**«Методическая рамка образовательной практики»**

|  |  |
| --- | --- |
| Название образовательной практики | Интегрированные образовательные проекты (детские музыкальные спектакли) как эффективное средство раскрытия творческого потенциала и самореализации учащихся студии академического вокала «Вдохновение» |
| Номинация | Художественная направленность, «АРТ-ПРОГРЕСС» по видам искусств и жанрам художественного творчества |
| Приоритетное направление | Академический вокал |
| Какая цель достигнута? | Реализованы образовательные проекты, позволившие повысить качество образовательной деятельности, усилить воспитательный аспект ДОП, раскрыть творческий потенциал учащихся и создать условия для их самореализации |
| Какие задачи решены? | - формирование базовых компетенций, основанных на взаимодействии обучающихся и их вовлечении в учебную деятельность, активный творческий поиск  - повышение эффективности обучения и воспитания  - совершенствование исполнительских умений и навыков,  - самоопределение учащихся,  - гармонизации межличностных отношений  - ранняя профориентация учащихся  - приобщение к музыкальному и театральному искусству |
| Какие дети по возрасту обучались? | От 7 до 17 лет |
| Какие категории обучающихся обучались? | учащиеся, демонстрирующие высокие  образовательные результаты |
| На какие научно-педагогические  и методические подходы опирались? | Культурологический подход с опорой на свободу творчества и самовыражения каждого учащегося.  Интегрированный подход к образовательной деятельности, соответствующий одному из основных требований дидактики.  Использование современных активных методов обучения.  Включение в проектную деятельность.  Применение технологии наставничества. |
| Какие нормы, традиции сохранялись? | Традиции бережного отношения к отечественной и мировой музыкальной культуре, сохранения культурного кода Санкт-Петербурга |
| В чем новизна подхода в преподавании ДОП? | Каждому учащемуся предоставляется возможность для демонстрации образовательных результатов и творческих достижений и в яркой, привлекательной форме – музыкальном спектакле, в создании которого каждый принимал непосредственное участие.  Интегрированный подход выражен в образовательном продукте (музыкальном спектакле), который является синтетическим жанром, предполагающим не только исполнение хоровых, ансамблевых номеров и сольных партий, но и владение сценической пластикой, театральными приёмами. |
| Место и назначение образовательной практики в содержании и реализации вашей ДОП | Практика как инструмент (способ) повышения качества образования и воспитания участников ДОП.  Продукты практики как один из результатов освоения ДОП. |
| В чем новизна методик, технологий обучения  и воспитания? | В целесообразном отборе методик и технологий, использование которых направлено не столько на освоение предметных знаний, сколько на развитие компетенций учащихся: креативности, критического мышления, умения работать в команде, коммуникативных навыков. |
| Какие образовательные результаты достигнуты  обучающимися? | - расширился кругозор в области музыкального и театрального искусства;  - совершенствовались вокальные и исполнительские навыки учащихся;  - получили развитие навыки ансамблевого исполнительства;  - приобрели знания из разных профессиональных областей (актёр, музыкант, художник-костюмер и т.д.)  - получили развитие базовые компетенции учащихся |
| Какие ресурсы помогли?  (материально-технические, информационные,  интеллектуальные, организационные, кадровые | Материально-технические ресурсы:  ПК, нотный редактор Finale, Sibelius, MuseScore 2, музыкальные инструменты, рояль.  Костюмы, реквизит к спектаклям, созданные участниками практики – учащимися студии «Батик», коллектива «Лозоплетение», студии «Моделирование и дизайн одежды».  Кадровые ресурсы:  - Педагоги дополнительного образования студии академического вокала «Вдохновение», студии «Основы сценической пластики», студии «Батик», студии «Видеомастерство», ансамбля народных инструментов «Апрель», концертмейстер ДДТ Петроградского района СПБ  Электронные ресурсы:  <http://nlib.org.ua/ru/pdf/all> Ноты и музыкальная литература  <http://library.load.cd/ru/sheetmusic/> Библиотека нот  <http://henseltlibrary.wordpress.com/> Библиотека европейских и американских композиторов XIX века  <http://www.rusmidi.com/jenre/> Музыка русских композиторов в формате MIDI  <http://musika5.narod.ru/kino.html> Музыка советских композиторов в формате MIDI  <http://www.scorser.com/Default.aspx?l=ru>  Система поиска бесплатных нот, партитур, табов, минусовок, mp3 и других музыкальных файлов |
| В чем результат образовательной практики? | Практика стала эффективным инструментом обновления содержания ДОП, что вывело образовательный процесс на качественно новый уровень |
| В чем воспитательный эффект образовательной  практики? | Гармонизация межличностных отношений в коллективе;  воспитание уважительного отношения к достижениям музыкальной отечественной и мировой культуры;  профилактика буллинга - асоциального явления в среде подростков (через реализацию проекта «Голубой щенок») |
| Есть ли методический результат в виде  публикаций? | 1. Статья «Роль интегрированных образовательных проектов в творческом развитии одаренных детей ДДТ Петроградского района» в официальном информационном издании отдела образования и ИМЦ Петроградского района Санкт- Петербурга   <http://pimc.spb.ru/netcat_files/userfiles/PIMC/Vestnik/Vestnik_03-21.pdf>   1. «Интегрированный социально-образовательный проект «Голубой щенок» в сетевом издании «ФОНД 21 ВЕКА»   <https://fond21veka.ru/publication/10/30/441297/>   1. Статья «Проективные методики в дополнительном образовании: практика применения» в сборнике статей по материалам V Всерос. науч.-практ. конф. «Воспитание в современных условиях: региональный аспект»   <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=50014299> |
| Цифровые следы образовательной практики | 1. Представление Детской музыкальной оперы «Курочка Ряба» на Открытом Всероссийском фестивале-конкурсе детского и юношеского творчества «ЗОЛОТАЯ ЛАДЬЯ — 2018» <https://clck.ru/URVRo> 2. Представление Детской музыкальной оперы «Курочка Ряба» на Международном конкурсе« Музыкальная перспектива» <https://clck.ru/URVni> 3. Представление Музыкального спектакля «Волшебная флейта» В.А. Моцарта на Городском конкурсе « Кинотеатр» <https://clck.ru/URVUC> 4. Премьера Музыкального спектакля «Голубой щенок»   <https://vk.com/photo-24372919_457243293>  5. Представление Музыкального спектакля «Голубой щенок» на Региональном конкурсе "Калининский каскад"  <https://vk.com/wall-24372919_3362>  <https://vk.com/wall-24372919_3366>  <https://vk.com/wall-24372919_3374>  6. Представление Музыкального спектакля «Голубой щенок» на Открытом фестивале детских и юношеских театров «Бродячие артисты» <https://vk.com/wall-24372919_3377>  <https://vk.com/wall-24372919_3382>  7. Представление Музыкального спектакля «Голубой щенок» на Региональном конкурсе «Студия театра 22 On-line» ДДТ «Преображенский»  <https://vk.com/wall-24372919_3378>  8. Второй премьерный показ музыкального спектакля «Голубой щенок» в ДДТ Петроградского района  <https://vk.com/wall-24372919_3394> |
| Краткая аннотация образовательной практики | Инициатором реализации и внедрения практики «Интегрированные образовательные проекты как эффективное средство раскрытия творческого потенциала и самореализации учащихся» стали педагоги и учащиеся студии академического вокала «Вдохновение» ДДТ Петроградского района СПБ.  Авторы практики опирались на культурологический подход к образовательной деятельности с опорой на свободу творчества и самовыражения каждого учащегося, идею интеграции разных творческих сфер. Широко использовали современные активные методы обучения, методику театрализации, технологию наставничества.  Практика стала эффективным инструментом обновления содержания ДОП «Академическое сольное пение», что вывело образовательно-воспитательный процесс на качественно новый уровень.  Творческими продуктами практики являются музыкальные спектакли «Курочка Ряба», «Волшебная флейта» Моцарта», «Голубой щенок».  Образовательные результаты практики - расширение кругозора учащихся в области музыкального искусства, формирование более глубоких разносторонних знаний, в том числе из разных профессиональных областей (актёр, музыкант, художник-костюмер); совершенствование вокальных и исполнительских навыков.  Метапредметным результатом практики является формирование базовых компетенций учащихся. Воспитательный эффект – создание доброжелательной, творческой атмосферы в коллективе, гармонизация межличностных отношений, установка на созидательную творческую деятельность и сохранение отечественных культурных традиций. |