**«Методическая рамка образовательной практики»**

|  |  |
| --- | --- |
| Название образовательной практики | Интегрированные образовательные проекты (детские музыкальные спектакли) как эффективное средство раскрытия творческого потенциала и самореализации учащихся студии академического вокала «Вдохновение» |
| Номинация | Художественная направленность, «АРТ-ПРОГРЕСС» по видам искусств и жанрам художественного творчества |
| Приоритетное направление | Академический вокал |
| Какая цель достигнута? | Реализованы образовательные проекты, позволившие повысить качество образовательной деятельности, усилить воспитательный аспект ДОП, раскрыть творческий потенциал учащихся и создать условия для их самореализации  |
| Какие задачи решены? | - формирование базовых компетенций, основанных на взаимодействии обучающихся и их вовлечении в учебную деятельность, активный творческий поиск- повышение эффективности обучения и воспитания- совершенствование исполнительских умений и навыков,- самоопределение учащихся, - гармонизации межличностных отношений- ранняя профориентация учащихся- приобщение к музыкальному и театральному искусству |
| Какие дети по возрасту обучались? | От 7 до 17 лет |
| Какие категории обучающихся обучались? | учащиеся, демонстрирующие высокие образовательные результаты |
| На какие научно-педагогическиеи методические подходы опирались? | Культурологический подход с опорой на свободу творчества и самовыражения каждого учащегося.Интегрированный подход к образовательной деятельности, соответствующий одному из основных требований дидактики.Использование современных активных методов обучения.Включение в проектную деятельность.Применение технологии наставничества. |
| Какие нормы, традиции сохранялись? | Традиции бережного отношения к отечественной и мировой музыкальной культуре, сохранения культурного кода Санкт-Петербурга |
| В чем новизна подхода в преподавании ДОП? | Каждому учащемуся предоставляется возможность для демонстрации образовательных результатов и творческих достижений и в яркой, привлекательной форме – музыкальном спектакле, в создании которого каждый принимал непосредственное участие.Интегрированный подход выражен в образовательном продукте (музыкальном спектакле), который является синтетическим жанром, предполагающим не только исполнение хоровых, ансамблевых номеров и сольных партий, но и владение сценической пластикой, театральными приёмами.  |
| Место и назначение образовательной практики в содержании и реализации вашей ДОП | Практика как инструмент (способ) повышения качества образования и воспитания участников ДОП.Продукты практики как один из результатов освоения ДОП. |
| В чем новизна методик, технологий обучения и воспитания? | В целесообразном отборе методик и технологий, использование которых направлено не столько на освоение предметных знаний, сколько на развитие компетенций учащихся: креативности, критического мышления, умения работать в команде, коммуникативных навыков.  |
| Какие образовательные результаты достигнуты обучающимися? | - расширился кругозор в области музыкального и театрального искусства;- совершенствовались вокальные и исполнительские навыки учащихся;- получили развитие навыки ансамблевого исполнительства;- приобрели знания из разных профессиональных областей (актёр, музыкант, художник-костюмер и т.д.)- получили развитие базовые компетенции учащихся |
| Какие ресурсы помогли?(материально-технические, информационные, интеллектуальные, организационные, кадровые | Материально-технические ресурсы: ПК, нотный редактор Finale, Sibelius, MuseScore 2, музыкальные инструменты, рояль.Костюмы, реквизит к спектаклям, созданные участниками практики – учащимися студии «Батик», коллектива «Лозоплетение», студии «Моделирование и дизайн одежды».Кадровые ресурсы: - Педагоги дополнительного образования студии академического вокала «Вдохновение», студии «Основы сценической пластики», студии «Батик», студии «Видеомастерство», ансамбля народных инструментов «Апрель», концертмейстер ДДТ Петроградского района СПБ Электронные ресурсы:<http://nlib.org.ua/ru/pdf/all> Ноты и музыкальная литература<http://library.load.cd/ru/sheetmusic/> Библиотека нот<http://henseltlibrary.wordpress.com/> Библиотека европейских и американских композиторов XIX века<http://www.rusmidi.com/jenre/> Музыка русских композиторов в формате MIDI <http://musika5.narod.ru/kino.html> Музыка советских композиторов в формате MIDI<http://www.scorser.com/Default.aspx?l=ru>Система поиска бесплатных нот, партитур, табов, минусовок, mp3 и других музыкальных файлов |
| В чем результат образовательной практики? | Практика стала эффективным инструментом обновления содержания ДОП, что вывело образовательный процесс на качественно новый уровень  |
| В чем воспитательный эффект образовательной практики? | Гармонизация межличностных отношений в коллективе;воспитание уважительного отношения к достижениям музыкальной отечественной и мировой культуры; профилактика буллинга - асоциального явления в среде подростков (через реализацию проекта «Голубой щенок»)  |
| Есть ли методический результат в видепубликаций?  | 1. Статья «Роль интегрированных образовательных проектов в творческом развитии одаренных детей ДДТ Петроградского района» в официальном информационном издании отдела образования и ИМЦ Петроградского района Санкт- Петербурга

<http://pimc.spb.ru/netcat_files/userfiles/PIMC/Vestnik/Vestnik_03-21.pdf>1. «Интегрированный социально-образовательный проект «Голубой щенок» в сетевом издании «ФОНД 21 ВЕКА»

<https://fond21veka.ru/publication/10/30/441297/>1. Статья «Проективные методики в дополнительном образовании: практика применения» в сборнике статей по материалам V Всерос. науч.-практ. конф. «Воспитание в современных условиях: региональный аспект»

<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=50014299> |
| Цифровые следы образовательной практики  | 1. Представление Детской музыкальной оперы «Курочка Ряба» на Открытом Всероссийском фестивале-конкурсе детского и юношеского творчества«ЗОЛОТАЯ ЛАДЬЯ — 2018» <https://clck.ru/URVRo>
2. Представление Детской музыкальной оперы «Курочка Ряба» на Международном конкурсе« Музыкальная перспектива» <https://clck.ru/URVni>
3. Представление Музыкального спектакля «Волшебная флейта» В.А. Моцарта на Городском конкурсе « Кинотеатр» <https://clck.ru/URVUC>
4. Премьера Музыкального спектакля «Голубой щенок»

 <https://vk.com/photo-24372919_457243293>  5. Представление Музыкального спектакля «Голубой щенок» на Региональном конкурсе "Калининский каскад" <https://vk.com/wall-24372919_3362> <https://vk.com/wall-24372919_3366> <https://vk.com/wall-24372919_3374>  6. Представление Музыкального спектакля «Голубой щенок» на Открытом фестивале детских и юношеских театров «Бродячие артисты» <https://vk.com/wall-24372919_3377> <https://vk.com/wall-24372919_3382>  7. Представление Музыкального спектакля «Голубой щенок» на Региональном конкурсе «Студия театра 22 On-line» ДДТ «Преображенский»<https://vk.com/wall-24372919_3378>  8. Второй премьерный показ музыкального спектакля «Голубой щенок» в ДДТ Петроградского района<https://vk.com/wall-24372919_3394>  |
| Краткая аннотация образовательной практики | Инициатором реализации и внедрения практики «Интегрированные образовательные проекты как эффективное средство раскрытия творческого потенциала и самореализации учащихся» стали педагоги и учащиеся студии академического вокала «Вдохновение» ДДТ Петроградского района СПБ.Авторы практики опирались на культурологический подход к образовательной деятельности с опорой на свободу творчества и самовыражения каждого учащегося, идею интеграции разных творческих сфер. Широко использовали современные активные методы обучения, методику театрализации, технологию наставничества.Практика стала эффективным инструментом обновления содержания ДОП «Академическое сольное пение», что вывело образовательно-воспитательный процесс на качественно новый уровень. Творческими продуктами практики являются музыкальные спектакли «Курочка Ряба», «Волшебная флейта» Моцарта», «Голубой щенок».Образовательные результаты практики - расширение кругозора учащихся в области музыкального искусства, формирование более глубоких разносторонних знаний, в том числе из разных профессиональных областей (актёр, музыкант, художник-костюмер); совершенствование вокальных и исполнительских навыков.Метапредметным результатом практики является формирование базовых компетенций учащихся. Воспитательный эффект – создание доброжелательной, творческой атмосферы в коллективе, гармонизация межличностных отношений, установка на созидательную творческую деятельность и сохранение отечественных культурных традиций. |