|  |
| --- |
| **«Методическая рамка образовательной практики»**' |
| Название образовательной практики | Театральный вокал «Свет Орфея» |
| **Номинация** | Номинация по художественной направленности «АРТ-ПРОГРЕСС» |
| Приоритетное направление | Синтез вокально-театральной деятельности  |
| Какая цель достигнута? | -дети научились вокально-хоровым навыкам, основам актёрского мастерства;-осознанно стали проживать и передавать смысл песни и слова;- активизации дикции и артикуляции;-основы правильного певческого дыхания и звукообразования;- через синтез вокально-музыкальной и театральной деятельности раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно-эстетическое воспитание ребёнка.  |
| Какие задачи решены? | -научились правильному певческому дыханию - улучшилась дикция и артикуляция;-улучшилась память слуховая и зрительная;- стали чувствовать паузы в музыке, сильные и слабые доли;- преодоление мышечных зажимов;- одновременное соединение речи движения и ритма;-появилось уверенность и раскрепощёность на сцене. |
| Какие дети по возрасту обучались? | От 7 до 17 лет |
| Какие категории обучающихся обучались? | -дети с разным уровнем способностей;-дети находящиеся в трудной жизненной ситуации;-для детей с ограниченными возможностями здоровья. |
| На какие научно-педагогическиеи методические подходы опирались? | В работе с обучающимися по организации вокально-музыкальной и театрально-игровой деятельности, руководствуюсь общепринятой в театральной педагогике системой К.С. Станиславского;- подход и принципы методики К. Орфа и его последователей по формированию у детей навыков творческого музицирования.Для достижения максимального результата использую системно-деятельностный подход, личностно-ориентированный подход, компетентностный подход. |
| Какие нормы, традиции сохранялись? | -здоровьесберегающие образовательные технологии в работе с детским голосом. |
| В чем новизна подхода в преподавании ДООП? | Новизна практики в креативном подходе планирования занятий. Предметы кухонного обихода, например: пластиковые стаканчики, палочки от суш использую на занятиях в качестве музыкально-шумовых инструментов. |
| Место и назначение образовательной практики в содержании и реализации вашей ДООП | Образовательная практика Театральный вокал «Cвет Орфея», реализуемая в рамках ДООП, способствует вокально-хоровым навыкам, развитию актёрского мастерства, и через синтез вокально-музыкальной и театральной деятельности формируется социо - культурная среда, решаются многие педагогические задачи. |
| В чем новизна методик, технологий обучения и воспитания? | Новизна методики является в том, что это практический способ воспитания и обучения через искусство и творчество, основанный на «Орф»- подходе, а значит на единстве и взаимосвязи музыки, движения и речи. Он направлен прежде всего на развитие человека, поддержание его целостности, улучшению контакта с собой и миром и на раскрытие индивидуальных творческих резервов . |
| Какие образовательные результаты достигнуты обучающимися? | **Образовательные (предметные):**- овладение устойчивого вокального дыхания, грамотной артикуляции, дикции;- приобретение навыков игры на музыкальных шумовых инструментах;- развитие чувства ритма;- овладение детьми навыками ансамблевого пения.**Личностные (развивающие):**- развитие импровизационного мышления, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;-развитие настойчивости, ответственности, целеустремленности;- развитие памяти и концентрации внимания;- развитие координации движений;- совершенствование речевого аппарата;- развитие преодоления мышечных зажимов;**Метапредметные:**-формирование эстетического вкуса;- духовно-нравственное воспитание личности;-развитие интереса к певческой деятельности, и музыкально-театральному творчеству. |
| Какие ресурсы помогли?(материально-технические, информационные, интеллектуальные, организационные, кадровые | ***Материально-техническая база*** - просторный класс с хорошей акустикой и вентиляцией;- инструмент (синтезатор);- аудиозвуковая аппаратура;-музыкальные шумовые инструменты.***Информационные:***-группа с родителями и детьми в”WhatsApp”;-навигатор дополнительного образования.***Организационные:*** реализации практики осуществляется через работу с учащимися, законными представителями, педагогическим сообществом.***Кадровые:*** педагог дополнительного образования имеющий среднее и высшее профессиональное образование. |
| В чем результат образовательной практики? | -100%сохранность контингента обучающихся.,-высокая мотивация к творческому самовыражению, участию в творческих мероприятия и конкурсах. |
| В чем воспитательный эффект образовательной практики? | -стали более организованными и ответственными,-воспитание чувства патриотизма через коллективную творческую деятельность и художественный образ произведений. |
| Есть ли методический результат в виде **публикаций?** (в видео ссылок) | <https://www.youtube.com/watch?v=YCFZIQC5ucA> |
| Цифровые следы образовательной практики (в виде ссылок) | [https://youtube.com/@user-ol4qj8jv9s](https://youtube.com/%40user-ol4qj8jv9s) |
| Краткая аннотация образовательной практики (текст для опубликования в цифровом реестре образовательных практик, не более 1500 знаков) |  Образовательная практика ориентирована на развитие творческих способностей детей в театрально-вокальных музыкальных областях искусства и культуры, что является необходимым условием для всестороннего развития личности, нравственному и художественно-эстетическому развитию личности ребёнка. Данная образовательная практика способствует развитию когнитивной сферы ребёнка через музыкально-двигательную деятельность в обучающем процессе, что очень важно для интеллекта, образного мышления, внимания, развития координации движения, чувства ритма, зрительной и слуховой памяти.Через взаимосвязь речи, движений, музыки и пения эффективно развивается индивидуальность, звуковые фантазии, импровизация, интонационная выразительность речи, музыкальный слух и творческое самовыражение в целом. |