиях в качестве музыкально-шумовых инструментов. |
| Место и назначение образовательной практики в содержании и реализации вашей ДООП | Образовательная практика Театральный вокал «Cвет Орфея», реализуемая в рамках ДООП, способствует вокально-хоровым навыкам, развитию актёрского мастерства, и через синтез вокально-музыкальной и театральной деятельности формируется социо - культурная среда, решаются многие педагогические задачи. |
| В чем новизна методик, технологий обучения и воспитания? | Новизна методики является в том, что это практический способ воспитания и обучения через искусство и творчество, основанный на «Орф»- подходе, а значит на единстве и взаимосвязи музыки, движения и речи.  Он направлен прежде всего на развитие человека, поддержание его целостности, улучшению контакта с собой и миром и на раскрытие индивидуальных творческих резервов . |
| Какие образовательные результаты достигнуты обучающимися? | **Образовательные (предметные):**  - овладение устойчивого вокального дыхания, грамотной артикуляции, дикции;  - приобретение навыков игры на музыкальных шумовых инструментах;  - развитие чувства ритма;  - овладение детьми навыками ансамблевого пения.  **Личностные (развивающие):**  - развитие импровизационного мышления, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;  -развитие настойчивости, ответственности, целеустремленности;  - развитие памяти и концентрации внимания;  - развитие координации движений;  - совершенствование речевого аппарата;  - развитие преодоления мышечных зажимов;  **Метапредметные:**  -формирование эстетического вкуса;  - духовно-нравственное воспитание личности;  -развитие интереса к певческой деятельности, и музыкально-театральному творчеству. |
| Какие ресурсы помогли?  (материально-технические, информационные, интеллектуальные, организационные, кадровые | ***Материально-техническая база***  - просторный класс с хорошей акустикой и вентиляцией;  - инструмент (синтезатор);  - аудиозвуковая аппаратура;  -музыкальные шумовые инструменты.  ***Информационные:***  -группа с родителями и детьми в”WhatsApp”;  -навигатор дополнительного образования.  ***Организационные:*** реализации практики осуществляется через работу с учащимися, законными представителями, педагогическим сообществом.  ***Кадровые:*** педагог дополнительного образования имеющий среднее и высшее профессиональное образование. |
| В чем результат образовательной практики? | -100%сохранность контингента обучающихся.,  -высокая мотивация к творческому самовыражению, участию в творческих мероприятия и конкурсах. |
| В чем воспитательный эффект образовательной практики? | -стали более организованными и ответственными,  -воспитание чувства патриотизма через коллективную творческую деятельность и художественный образ произведений. |
| Есть ли методический результат в виде **публикаций?** (в видео ссылок) | <https://www.youtube.com/watch?v=YCFZIQC5ucA> |
| Цифровые следы образовательной практики (в виде ссылок) | <https://youtube.com/@user-ol4qj8jv9s> |
| Краткая аннотация образовательной практики (текст для опубликования в цифровом реестре образовательных практик, не более 1500 знаков) | Образовательная практика ориентирована на развитие творческих способностей детей в театрально-вокальных музыкальных областях искусства и культуры, что является необходимым условием для всестороннего развития личности, нравственному и художественно-эстетическому развитию личности ребёнка. Данная образовательная практика способствует развитию когнитивной сферы ребёнка через музыкально-двигательную деятельность в обучающем процессе, что очень важно для интеллекта, образного мышления, внимания, развития координации движения, чувства ритма, зрительной и слуховой памяти.  Через взаимосвязь речи, движений, музыки и пения эффективно развивается индивидуальность, звуковые фантазии, импровизация, интонационная выразительность речи, музыкальный слух и творческое самовыражение в целом. |